DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA

A-K



ARCA
CREDISOL
PUBLICACIONES

DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA

DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA

A – K

arca - credisol

DICCIONARIO
DE LITERATURA
URUGUAYA

Tomo A - K

Dirección: Alberto F. Oreggioni
Coordinación: Wilfredo Penco
Carátula: Horacio Añón
Armado: Henry Cortazzo
Fotomecánica: Magraf Ltda.
Encuadernación: Tradinco

Los materiales gráficos proceden del Departamento de Materiales Especiales de la Biblioteca Nacional, archivo de Arca Editorial S.R.L. y archivo de los autores.

ISBN 84-89267-03-0 Obra completa
ISBN 84-89267-04-9 Tomo I

Distribución exclusiva en el Uruguay:
Credisol Publicaciones
18 de Julio 1236 L. 108 Tel. 98.08.32

PROLOGO

Este **Diccionario de literatura uruguaya** *es resultado de un trabajo colectivo, realizado durante muchos años particularmente difíciles. La idea de impulsar una labor de esta índole comenzó a concretarse a principios de la década pasada. Varios profesores y críticos trabajaron en la elaboración de las fichas correspondientes, sobre la base de criterios generales comunes y al mismo tiempo con amplitud en lo que refiere a pluralidad de puntos de vista y a desarrollos informativos en el imprescindible marco de la síntesis.*

La primera serie de fichas culminadas constituyó el tramo prologal de lo que habría de ser un camino mucho más largo y complejo que el previsto en los momentos iniciales. Porque el **Diccionario** *corrió la misma suerte que el país, después de 1973, y las proyecciones de la ruptura institucional, en la medida en que afectaron profundamente a la sociedad uruguaya, abarcaron también a su vida cultural y una tarea colectiva y de intención globalizadora como la que se iniciaba y procuraba completar, no pudo mantenerse al margen, como era prácticamente inevitable, de tan nefastas consecuencias.*

Hubo autores de fichas que debieron exiliarse, otros padecieron cárcel y el mismo destino tuvieron otros tantos escritores objeto de las reseñas del **Diccionario**. *De este modo y a medida que fueron pasando los años, las informaciones reunidas con respecto a escritores que seguían produciendo, pronto resultaron insuficientes y nuevas promociones, fuera y dentro del país, comenzaron a dar a conocer sus obras. Las últimas, además, editadas en el extranjero, muy pocas veces llegaban a nuestras manos. Así que fue necesaria la recuperación democrática para poner término a una labor tan espaciada que requería tanto esfuerzo y que tropezaba con tantas dificultades.*

Desde 1979, año en que asumimos la coordinación de este trabajo antes desempeñada, entre otros, por Mario Benedetti, José Pedro Díaz y Milton Fornaro, nos abocamos a la actualización de las fichas ya preparadas pero a las que era imprescindible agregar nuevos datos, los que fueron incluidos entre paréntesis rectos para diferenciarlos de los ordenados por el autor de la reseña respectiva, autor que, naturalmente, es sólo responsable de la parte que queda fuera de esos paréntesis.

También fue necesario emprender la elaboración de otras reseñas, correspondientes a los escritores más jóvenes y asimismo fue ampliada la nómina de escritores considerados, con algunos nombres no tenidos antes en cuenta.

En lo que refiere a la selección o colección de nombres incluidos, aspecto que siempre se presenta como uno de los más controvertibles en un diccionario, del mismo modo que en una antología o en un volumen colectivo que suponga inclusiones y exclusiones, debe consignarse que el criterio utilizado en la ocasión fue de amplitud con ciertas limitaciones.

Una de ellas tiene que ver con el ensayo histórico, el filosófico, y el periodismo político, cuyos autores han quedado fuera, en su mayor parte, por una deliberada opción, con la finalidad de ceñir el objeto de la investigación propuesta; las excepciones son las de aquellas figuras que han ejercido significativa influencia en la vida cultural del país por encima de los géneros cultivados con preferencia o en exclusividad. Son los casos de Vaz Ferreira, Pivel Devoto o Quijano entre otros.

Por otra parte, y en lo que se relaciona con autores de obras publicadas en los géneros literarios tradicionales (poesía, teatro, novela, cuento, crónica, crítica y ensayo literario) no han sido registrados algunos cuyas producciones se han desarrollado fuera de fronteras y sobre los que no ha sido posible obtener datos fehacientes, lo que no ha impedido que incluyéramos a todos los que entendimos debían figurar en un **Diccionario de Literatura Uruguaya** *a pesar de su radi-*

cación en otros países y su integración a las literaturas respectivas. Desde Lautréamont hasta nuestros días, el tema ha sido discutido y es opinable, pero también en esta ocasión hemos optado por la solución más amplia y comprensiva.

Para terminar con la consideración de los criterios selectivos, un par de aclaraciones más: puede observarse que ha habido más flexibilidad en la consignación de escritores jóvenes, cuyas obras recién comienzan, mientras que se ha sido más riguroso con respecto a los que han cerrado sus ciclos productivos y la explicación radica en que es posible hacer una valoración prácticamente definitiva de los segundos, pudiendo incluir o excluir nombres con cierto grado de certeza, lo que no ocurre con referencia a los primeros. Aunque es importante anotar que no ha sido sólo el criterio estético sino fundamentalmente la valoración sobre la presencia sociocultural de los escritores considerados, lo que ha determinado la selección definitiva de sus nombres.

Una mención especial se requiere para los autores de obras teatrales, a propósito de los cuales resulta más difícil establecer una nómina aproximadamente completa porque son escasas las obras del género publicadas, lo que ha constituido un obstáculo de significación.

Este ***Diccionario*** *se denomina de literatura uruguaya, aunque, estrictamente, debió haberse titulado sólo de escritores uruguayos. Sin embargo se ha mantenido la denominación original porque en próximas ediciones, además de los ajustes, correcciones y agregados que sean necesarios, se intercalarán fichas de libros, revistas, generaciones y cenáculos literarios, lo que dará justificación al título.*

Cada reseña tiene tres partes. En la primera se procura describir, de modo condensado, los principales acontecimientos en la trayectoria del escritor examinado y por lo general se procede a una valoración de su obra, con el apoyo de juicios críticos ya emitidos. La segunda comprende la bibliografía, que no pretende ser exhaustiva aunque aspira a registrar todas las obras recogidas en volumen (sólo en

algunos casos se anotan trabajos incluidos en revistas o publicaciones colectivas) y se indica la existencia de posteriores ediciones aumentadas y corregidas. En la clasificación de los géneros se ha dejado en libertad a los autores de las fichas, porque se ha entendido que la rigidez en la materia es contraproducente. También se ha sido heterodoxo en la inclusión de obras no estrictamente literarias aunque predominantemente no han sido incorporadas a las bibliografías. Por último, en las referencias quedan comprendidos los artículos, crónicas o ensayos que mencionan al escritor correspondiente o tienen por objeto su estudio. Se trata de una selección de referencias representativas ordenadas alfabéticamente por autor, salvo algunas inclusiones de último momento. Entre estas referencias, se encontrará con frecuencia citado el **Proceso intelectual del Uruguay**, *de Alberto Zum Felde, en alguna de sus tres ediciones (1930, 1941, 1967). Otros trabajos panorámicos y antologías son también objeto de mención asidua aunque no tanto como el anterior.*

Y ello demuestra que los esfuerzos de ordenación global de la literatura uruguaya han estado ausentes o han sido muy escasos o insuficientes. Ese vacío es el que aspira a comenzar a cubrir este **Diccionario**. *Además del impulso que significó el aporte decisivo de los profesores Carina Blixen y Oscar Brando, quienes colaboraron con intensidad en los últimos años, principalmente en la actualización de las reseñas, debemos agradecer la asistencia prestada por los funcionarios del Departamento de Investigaciones y la Sala Uruguay de la Biblioteca Nacional de Montevideo, y a todas aquellas personas que se prestaron generosamente a hacer de este Diccionario un instrumento últil para quienes se interesen por nuestra literatura.*

Wilfredo Penco

LISTA DE COLABORADORES

Jorge Abbondanza (J.A.)
Alcides Abella (A.A.)
Hugo Achugar (H.A.)
Hugo Alfaro (H.Al.)
José Carlos Alvarez (J.C.A.)
Jorge Arbeleche (J.Ar.)

Paul Baccino (P.B.)
Wáshington Benavides (W.B.)
Mario Benedetti (M.B.)
Carolina Blixen (C.B.)
Oscar Brando (O.B.)

Hortencia Campanella (H.C.)
Hiber Conteris (H.Co.)
Uruguay Cortazzo (U.C.)
Víctor Cunha (V.C.)

Juan Justino Da Rosa (J.J.D.R.)
José Pedro Díaz (J.P.D.)
Julio Dodera (J.D.)

Gerardo Fernández (G.F.)
Enrique Fierro (E.F.)
Juan Flo (J.F.)
Milton Fornaro (M.F.)

Eduardo Galeano (E.G.)
Norah Giraldi (N.G.)

Saúl Ibargoyen Islas (S.I.I.)
Silvia Lago (S.L.)
Ana Inés Larre Borges (A.I.L.B.)

Graciela Mántaras (G.M.)
Adán Marín (A.M.)
Nelson Marra (N.M.)
Roger Mirza (R.M.)
Hilia Moreira (H.M.)

Alberto Paganini (A.P.)
Ricardo Pallares (R.P.)
Wilfredo Penco (W.P.)
Cecilio Peña (C.P.)
Rosario Peyrou (R.Pe.)

Mercedes Ramírez de Rossiello (M.R.deR.)
Heber Raviolo (H.R.)
Carlos Real de Azúa (C.R.D.A.)
Mercedes Rein (M.R.)
Pablo Rocca (P.R.)
Jorge Ruffinelli (J.R.)

Eneida Sansone (E.S.)
Milton Schinca (M.S.)

Rivera Travieso (R.T.)

Daniel Vidart (D.V.)
Idea Vilariño (I.V.)
Ariel Villa (A.V.)
Arturo Sergio Visca (A.S.V.)
Ida Vitale (I.Vit.)

Ruben Yáñez (R.Y.)



ABAD, Américo (1931). Poeta. Nació en Montevideo, cursó estudios en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y desde 1966 desempeña la profesión de abogado en la misma ciudad. En la década del cincuenta fue colaborador de varias revistas literarias de efímera vida. Sus poemas aparecieron fundamentalmente en **Gaceta de Cultura**, que publicó en 1956 su primer cuaderno de poemas. Tales composiciones y las recopiladas tres años más tarde bajo el título **Escrito en la calle** se inscriben en una línea de decidida atención a los temas sociales. Su último libro, en cambio, es una sostenida evocación lírica del pasado indígena del país.

W. P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La voz viene de todos, Montevideo, Gaceta de Cultura, 1956. **Escrito en la calle**, Montevideo, 1959. **La tierra charrúa**, Montevideo, Corumbé, 1962.

REFERENCIAS: Uruguayos contemporáneos, Montevideo, Biblioteca del Poder Legislativo, 1965. Wáshington Benavides, "Tres líneas poéticas", en **Marcha**, Montevideo, 23/2/1963.

ABELLA, Juan Carlos (1893-1962). Poeta y ensayista. Nació en Rivera. Se mantuvo en el anonimato, ajeno a cualquier tipo de promoción, limitándose a dirigir una rueda literaria a la que asistían importantes personalidades de la poesía uruguaya. Alberto Zum Felde lo ha definido como "un poeta de índole romántica"; anotando además que, si bien es un poeta de poca originalidad imaginativa, sus valores estéticos se mantienen a través de lo sustancial de su obra. ⟦Afirma Jorge Albistur que "entre todos los poetas del 20 –casi sin excepción tensados hacia una trascendencia– ninguno parece haber sido tan consciente acerca de los límites del yo, como Juan Carlos Abellá. . . es difícil imaginar a un poeta más obstinadamente reducido a una resignada insularidad" ⟧.

J. J. D. R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Vanidad**, Montevideo, Claudio García, 1923. **Tiempo**, Montevideo, 1925. **Andén**, Montevideo, 1929. **Poesía V**, Montevideo, 1931. **El collar de Mnemosina**, Montevideo, Monteverde, 1943. **Poesías completas**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1948. ENSAYO: **Preludios** (ensayo filosófico), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1933.

REFERENCIAS: Jorge Albistur, "Poetas uruguayos del 20 (IV)" en **La Semana**, Montevideo, 16/11/85. Enrique Anderson Imbert, **Historia de la literatura hispanoamericana**, México, Fondo de Cultura Económica, 1954. Domingo Luis Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. Ruben Cotelo, **Los contemporáneos**, (Cap. Oriental No. 2), Montevideo, CEDAL, 1968. Alberto Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

ACEVEDO DIAZ, Eduardo Inés (1851-1921). Narrador, periodista, historiador. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Entre 1870 y 1903 participó activamente en la vida política uruguaya. En tres oportunidades tomó las armas para intervenir en movimientos revolucionarios: combatió en las filas del caudillo blanco Timoteo Aparicio, en el levantamiento (1870-1872) contra el gobierno del general Lorenzo Batlle; intervino, en 1875, en la llamada revolución tricolor, participando en el combate de Perseverano el 7 de octubre

de 1875, y formó parte de las fuerzas de Aparicio Saravia, cuando éste, junto con el coronel Diego Lamas, acaudilló el movimiento revolucionario contra el gobierno del Presidente Juan Bautista Idiarte Borda. Combatiente en las luchas armadas, no lo fue menos con su pluma de periodista político. Desde las columnas de **La República**, **La Democracia**, **La Razón**, **El Nacional** y otros periódicos desató violentas campañas que, en ocasiones, tuvieron profunda incidencia en la vida política nacional, como, por ejemplo, la emprendida desde **El Nacional** contra el Presidente Idiarte Borda, que culminó con el estallido revolucionario de 1897. En 1899, fue electo senador por el departamento de Maldonado, pero en 1903, y como consecuencia de su posición disidente respecto a la mayoría del Partido Nacional, concluyó la actividad política de Eduardo Acevedo Díaz. En el citado año, en efecto, terminado el mandato presidencial de Juan Lindolfo Cuestas, y al procederse, por el régimen de representación indirecta, a la elección del nuevo Presidente, Eduardo Acevedo Díaz, que acaudillaba un grupo minoritario de representantes del Partido Nacional, decidió, con su voto y el de sus seguidores, la elección de José Batlle y Ordóñez, situándose así en abierta oposición a las directivas del Directorio Nacionalista y de su caudillo militar, Aparicio Saravia. Como consecuencia fue expulsado del Partido Nacional. Por decreto del 14/IX/1903, fue designado Enviado Plenipotenciario en Estados Unidos, México y Cuba, iniciando así una carrera diplomática que lo alejó del país, al que no quiso nunca regresar, hasta su muerte. La intensidad con que participó en la vida política nacional, primero, y los continuos viajes que le impusieron sus desplazamientos como diplomático, después, no le impidieron a Eduardo Acevedo Díaz la elaboración de una obra literaria que, por su índole, tiene que haberle exigido largas horas de estudio y meditación. El núcleo de la obra narrativa de Eduardo Acevedo Díaz se halla en las cuatro novelas que constituyen su tetralogía épica: **Ismael** (1888), **Nativa** (1890), **Grito de Gloria** (1893) y **Lanza y sable** (1914). En las cuatro existe idéntico propósito subyacente: hacer de la obra literaria instrumento eficaz para la creación de una conciencia colectiva. En su memorable ensayo sobre la personalidad y obra del autor de **Ismael**, Francisco Espínola señala acertadamente que el protagonista del ciclo es la nacionalidad abriéndose paso dolo-

rosamente hacia la vida libre. **Ismael** se centra en el comienzo de la gesta emancipadora y se cierra con la batalla de Las Piedras (18 de mayo de 1811); **Nativa** tiene su núcleo en la Cruzada de Olivera; la base histórica de **Grito de gloria** es la cruzada de los Treinta y Tres. En estas tres novelas, pues, es bien visible el citado protagonista. **Lanza y sable** muestra un distinto aspecto de la vida nacional: la iniciación de las contiendas intestinas. Pero esta novela no queda desvinculada de las anteriores, ya que esas contiendas son consecuencia de situaciones de la gesta emancipadora. Sobre el telón de fondo constituido por estas etapas históricas, el novelista levanta un mundo imaginario complejo y rico en personajes y situaciones. Más de un centenar de personajes se mueven en las páginas de la tetralogía y todos ellos valen como tipos representativos: el gaucho, de la gesta independentista, representado por Aperiá, Tacuabé y el espléndido Cuaró; las mujeres soldados: Sinforosa, en **Ismael**, y Jacinta, en **Grito de gloria**, que junto con las criollas Natalia y Dora configuran un friso de memorables figuras femeninas; el criollo de la primera generación, Luis María Berón, que en franca rebeldía contra sus padres se pliega a la gesta emancipadora. Y junto a estos, otra multitud de personajes que componen en su integridad el cuadro histórico, sin que falten los héroes nacionales, a los que ha sabido novelizar sin traicionar su verdad histórica. A esta capacidad creadora de personajes se une la aptitud impar para la creación de grandes situaciones. Lo dicho permite afirmar que la tetralogía es uno de los monumentos literarios del Uruguay. Alberto Zum Felde, en su **Proceso intelectual del Uruguay**, juzga globalmente la obra de Eduardo Acevedo Díaz de este modo: ". . .puede ser considerado como el iniciador de la novela nacional; no porque haya sido el primero en cultivar el género, sino el primero en lograr obra de categoría. Sus novelas históricas representan, en efecto, la primera realización seria y durable del género narrativo en el Uruguay". Y Francisco Espínola, refiriéndose a la sabiduría narrativa de Eduardo Acevedo Díaz (a quien Rubén Darío llamó "el gran arquitecto de la novela"), expresa que su bagaje técnico es extraordinario y concluye que "en ese sentido, ningún narrador en América ha demostrado, ni antes ni después, que podría escapar a su magisterio". De las otras obras de Eduardo Acevedo Díaz deben mencionarse, porque en calidad estéti-

ca no son inferiores al ciclo épico, **El combate de la tapera** (1892), espléndido relato histórico que puede considerarse como un capítulo desprendido de la tetralogía, y **Soledad** (1894), novela breve subtitulada **tradición del pago**, desvinculada del ciclo épico por su tema pero emparentada con él por su idéntico valor representativo. También cabe recordar sus ensayos históricos reunidos en el volumen titulado **Epocas militares en los países del Plata** (1911), donde se respira el mismo aire heroico de la tetralogía.

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Brenda, Buenos Aires, 1886. **Ismael,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1888. **Nativa,** Montevideo, 1890. "El combate de la tapera" en **La Tribuna,** Buenos Aires, 27/1/92. **(Soledad y el combate de la tapera,** Montevideo, Claudio García, 1931. **El combate de la tapera y otros cuentos,** Montevideo, Arca, 1965). **Grito de gloria,** La Plata, E. Richelet, 1893. **Soledad (tradición del pago),** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1894. **Minés,** Buenos Aires, Vicente Daroqui, 1907. **Lanza y sable,** Montevideo, 1914. **ENSAYO: Canal Zabala de riego, navegación y fuerza motriz,** Montevideo, 1903. **Epocas militares en los países del Plata,** Buenos Aires, M. García, 1911. **El mito del Plata; comentario al último juicio del historiador Mitre sobre Artigas,** Buenos Aires, 1916. **Crónicas, discursos y conferencias. Páginas olvidadas,** Montevideo, Claudio García, 1935.

REFERENCIAS: E. Acevedo Díaz (h), **La vida de batalla de Eduardo Acevedo Díaz,** Buenos Aires, Atenea, 1941. N. Baccino, "Brenda" en el mundo narrativo de Eduardo Acevedo Díaz" en **Revista Biblioteca Nacional,** No. 21, Montevideo, 1982. A. Castellanos, presentación a "Cartas de Eduardo Acevedo Díaz al Doctor Alberto Palomeque", en **Revista de la Biblioteca Nacional,** No. 2, Montevideo, 1969. R. Cotelo, **Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa,** (Cap. Oriental No. 6), Montevideo, CEDAL, 1968. N. Deus, **Eduardo Acevedo Díaz, el caudillo olvidado,** Montevideo, Acali, 1978. **Exposición bibliográfica y documental (1851-1921) de Eduardo Acevedo Díaz,** Montevideo, Biblioteca Nacional, 1981. F. Espínola, prólogo a **Ismael,** Buenos Aires, Jackson, 1945. H. Galmés, presentación y notas a **Correspondencia familiar e íntima de Eduardo Acevedo Díaz (1880-1898),** Montevideo, Biblioteca Nacional, 1979. R. Ibáñez, prólogo a **Ismael,** Montevideo, Biblioteca Artigas, 1953. A. Lasplaces, **Eduardo Acevedo Díaz,** Montevideo, Claudio García, 1931. A. Palomeque, **Eduardo Acevedo Díaz, (Del natural),** Montevideo, Biblioteca Vida Moderna, 1901. A. Rama, "Ideología y arte de un cuento ejemplar" en **El combate de la tapera y otros cuen-**

tos, Montevideo, Arca, 1965. W. Rela, **Acevedo Díaz - guía bibliográfica**, Montevideo, Ulises, 1967. H. Riva, prólogo a **Soledad. El combate de la tapera**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1972. E. Rodríguez Monegal, prólogo a **Nativa, Grito de gloria, Lanza y sable**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964 y 1965. Idem, **Vínculo de sangre**, Montevideo, Alfa, 1968. A.S. Visca, **Aspectos de la narrativa criollista**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1930.

ACOSTA Y LARA, Manuel (1880-1946). Narrador y dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Su obra ha sido conocida, traducida y acogida favorablemente en el extranjero, especialmente en Europa. En 1900 fundó junto a un grupo de jóvenes la **Revista Literaria**, donde aparecieron sus primeros cuentos. Posteriormente aunó a su producción narrativa la dramática, habiéndose estrenado una de sus comedias, **El hombre niño**, en el Teatro Solís en 1909. François de Miomandre tradujo y comentó alguna de sus novelas, pero su obra, no obstante, ha tenido escasa repercusión en los últimos tiempos, tal vez por lo que Hugo Barbagelata, en **La novela y el cuento en hispanoamérica**, llama su "perniciosa fecundidad".

H.C.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Soltera, Montevideo, Renacimiento, 1919. **La gloria de los nuevos**, Madrid, Pueyo, 1919. **La historia de una quinta abandonada**, Montevideo, Renacimiento, 1920. **Las hermanas Lemoine**, Montevideo, Renacimiento, 1921. **La extraña**, Madrid, Pueyo, 1921.**El Barón de Péndola**, Montevideo, Renacimiento, 1922. **Rosa blanca de Toledo**, Montevideo, Renacimiento, 1924. **Juegos de mujeres**, Buenos Aires, El Ateneo, 1924. **La vida de los juguetes**, Montevideo, Renacimiento, 1925. **Un divorcio entre argentinos**, Buenos Aires, Ateneo, 1925. **La pupila de don Conrado**, Madrid, 1927. **Mónica**, Madrid, 1928. **Solariega**, Montevideo, 1931. **Alda y Rogelio, el perverso**, Montevideo, Monteverde, 1933. **Juan Inés**, Montevideo, Monteverde, 1935. **Globos de papel**, Montevideo, Monteverde, 1938. **La dicha inculta**, Madrid, Pueyo, s.f. **Los amantes de Granada**, Madrid, Pueyo, s.f. **Pascualito, la novela de un torero**, Madrid, Pueyo, s.f. **Sangre extranjera**, Madrid, Pueyo, s.f. **Querubín**, Madrid, Pueyo, s.f. **Tischy**, Madrid, Pueyo, s.f. **TEATRO: Un suicidio original**, Montevideo, 1909. **Un divorcio**, Montevideo, 1909. **La casa del héroe**, Montevideo, 1917. **Los enemigos**, Montevideo, 1917. **El hijo de nadie**, Montevideo, 1917. **El hombre niño**,

Montevideo, 1917. **Don José**, Montevideo, 1918. **S. de B. de S.C.**, Montevideo, 1918. **El ídolo del pueblo**, Montevideo, 1919. **Carmelita**, Montevideo, 1919. **El corazón de los juguetes**, Montevideo, 1919. **Nata**, Montevideo, 1919. **El desterrado**, Montevideo, 1920.

REFERENCIAS: Fernando Aínsa, **La narración y el teatro en los años veinte**, (Capítulo Oriental No. 19). Montevideo, CEDAL, 1968. Hugo Barbagelata, **La novela y el cuento en Hispanoamérica**, Montevideo, 1947.

ACUÑA DE FIGUEROA, Francisco (1791-1862). Poeta, autor de los versos del himno nacional. Nació y murió en Montevideo. Descendía de una familia de altos funcionarios españoles que, por efecto de los cargos desempeñados, se integró en "el núcleo aristocrático y conservador de Montevideo" (Zum Felde). Esto guarda relación con la posición asumida por la familia durante el proceso revolucionario de 1810 y las sucesivas dominaciones (portuguesa y brasileña) sufridas por el Uruguay. En todos los casos hubo una adaptación y una prescindencia que lo hizo objeto de las críticas más mordaces. El propio poeta declara que "asustado por el áspero sacudimiento y convulsión que el movimiento revolucionario hacía experimentar al antiguo orden social, se encontró colocado entre aquellos que pretendieron poner un dique con sus pechos al torrente que se desbordaba, sin dejar por eso de amar a su tierra, y aun de sentir vivas simpatías por sus compatriotas libertadores". Según Zum Felde, Acuña de Figueroa fue "un **gubernista**, o un oficialista durante toda su vida, y celebró en odas y acrósticos a todos los mandatarios que se sucedieron hasta su muerte, llamáranse Rivera, Oribe, Suárez, Giró, Pereira, Berro o Flores". Educado en el colegio de San Bernardino y posteriormente en el Real Convictorio Carolino de Buenos Aires, se inició en los estudios clásicos, poseyendo buen conocimiento de latín, lo que se evidenció en sus traducciones de poetas romanos. Dice Menéndez Pelayo: "Nada tenía de poeta inculto: su educación clásica era muy sólida". Acuña de Figueroa siguió la corriente literaria neoclásica, y es posible descubrir sus modelos en Samaniego, Arriaza, Cadalso, Iriarte. El surgimiento del romanticismo y su repercusión en el Río de la Plata, no pudo conmover a un escritor maduro y sólidamente formado en

otra dirección, aunque es de destacar su interés por el movimiento. Su producción literaria es muy abundante (se destaca siempre su facilidad para versificar) y muy variada. Suele clasificarse, para su estudio, en "obras serias" y "obras festivas". La crítica coincide en restar importancia a la producción seria y destaca en cambio la vena festiva del poeta, particularmente manifestada a través de una sátira mordaz a los políticos que no contaban con su simpatía. La vida montevideana tuvo en él un cronista agudo. En su juventud hizo un **Diario Histórico** en el que registró los hechos ocurridos durante el primer sitio de Montevideo; se trata de un texto recordable por los datos que aporta, pero de escaso valor literario. Dentro de una cantidad de poemas que sólo merecen el olvido, la posteridad ha destacado, como dignas de ser conservadas: **La Malambrunada** (poema épico burlesco, a la manera de **La Batracomiomaquia** de Homero) y **Las Toraidas**, crónicas de las corridas de toros, hechas en estilo festivo. "Su ingenio flexible, libre y mordaz, se desempeñó con mayor holgura en el cultivo de la poesía humorística y satírica, que absorbió la mayor parte de sus afanes (. . .) Con ánimo chancero y jacarandoso censuró a los gobiernos, a los hombres, a las costumbres, haciendo guasa hasta de sí mismo" (Armando D. Pirotto). ⟦Muchos textos suyos fueron publicados por primera vez en periódicos: **El Universal, El Investigador, El Estandarte Nacional, El Nacional**; o en pliegos. Otros quedaron inéditos durante su vida, en el conjunto que donara a la Biblioteca Nacional⟧.

J.D.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: A la victoria contra Massena por el ejército co(m)binado, Montevideo, 1811. **Colección de las tarjetas en verso. . .** , Montevideo, 1829. **El Dies Irae y el Sacris Solemniis** (traducidos en verso por), Montevideo, 1835. **Mosaico poético**, Montevideo, 1857. **PRINCIPALES EDICIONES DE SUS OBRAS: Obras Completas**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1890; encuadernados en 6 o 12 volúmenes, contienen: **Diario histórico**, en 2 tomos; **Antología epigramática y Toraidas**, en 2 tomos; **Poesías diversas**, en 8 tomos. **Antología epigramática**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1890, 3 volúmenes. **Nomenclatura y apología del carajo**, Montevideo, 1922. **Antología**, Montevideo, Sociedad Uruguaya de Publicaciones, 1940. **Nuevo mosaico poético**, Montevideo, Claudio García, 1944. **Himno Nacional de la R.O.U.**; primera versión (1833) y versión definitiva (1845),

Montevideo, C. García, 1945. **Antología**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. **Diario Histórico del Sitio de Montevideo en los años 1812-13-14**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1978.

REFERENCIAS: R. Basagoda, **La obra de Acuña de Figueroa y la literatura de su época** (Apartado de la Rev. Nacional), Montevideo, 1942; Idem, **Revista Histórica** T. XXXII, Montevideo, 1962 (recogido como prólogo en **Diario Histórico. . .** , T.I, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1978). F. Bauzá, **Estudios Literarios**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1885 (recogido en la **Antología. . .** , Montevideo, Sociedad Uruguaya de Publicaciones, 1940). M. Benedetti, "Literatura comprometida en el Montevideo de la Guerra Grande" en **La Mañana**, Montevideo, 7/10/61; Idem, "Figura pintoresca y contradictoria fue Acuña de Figueroa", en **La Mañana**, Montevideo, 15/10/62. N. Fusco Sansone y N. García Serrato (presentación y nota biográfica), **Antología de Acuña de Figueroa; primer poeta nacional**, Montevideo, Sociedad Uruguaya de Publicaciones, 1940. G. Gallinal, prólogo al **Nuevo Mosaico poético**, Montevideo, C. García, 1944; Idem, **Elaboración y fuentes de La malambrunada**, Revista Histórica, T. XVI, Montevideo, 1948. M. Menéndez y Pelayo, **Historia de la poesía hispanoamericana**, 2 volúmenes, Madrid, 1913; A. Pirotto, prólogo a la **Antología**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. J. Pivel Devoto. "Los poetas del Parnaso. F. Acuña de Figueroa", en **Parnaso Oriental**, T. II, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1981. R. Rojas, **Historia de la Literatura Argentina**, Los coloniales II, Vol. IV, Buenos Aires, Editorial Losada, 1948. J.C. Sabat Pebet, **Romancero de Figueroa y otros ritmos**, Montevideo, Palacio del Libro, 1941. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

ACHA, Francisco Xavier de (1822-1897). Poeta, autor teatral y periodista, nacido en Montevideo. Ya en 1843, colabora en el periódico de la Defensa, **El tambor de la línea**, que dirigían Francisco Quijano y Atanasio Sierra en la capital sitiada por las fuerzas oribistas. Dos años más tarde se estrena su obra **Una víctima de Rosas**, cuya publicación fue dispuesta ese mismo año por el gobierno que encabezaba el Gral. Rivera. En 1847, y a instancias de su padre, que revistaba en filas del campo sitiador, parte hacia Europa; su estadía en el viejo continente se prolongará hasta 1851. Vuelto al Uruguay, desarrolla una intensa labor periodística en **El País**, **La República** y **El Nacional**, diarios desde donde apoyará, alternativamente, las gestiones presidenciales de Giró, Flores y Pereira. Su decidida y puntual vocación

oficialista lo lleva a adherir en 1876 al gobierno del Cnel. Lorenzo Latorre. En el período latorrista, Acha desempeñará la secretaría del nuevo titular del Poder Ejecutivo, y será redactor del diario **El Ferrocarril**, adicto al gobierno. Para esa fecha ya había dado a conocer varias piezas teatrales y un volumen de poesías, **Flores silvestres**, prologado por el Dr. Enrique de Arrascaeta. También había dirigido un periódico satírico titulado **El Molinillo**, y participado en el enfrentamiento del presidente Berro y la Iglesia, pronunciándose públicamente a favor de los intereses eclesiásticos. El ocaso de Latorre, acaecido en 1879, arrastrará a su secretario, para quien comienza una época de exilio, pobreza y prisión. En los últimos años de su vida trabajó al servicio de la Asociación Rural. Aunque su obra literaria carece de valores permanentes y su trayectoria pública está impregnada de un acentuado tinte polémico, es exacta la afirmación de Ricardo Goldaracena cuando señala que Acha ha padecido "una especie de capitis diminutio en la historia intelectual del país, una cierta animadversión que flota sutilmente en las crónicas que se han ocupado de su biografía".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Flores silvestres; poesías. Montevideo, 1863. **PROSA: Folletín de la Constitución; la semana.** Montevideo, s.e., s.f. **TEATRO: Una víctima de Rosas; drama en 3 actos, escrito en verso y prosa.** Montevideo, 1845. **La fusión; drama de circunstancias, en 4 actos, en verso y prosa.** Montevideo, 1852. **¡Oh qué apuros! o sea La inauguración del Teatro Solís; capricho cómico.** Montevideo, 1856. **La cárcel y la penitenciaría; a propósito en un acto.** Montevideo, 1862. **APORTE DOCUMENTAL: El Conflicto eclesiástico; compilación de los documentos oficiales cambiados entre el gobierno y la Vicaría apostólica del Estado con motivo de la destitución del cura de la Iglesia Matriz, y de los principales artículos publicados en el diario La República y en el periódico La Revista católica.** Montevideo, 1861.

REFERENCIAS: Víctor Arreguine, **Colección de poesías uruguayas.** Montevideo, A. Machado ed. 1895. Lauro Ayestarán, **La música en el Uruguay.** Vol. 1, Montevideo, SODRE, 1953. Alfred Coester. **The Literary History of Spanish America.** New York, The MacMillan Co., 1921. José Domingo Cortés, **América Poética. Poesías selectas americanas, con noticias biográficas de los autores, coleccionadas por. . .** , París, Lib. A. Bouret e hijo, 1875.

Heraclio Fajardo, **Flores Uruguayas. Colección de poesías de varios autores.** Montevideo, Publicación del "Eco de la juventud del Uruguay", 1855. José María Fernández Saldaña, **Diccionario Uruguayo de biografías** (1810-1940), Montevideo, Edit. Amerindia, 1945. Ricardo Goldaracena, **El libro de los linajes,** T. 2, Montevideo, Arca, 1978. Alejandro Magariños Cervantes, **Páginas Uruguayas, T. I. Album de poesías.** Coleccionado con algunas breves notas por. . . , Montevideo, 1878. Raúl Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos** (con un prólogo y notas crítico-biográficas por. . .). Montevideo, Maucci Hnos. ed., 1905. Carlos Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya.** T. II, Montevideo. A. Barreiro y Ramos, 1912.

ACHUGAR, Hugo (1944). Poeta y ensayista. Nació en Montevideo. Estudió literatura en el Instituto de Profesores Artigas y la Facultad de Humanidades. En 1970 fue becado por el gobierno francés para realizar una tesis de doctorado bajo la dirección del Prof. Lucien Goldmann. Ejerció la docencia en Enseñanza Secundaria desde 1964 hasta 1973, año en que fue destituido por razones políticas. Se aleja de Uruguay, y en 1975 se instala en Caracas, donde trabaja como investigador del "Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos" y como docente universitario. En 1980 se doctora por la Universidad de Pittsburgh. Vuelto al país en 1985, dicta clases en la Facultad de Humanidades y en la North Western University (Evanston, Illinois) alternativamente. Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales y extanjeras. Dirigió las páginas literarias de los diarios **Extra** y **De Frente** y fue redactor responsable de la revista **Brecha**. A su retorno al Uruguay ha realizado crítica cultural en forma asidua para el semanario homónimo. Su libro **El derrumbe** obtuvo premio edición de la Editorial Banda Oriental en 1968 y al año siguiente mereció la distinción del Ministerio de Cultura. A propósito del mismo, A. Paternain ha señalado que su poesía "muestra una ternura por las cosas, las de su mundo familiar e inmediato" y que "audaz en la expresión, canta el derrumbe de su adolescencia y a la vez, el de una sociedad que debe dejar paso a la nueva". Su proyecto poético desde este su primer libro a "Soma" (primera versión de **Las mariposas tropicales**) está pautado –según Francine Masiello– por el pasaje de "un espacio mítico a un espacio textual abierto que representa la his-

toria activa en las instancias de formulación discursiva". **Mi país, mi casa** (1973) fue Premio Nacional de la XIV Feria de Libros y Grabados de Montevideo. Como ensayista se ha abocado –desde una perspectiva sociológica actualizada– al estudio de la literatura hispanoamericana y uruguaya.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **El derrumbe**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968. **Con bigote triste**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1971. **Mi país, mi casa**, Montevideo, Feria de Libros y Grabados, 1974. **Textos para decir María**, Caracas, Monte Avila, 1976. **Las mariposas tripocales**, Hanover (USA), Ed. del Norte, 1985 (ed. reducida: **Seis mariposas tropicales**, Montevideo, Ed. de Uno, 1986). ENSAYO: **Aproximaciones a Gabriel García Márquez** (vol. colectivo), Montevideo, F.C.U., 1969. **Ideología y estructuras narrativas en José Donoso (1950-1970)**, Caracas, Centro de Estudios Lat. Rómulo Gallegos, 1979. **Poesía y sociedad**, Montevideo, Arca, 1985.

REFERENCIAS: J. Albistur, "El 900 como situación de discurso" en **La Semana**, Montevideo, 15/3/86. A. Barros Lémez (pról. y selec.), **Las voces distantes**, Montevideo, Monte Sexto, 1985. S. Ibargoyen, "Las tentaciones de la realidad" en **El Popular**, Montevideo, 14/4/72. F. Masiello, "Tradición y resistencia: la poesía uruguaya de los años setenta" en Rev. **Eco** No. 256, Bogotá, 1983. J. O. Jiménez, "Noticia de la muerte: el lirismo elegíaco de Hugo Achugar" en Rev. **Insula** No. 373, Madrid, 1977. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. J. Ruffinelli (pról. y selec.) **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971. C. Silva, "De amarguras y melancolías" en **El País**, Montevideo, 28/4/74. Ph. Swanson, "Concerning the criticism of the work of José Donoso" en **Revista Interamericana de Bibliografía** No. 3, vol. XXXIII, 1983.

AGORIO, Adolfo (1888-1965). Periodista, ensayista y narrador. Nació en Montevideo. Durante la primera guerra mundial escribió una serie de artículos en el diario **El Día** de Montevideo, firmados con el seudónimo de Jacob, que recopiló en sus dos primeros libros: **La fragua** (1915) y **Fuerza y Derecho** (1916). En 1917 publica un folleto **L'Amérique Latine et la France** que junto a **Propos d'un francophile** (1922) definen su visión de Francia como bastión de la civilización.

Alterna posturas antimperialistas (**La sombra de Europa**) y socializantes (**Bajo la mirada de Lenin**) con otras claramente conservadoras (**Ataraxia**, **Roma y el espíritu de Occidente**). Su único libro de narrativa, **La Rishi Abura**, reune tres relatos sobre temas exóticos hindúes. Realizó estudios universitarios en Montevideo y Buenos Aires; fue profesor de Filosofía y Literatura y Académico de la Lengua; la Real Academia Española publicó en 1920 su discurso **De la tecnología en el lenguaje**. Traducido a varios idiomas, recibió múltiples condecoraciones europeas. A. Melián Lafinur dice de él: "poeta de ideas, escribe en una prosa flamígera y llena de conceptos severos".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La Rishi Abura** (viajes al país de las sombras), Buenos Aires, Biblioteca Atlántida, 1919. PERIODISMO Y ENSAYO: **La fragua (apuntes de la guerra europea)**, Montevideo, Claudio García, 1915. Prólogo a **Cinco meses de guerra** de Alberto Lasplaces, Montevideo, Claudio García, 1915. **Fuerza y derecho; aspectos morales de La Gran Guerra**, Montevideo, Claudio García, 1916. **La sombra de Europa, transformación de los sentimientos y las ideas**, Montevideo, Claudio García, 1917. **Propos d'un francophile**, París, 1922. **Ataraxia**, Madrid, 1923. **Bajo la mirada de Lenin**, Buenos Aires, Pax, 1925. **Pasteur y otros ensayos**, Buenos Aires, Ed. Uruguay, 1930. **Roma y el espíritu de Occidente**, Montevideo, A. Monteverde, 1934. **Impresiones de la Nueva Alemania**, Montevideo, A. Lista, 1936. Prólogo a **América y la revisión constitucional** de Varela de Andrade, Montevideo, 1938. **Introducción al humanismo**, Buenos Aires, Ed. Uruguay, 1941. **Civilizadores**, Buenos Aires, Ed. Uruguay, 1947. **Leoncio Lasso de la Vega y la Ronda del Diablo**, Montevideo, Monteverde, 1957.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **La narración y el teatro de los años 20**, (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Géminis, 1977. H.D. Barbagelata, **La novela y el cuento en Hispanoamérica**, Montevideo, 1947. H.D. Barbagelata y V. García Calderón, **La literatura uruguaya**, New York-París, Revue Hispanic, 1917. M. Daireaux, **Panorama de la littérature hispanoaméricaine**, París, Ed. Kra, 1930. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. J.C. Gómez Haedo, "La crítica y el ensayo en la literatura uruguaya", en **Historia sintética de la literatura uruguaya**, Montevideo, 1931. **La Nación** (suplemento cincuentenario), Buenos Aires, 4/1/20. A. Lasplaces, **Opiniones literarias**, Montevideo, Claudio García, 1919. A. Melián Lafinur, **Literatura contemporánea**, Buenos Aires, Soc. Cooperativa Edi-

tora Ltda., 1918. W.B. Parker, **Uruguayans of today**, London-New York, The Hispanic Society of America, 1921. C. Real de Azúa, **Prosa del mirar y del vivir**, (Cap. Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Salterain y Herrera, **Perspectivas**, Montevideo-Buenos Aires, Agencia Gral. de Librerías y Publicaciones, 1926. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918 y Barreiro y Ramos, 1937. A.M. Smith, **Boceto de crítica sobre la obra de A. Agorio**, Montevideo, 1919. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Ed. Claridad, 1941.

AGUIRRE, Junio (1892-1962). Poeta y dramaturgo. Nació en Montevideo(?). Cuenta D.L. Bordli que "perteneció a la tertulia que presidían Abellá y Zarrilli y que frecuentaron Roberto Ibáñez, Fernando Pereda, Jesualdo y Vitureira. . ." De su poesía, que según el mismo Aguirre consiste "en el pensamiento emanado del juego libre y furtivo de las sensaciones", opina Bordoli: "La **Eutrapelia** está acribillada de vocablos raros, a veces científicos, que si bien molestan, no hurtan al libro su jocundo tono".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Eutrapelia pastoril y gandulesca, Montevideo, Edit. Gutenberg, 1928. **TEATRO: En el país de los enanos,** Montevideo, Edit. Gutenberg, 1930.

REFERENCIAS: Domingo L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, T. 2, Montevideo, Publicaciones de la Universidad de la República, 1966. Julio J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Edit. Claridad, 1940. León Medina, **Pequeña antología de la poesía uruguaya de hoy**, Montevideo, 1935. Alvaro Yunque-Humberto Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense, desde Lugones y Herrera y Reissig hasta nuestros días**, Buenos Aires, Edit. Futuro, 1944.

AGUSTINI, Delmira (1886-1914). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Por lo que sabemos, su corta vida no conoce casi anécdota; todo sucede en el plano afectivo, incluidos los escasos hechos en apariencia exteriores: el casamiento; la muerte a manos de su marido

apenas terminado el divorcio. Es, de buena gana, la víctima mimada de una madre excesiva, de un hogar autosuficiente; en él hizo sus estudios, escribió sus versos, vivió sus amores, fue amparada como "la Nena", fue incomprendida pero extrañamente respetada y admirada como poeta. De tal modo que a menos de dos meses de la boda vuelve a arrojarse al seno de ese nido asfixiante y protector. Y vulgar, aunque aduce que vuelve huyendo de la vulgaridad. Porque el cuadro es más oscuro y complejo de lo que a primera vista parece: ha quedado documentada su pasión por Enrique Reyes, su novio, su marido, su amante, su asesino y su víctima, pero al mismo tiempo, quedó también el testimonio de su amor contemporáneo, amor más maduro, más serio y profundo, por el argentino Manuel Ugarte, mayor, seductor, con su aureola parisina. Y hay más. Juan Parra del Riego menciona un intento de suicidio del que nadie parece saber nada; ella misma menciona repetidamente perturbaciones serias de su salud, de las que nada sabemos. A pesar de un libro muy completo y esclarecedor de Clara Silva, y de algunos otros intentos, su poesía sigue proponiendo el enigma provocativo de una personalidad que parece entregarse sin velos y que, sin embargo, se nos escapa; esa personalidad enclaustrada en la incomunicación, en la cárcel, en la soledad, en la coacción de los afectos familiares, deformada, enmascarada por ellos, tuvo su única formulación sincera en algunos poemas, en unas pocas cartas de patética autenticidad. Su misma poesía debió, a veces, enmascararse, alegorizando, aduciendo la ficción o el sueño, pero consiguió, de todas maneras, comunicar, con una intensidad a veces tremenda, instancias de enajenada pasión, hondas vivencias. Su poesía, dice Milton Schinca, "aunque apegada a los códigos estéticos de su hora, y a veces accediendo gravosamente a sus gustos y modos más deleznables, supo, por momentos, como ninguna otra poesía de entonces, pasar a través de lo accesorio y adjetivo, hasta penetrar en zonas sustantivas de la experiencia (. . .)". Sólo parcialmente es cierto que haya estado apegada "a los códigos estéticos de la hora"; de otro modo no sería posible su poderosa originalidad. Ella, que era la más joven de nuestra brillante pléyade del 900, que escribió cuando estaban en plena producción Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones y su gran admirado, Darío, es asombrosamente poco influida por

ellos. Es innegable una perniciosa rémora modernista, pero tal vez sea más honda e importante la influencia "de los poetas malditos y de los artificiosos estetas de aquel fin de siglo", que, dice Zum Felde "obró sobre su ánimo, sin romper ni manchar el cristal de su entidad auténtica. También obró sobre ella una influencia nietzscheana, directa o indirecta, y de ella proviene, sin duda, su heroica idealidad de una aristocracia superativa del hombre". Los poetas franceses, desde los románticos en adelante, le fueron familiares; entre ellos, seguramente, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Samain, Leconte de Lisle, Laforgue, Verhaeren, Rimbaud. Los puso más a su alcance su amistad juvenil con André Giot de Badet. Tal vez de ellos le vienen sus mármoles parnasianos, sus "momentos hiperestésicos", su osadía de animarse al verso irregular. En ellos pudo, por otra parte, ponerse en contacto con un lirismo erótico bastante desnudo. Algunas imágenes de inesperada grandeza nos recuerdan, más a Hugo que a sus preferidos Verlaine o Darío. De los románticos tiene, además, esa conjunción del amor y la muerte que señorea en sus versos, y la insistencia del sueño, como ámbito, como materia, como tema. Como en ellos, la fuerza incontenible de los sentimientos desborda los moldes de la forma; en momentos en que Julio Herrera accede a tan límpidas perfecciones formales, ella sólo atiende a las arquitecturas convencionales cuando le sirven o no la molestan. Busca, más que la belleza sonora o que la pulcra armazón métrica, traducir con exactitud la vivencia, la emoción, el trance; expresar con la mayor aproximación, con hondura. En esa búsqueda arrasa con los juguetes modernistas y hace estallar las formas y el lenguaje heredados. No descuida, en cambio, la estructura expresiva del poema, la explicación, la progresión y la culminación del mismo. Porque no es verdad lo que quiere hacer creer cuando dice en una nota a la edición de 1913 que, si sus anteriores libros "han sido sinceros y poco meditados, estos **Cálices vacíos**, surgidos en un bello momento hisperestésico, constituyen el más sincero y el menos meditado. . .". Como hechura, como poiesis, son muy meditados; los originales, corregidísimos, así lo demuestran. Es aquella misma voluntad de expresar, de formular rigurosamente esa agónica visión interior, la causa de tan ahincado trabajo. Y de ella brotan dadivosamente sus imágenes. Los símiles, las formas metafóri-

cas o alegóricas que parecen caer de su pluma sin esfuerzo pero que bucean tan honda, tan complejamente, buscando ir hasta el fondo, decirlo de la manera más cabal, intensa, exacta, en un intento apasionado de acercarse al máximo a la expresión de lo inefable. En ella, dice Emilio Oribe "el valor de la imagen está en su exactitud poética". Señala también la subjetividad excluyente de esta poesía: "No hay expansión ni complicidad del ser individual con el mundo externo y su fiesta, sino, por el contrario, una permanente fidelidad de ese ser a su esencia fundamental". Como es natural, toda afirmación absoluta, y casi todo elogio, corresponden a su último, a su mejor libro. En 1907, a los veinte años, había publicado **El libro blanco**, de título engañoso y el más endeble de los suyos, el más agraviado por las flaquezas de la moda; incluye, pese a todo, algunos poemas que ya revelan sus mejores virtudes: "Intimas", "El Intruso". En 1910 aparece **Cantos de la mañana** –otro título que no resulta muy coherente con los textos que encierra–, un libro donde, le dice Unamuno en una carta, "ya se ha liberado de no poca retórica que hay en ese **Libro blanco** (. . .). Ha ahondado en la forma; del ropaje pasó a la encarnadura". Por sobre las debilidades de la colección resplandecen algunos de los grandes poemas de Delmira; aquí y allá se trata apenas de uno o dos versos espléndidos dentro de un poema que no los merece. En 1913 publica ese libro mejor, **Los cálices vacíos**, que la muestra en la plenitud de su lirismo. Tenía veintisiete años y no pasaría de los veintiocho. No es posible conjeturar lo que hubiera sido de su obra, de haber seguido viviendo, por ejemplo, los veinte años que la sobrevivió su terrible madre. En julio de 1914, cuando el comienzo de la primera guerra mundial cancelaba una época, se cancelan su vida y su obra, conjugándose en su final esa pareja, esa antítesis, ese doble anhelo, esas dos obsesiones suyas: el amor y la muerte.

I.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El libro blanco, (prólogo de Manuel Medina Betancort), Montevideo, O. M. Bertani, 1907. **Cantos de la mañana**, (prólogo de M. Pérez y Curis), Montevideo, O. M. Bertani, 1910. **Los cálices vacíos**, (con un "Pórtico" de Rubén Darío), Montevideo, O. M. Bertani, 1913. **Los astros del abismo**, (prólogo de Alberto Zum Felde), Montevideo, Ed. M. García, 1924.

Obras completas, (dos tomos: "El Rosario de Eros" y "Los astros del abismo". Incluye poesías inéditas primerizas y póstumas), Montevideo, Ed. M. García, 1924. **Obras poéticas. Delmira Agustini**, Prólogo de Raúl Montero Bustamante), Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1940. **Poesías completas. Delmira Agustini**, (prólogo de Alberto Zum Felde), Buenos Aires, Losada, 1944. **Poesías completas**, (edición, prólogo y notas de Manuel Alvar), Barcelona, Ed. Labor, 1971.

REFERENCIAS: M. Alvar, **La poesía de Delmira Agustini**, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1958. M. Alvarez, **Delmira Agustini** (Figuras No. 7), Montevideo, Arca, 1979. E. Anderson Imbert, **Historia de la literatura hispanoamericana**, México, F.C.E., 1954. A. Berenguer, J.P. Díaz, A. S. Visca, **Delmira Agustini**, Montevideo, F.C.U., 1968. R. Bula Píriz, **Delmira Agustini**, Montevideo, 1964. S. Cabrera, "Las poetisas del 900", en rev. **Número**, Año II, No. 6-7-8, Montevideo, enero-junio, 1950. E. de Cáceres, prólogo a **Antología de Delmira Agustini**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. A. Díaz Berenguer y S. Riestra, (selección, notas y noticias de época), **Delmira y su mundo** (No. 1 al 13), Montevideo, 1981 y 1982. O. Machado, **Delmira Agustini**, Montevideo, Ed. Ceibo, 1944. J. Medina Vidal y otros, **Delmira Agustini: seis ensayos críticos**, Montevideo, Editorial Ciencias, 1982. E. Oribe, "Ejemplo de inspiración pura" en **Poética y plástica, seis ensayos**, Montevideo, 1930. Idem, "Delmira Agustini, en **Historia sintética de la literatura uruguaya** (plan Reyles), Tomo II, Montevideo, 1931. J. Parra del Riego, "Delmira Agustini", en **Antología de las poetisas americanas**, Montevideo, Claudio García, 1923. M. Ramírez, **Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia**, (Cap. Oriental No. 14), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Rodríguez Monegal, **Sexo y poesía en el 900**, Montevideo, Alfa, 1969. C. Silva, **Genio y figura de Delmira Agustini**, Buenos Aires, EUDEBA, 1968. Idem, **Poesía y gloria de Delmira Agustini**, Buenos Aires, Losada, 1972. A.S. Visca, **Correspondencia íntima de Delmira Agustini y tres versiones de "Lo inefable"**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1978. A. Zum Felde, **Crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, M. García, 1931. Idem, prólogo a **Poesías completas**, Buenos Aires, Losada, 1944. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, tomo II, Montevideo, Ed. del Nuevo Mundo, 1967.

AHUNCHAIN, Alvaro (1962). Dramaturgo, actor, director y profesor de literatura. Nació en Montevideo. Su producción dramática se destaca tempranamente con varios premios en concursos de dramaturgia ("El séptimo domingo", primer premio, Teatro Tablas, 1980; "Cómo vestir un adolescente", segundo premio SUA, 1982; cuatro obras cortas Caja Notarial, primer premio 1984, además de varios ter-

ceros premios y menciones). Estrenó "El séptimo domingo" y "Nuestra amante" (Tablas, 1981), con el título ¿Existe un tal Dios en la platea?; "La felicidad está en las cosas simples", Primer Encuentro de Teatro del Interior en Paysandú (1984); "El espíritu de la Navidad" en Florida (1984) y "Cómo vestir un adolescente" en Casa del Teatro (1985), nominada para el Florencio, con el grupo "Espejos" del que es fundador. Activamente integrado al teatro, Alvaro Ahunchaín se caracteriza por su creatividad, audacia y un seguro instinto dramático en permanente búsqueda de nuevos medios expresivos. Su autoexigencia e imaginación lo vuelven uno de los jóvenes dramaturgos más interesantes actualmente.

R.M.

REFERENCIAS: R. Mirza, "¿Se encuentra un tal Dios en la platea?" en **La Semana**, Montevideo, 11/7/81. Idem, "Apostar al riesgo" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 2/11/85. Idem, "Una puesta renovadora" en **La Semana**, Montevideo, 23/11/85.

AINSA, Fernando (1937). Narrador y ensayista. Nacido en España, (Palma de Mallorca), pero de formación uruguaya; reside hace años en París en donde se desempeña como alto funcionario de la UNESCO. Abogado y periodista. Ha escrito notas críticas y ensayos para diferentes diarios –entre otros **La Mañana**, **Epoca**, **Acción**– y revistas nacionales, y numerosas publicaciones extranjeras. Fue subsecretario de redacción del diario **Hechos**. En 1972 obtiene una beca de la Fundación Guggenheim, fruto de estos estudios es **Los buscadores de la utopía** (1977). Su obra ensayística ha sido premiada en más de una oportunidad por el Ministerio de Educación y Cultura. También la revista **Plural** lo premia en 1983. Ha participado en numerosos congresos internacionales en los que ha analizado diversos aspectos de la literatura latinoamericana e integra varios centros de investigación que persiguen el mismo cometido. Mercedes Ramírez sostiene que este autor "alcanzó uno de sus mejores momentos de creador en algunos cuentos de su libro **En la orilla**", juzga de "escaso valor" a su novela **El Testigo**, y considera que **Con cierto asombro** es una crea-

ción "ambiciosa", que "tuvo el raro mérito de concitar las opiniones más dispares". Por su parte, Rodríguez Monegal, destaca a propósito de **El Testigo**, el compromiso de su autor con "una verdadera experimentación literaria" y apunta que el mismo es "un narrador que sabe lo que quiere y ha estudiado con provecho sus maestros franceses del roman objectif". La suma de los juicios resulta paradojal. Clara Silva ha apuntado que la modalidad narrativa de **De papá en adelante**, "se sostiene dentro de la estructura tradicional, poco influenciada por las innovaciones distorsionantes de tiempo y espacio predominante en la narrativa actual pero con plena conciencia y voluntad de su actitud".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: El testigo, Montevideo, Alfa, 1964. **En la orilla**, Montevideo, Aquí testimonio, 1966. **Con cierto asombro**, Montevideo, Alfa, 1968. **De papá en adelante**, Caracas, Monte Avila, 1970. **Con acento extranjero**, Buenos Aires-Estocolmo, Editorial Nordan, 1985. **ENSAYO: Los novelistas del 45**, (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. **La narración y el teatro en los años 20**, (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. **Las trampas de Onetti**, Montevideo, Alfa, 1970. **USA: Una revolución en las conciencias**, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972. **Tiempo reconquistado: siete ensayos sobre literatura uruguaya**, Montevideo, Géminis, 1977. **Los buscadores de la utopía**, Caracas, Monte Avila, 1977. **Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa**, Madrid, Gredos, 1986.

REFERENCIAS: S. Papa Blanco, "Los espejos de los dos continentes", en **La Semana**, Montevideo, 21/12/85. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez, **Los nuevos narradores**, (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. H. Raviolo, "Con cierto asombro", en rev. **Brecha**, Año I, No. 1, Montevideo, noviembre 1968. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. C. Silva, "Persona y personaje", en **El País**, Montevideo, 19/12/71. **Trece cuentos de trece periodistas**, (volumen colectivo prologado por F. Aínsa), Montevideo, Mar Dulce, 1966. A. S. Visca, "La admiración por papá", en **El País**, Montevideo, 16/8/70.



Portada firmada de Sueño de Oriente (1900) de Roberto de las Carreras.

Mario Benedetti



Eduardo Galeano



ALBAREDA ROCA DE CANESSA, María de Montserrat (1915). Poeta y narradora. Nació en Camagüey (Cuba). A los dos años de su nacimiento sus padres abandonaron la isla para establecerse definitivamente en el Uruguay. A los diecisiete años publicó **Arriates en flor**, poemas en los cuales se advierte la clara influencia de los clásicos, y en grado menor de Juana de Ibarbourou y Delmira Agustini. Luego de diez años de silencio, en 1942 comenzó a colaborar en **Mundo Uruguayo**. Allí, en una página cultural dirigida a la mujer, publicó sus primeros cuentos. Ese mismo año publicó el volumen **Tres relatos**. Siete años después escribió la obra "Intermitencias", que obtuvo el Primer Premio de Teatro Nacional y fue representada por la Comedia Nacional bajo la dirección de Margarita Xirgu. Con **Cuentos mínimos** (1953) se hace merecedora al Premio Impresión del Ministerio de Instrucción Pública. En 1962 apareció **Con motivo de vivir**, al que siguieron **Los lugares** (1965) y **Los habitantes** (1968). Alberto Paganini señaló, parafraseando a Anderson Imbert, que "María de Montserrat ha ido buscando una inspiración narrativa, encontrándola, perdiéndola y volviendo a su busca, y a su reencuentro y a su pérdida (. . .) la lectura de los libros de esta autora da una sensación de pluralidad pero también de tanteo. Es difícil asignarle un rasgo verdaderamente original, una línea narrativa nítida". ⟦En la década del 70 y lo que va de la del 80 su obra ha crecido con cinco nuevos títulos. Una parte de la crítica ha destacado la madurez alcanzada en estas creaciones, sobre todo en la novela **La casa quinta**. Elvio E. Gandolfo ha llamado la atención sobre las virtudes de su estilo "denso y absolutamente personal y el reconocimiento tardío y trabajoso de su papel dentro de la literatura uruguaya quizás por no ajustarse fácilmente a las corrientes más notorias de la narrativa nacional".⟧

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Arriates en flor**, Montevideo, Albatros, 1931. NARRATIVA: **Tres relatos**, Montevideo, OSPI, 1942. **Cuentos mínimos**, Montevideo, 1953. **Con motivo de vivir**, Montevideo, Alfa, 1962. **Los lugares**, Montevideo, Alfa, 1965. **Los habitantes**, Montevideo, Alfa, 1968. **El país secreto**, Buenos Aires, Monte Avila, 1977. **El sonido blanco**, Montevideo, Ed. del Aleph, 1979. **La casa quinta**, Montevideo, Ed. Banda Orien-

tal, 1982. **Grandes sueños**, Buenos Aires, Ed. R. Alonso, 1982. **Los musicantes**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1985.

REFERENCIAS: R. Cotelo, **Narradores Uruguayos** (antología), Caracas, Monte Avila, 1969. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Univ. de California, 1967. E. Gandolfo, "Compleja estructura novelística para una obra subyugante", en **Opinar**, Montevideo, 16/9/82. Idem, "En busca de una historia perdida" (reportaje) en **Opinar**, Montevideo, 30/9/82. Idem, "La iniciación en el hielo" en **Opinar**, Montevideo, 28/4/83. A. Paganini, **Los cuentistas del 45** (Cap. Oriental No. 34), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Paternain, "La geografía del recuerdo", en **El Día**, Montevideo, 5/8/78. Idem, "Sagas familiares" en **La Semana**, Montevideo, 29/9/79. W. Penco, "Teresa Alcón sirve siete tazas de té" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 8/10/82. Idem, "Destellos de la fantasía" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 3/6/83. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez, "Los habitantes" en rev. **Brecha**, Año I, No. 2, Montevideo, setiembre de 1969. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968. Idem, **Nueva antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1976.

ALBISTUR, Jorge (1940). Crítico y ensayista. Nació en Montevideo. Profesor de literatura, egresó del Instituto de Profesores Artigas en 1962 y ejerció la docencia hasta 1978, año en que fue separado de su cargo por razones políticas, siendo restituido en 1985. Por concurso de méritos, se desempeña, a partir de 1985, como Inspector de Literatura de Enseñanza Secundaria. Hizo crítica en el diario **El País** y realiza en el presente una intensa actividad de difusión literaria a través de la información bibliográfica y la lectura de autores clásicos desde **La Semana** de **El Día**. Colaboró con la revista **Letras** de Florida, **Sintaxis** de Montevideo. En **Cuadernos Hispanoamericanos** de Madrid, publicó en 1978 un trabajo sobre Octavio Paz del que existe separata. Tiene una prolífica producción de prólogos, introducciones y cuadernos de apoyo didáctico para alumnos de Enseñanza Media, con textos seleccionados y anotados.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y CRITICA: **El rumor de las hojas**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1966. **El teatro de Cervantes**, Montevideo, F.C.U., 1968

Leyendo el Quijote, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968. **Quevedo, el poeta lírico**, Montevideo, Ed. Partenón, 1974. **La ejemplaridad en las Ejemplares**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1976. **Lope de Vega, en tres textos esenciales**, Montevideo, Ed. Técnica, 1976. **Gabriela Mistral**, Montevideo, Ed. Técnica, 1978. **J. Guimaraes Rosa: análisis de cuatro cuentos breves**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1978. **El poema del Cid**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1978. **Ramón del Valle Inclán o España ante su espejo deformante**, Montevideo, 1978. **El Romancero**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1978. **Federico García Lorca**, Motevideo, Ed. Técnica, 1979. **Hemingway: vida y obra**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1979. **Morosoli**, Montevideo, Los Apuntes, 1981. **Literatura del siglo XX**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986.

REFERENCIAS: A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

ALFARO, Hugo R. (1917). Cronista y crítico de cine. Nació en El Tala, Canelones. Se inicia en 1941 como crítico cinematográfico en la revista **Cine Radio Actualidad**, fundada por A. Despouey. Desde 1945 hasta su clausura, trabaja en el semanario **Marcha** como administrador, crítico de cine y redactor de los "Reportajes a la realidad", después recogidos en libro. D. Torres Fierro juzga su labor de cronista junto a la de C. Maggi: "Ambos han escrito sobre su ciudad, han recogido personajes y paisajes y acontecimientos de la vida urbana, y ambos tienen un mismo afán: bucear en nuestra idiosincracia. No se han contentado con la engañosa apariencia, sino que la han trascendido para erigirse en verdaderos intérpretes de sus congéneres. Como es el caso de muchos de nuestros humoristas también han sido sin proponérselo, moralistas y filósofos a escala nacional o, al menos, montevideana". En 1983, cuando la situación política nacional permite el surgimiento de nuevos órganos de prensa de oposición, colabora con los semanarios **Convicción** y **La Voz**. En octubre de 1985 aparece el semanario **Brecha**, del que es redactor responsable.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: **CRONICA, TESTIMONIO, ENSAYO: Mi mundo tal cual es**, Montevideo, Ed. Marcha, 1966 (edición corregida y aumentada: Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1984). **Ver para querer**, Montevideo, Biblioteca de Mar-

cha, 1970. **Reportajes a la realidad**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972. **"Navegar es necesario" - Quijano y el Semanario "Marcha"**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1984. **Mario Benedetti** (reportaje), Montevideo, Trilce, 1986. ANTOLOGIAS (selección y prólogo): **Antología de Marcha**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1970. **Los humoristas**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971.

REFERENCIAS: J. Albistur, "El cachorro de la vida" en **La Semana**, Montevideo, 2/2/85. M. Benedetti, prólogo a **Ver para querer**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1970. M. Delgado Aparaín, "Navegar es necesario", en **Jaque**, Montevideo, 9/11/84. A. Paganini, **Los críticos del 45** (Capítulo Oriental No. 35), Montevideo, CEDAL, 1969. R. Peyrou, "El Quijano de Alfarache" en **La Democracia**, Montevideo, 9/11/84. A. Rama, **La generación crítica (1939-1969)**, Montevideo, Arca, 1972. Idem, prólogo a **Mi mundo tal cual es**, Montevideo, Ed. Marcha, 1966. C. Real de Azúa, "Uruguay: el ensayo y las ideas en 1957" en **Ficción No. 5**, Buenos Aires, enero febrero 1957. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica**, (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968.

ALONSO Y TRELLES, José (1857-1924). Poeta gauchesco. Se le conoce con el seudónimo de "El Viejo Pancho". Nació en Santa María de Ribadeo (puerto cantábrico de la provincia de Lugo, España) y murió en Montevideo. A la edad de 17 años vino al Río de la Plata. Se radicó primero en Chivilcoy, Argentina, donde residió desde 1875 a 1877; en este año se dirigió al Uruguay, estableciéndose en el entonces pueblo de Tala, departamento de Canelones, donde contrajo matrimonio en 1882. Por un tiempo se radica en Brasil, donde nacen sus dos primeros hijos. En 1887 vuelve al Tala, ingresando como socio en el comercio de su suegro. También se desempeñó como procurador judicial y como periodista (fue redactor, impresor, pendolista y dibujante). Realiza estudios de notariado sin llegar a recibirse, pero ejerce como procurador. En 1908, y por un breve período, ocupa una diputación, representando a Canelones por el Partido Nacional. Poco antes de morir, viajó a España. Sus restos están sepultados en el cementerio del Tala, pueblo que sintió como su tierra de adopción, al punto que se le conoce como "El cantor del Tala". Los poemas gauchescos que Alonso y Trelles compuso "por puro solaz y sin soñar que pudieran salir del ambiente campesino en que fueron concebidos y dados a luz"

según su propia confesión– fueron reunidos en 1916 bajo el título de **Paja Brava**, volumen que posteriormente ha sido varias veces reeditado. Como señala Gustavo Gallinal, "el lenguaje del Viejo Pancho no es gauchesco, sino el habla rústica recogida de labios del paisano actual, rica en modismos, locuciones y dichos populares". El Viejo Pancho se distingue además de los clásicos gauchescos por el **tono** esencialmente lírico, subjetivo, que no es propio de la vieja poesía gauchesca. "Los versos del Viejo Pancho", ha señalado Zum Felde, "no expresan sino indirectamente el alma del paisano; directamente sólo expresan la suya propia. Acaso por eso –y por esa escala de universalidad humana que hay en lo más puramente lírico– su poesía es sentida emotivamente por toda clase de individuos".

E.S.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Paja Brava**, Montevideo, Renacimiento, 1916. TEATRO: **Juan el loco**, Montevideo, 1887. **¡Guacha!**, Montevideo, Renacimiento, 1913.

REFERENCIAS: Pedro R. Barreiro, **El viejo Pancho, un gallego en la poesía nativista oriental**, Montevideo, Patronato da Cultura Galega, 1979. Domingo A. Caillava: **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García & Cía, 1945. Gustavo Gallinal: **Letras uruguayas**, París, Ed. Franco-Ibero–Americana, s.f./1928/. Serafín J. García: "Prólogo" a **Paja Brava**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1954. José Pereira Rodríguez: "El galleguismo en El Viejo Pancho", en **Revista del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo**, Montevideo, 1945. Juan Carlos Sabat Pebet, **El cantor del Tala**, Montevideo, Palacio del Libro, 1929. Alberto Zum Felde: **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

ALTESOR, Sergio (1951). Poeta. Nació en Montevideo. En 1973 publica su primer libro **Río testigo**. Exiliado desde 1976 en Suecia continúa su labor poética y también se dedica a la pintura. A su primer libro se suman otros dos volúmenes **Trenes en la noche** y **Archipiélago**. Laura Oreggioni observa en ellos "la construcción de un universo lírico identificable por su coherencia orgánica, donde la realidad y el sueño, lo perdido y lo recuperado, la esperanza y el desengaño se

expresan con equilibrado y actual manejo de los elementos que constituyen el acto poético".

A.I.L.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Río testigo, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1973. **Trenes en la noche**, Estocolmo, Editorial Nordan, 1982. **Archipiélago**, Montevideo, Editorial Siesta, 1984.

REFERENCIAS: A. Barros Lémez (prólogo y selección), **Las voces distantes**, Montevideo, Monte Sexto, 1985. F. Beramendi, M. Gianelli y A.L. Valdés, (selección), **Fueradefronteras**, Estocolmo-Buenos Aires, Editorial Nordan, 1984. L. Bravo, "Ese caballo invisible", en **Brecha**, Montevideo, 9/5/86. A. Migdal, "Poesía junta del exilio", en **La Semana**, Montevideo, 8/9/84.

AMARO, José Pedro (1927). Narrador. Nació en el departamento de Flores. A los seis años se traslada a Montevideo, en donde realizará más tarde estudios de Derecho y literatura. En 1964 se le otorga mención en el concurso de novelas históricas sobre el ciclo artiguista organizado por el diario **El País**, por la obra **El hombre de la tierra**. Mercedes Ramírez ha podido decir de sus páginas "que están escritas con un profundo respeto por la verdad; que del bello rostro de la verdad se ha elegido siempre el perfil más humilde; que un sabroso buen humor apaisanado alumbra sus contornos con gracia y contenida melancolía". Colaboró en la página "Artes y Letras" de **El País** y varios cuentos suyos fueron publicados por la revista **Asir**. Uno de ellos, "El matecito" (No. 12 oct. 1949) obtuvo el segundo premio del concurso de cuentos organizado por la misma. Desde 1973 está radicado en España desarrollando actividades como ceramista.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: El hombre de la tierra, Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1968.

REFERENCIAS: Mercedes Ramírez, **Los nuevos narradores** (Capítulo Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. H.B., /Héctor Bordoli/, **Asir** Nos. 16-

17, julio-agosto 1950. Angel Rama, **La generación Crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

AMORIM, Enrique (1900-1960). Narrador, poeta, dramaturgo, libretista cinematográfico. Nació y murió en Salto, en el litoral uruguayo. Su agitada vida transcurrió por todas partes: vivió en Salto, en Montevideo, en Buenos Aires, y viajó frecuentemente a Europa. Horacio Quiroga, Baldomero Fernández Moreno, Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, Aníbal Ponce, Nicolás Guillén y Cándido Portinari, se contaron entre sus amigos. Muchos escritores y militantes revolucionarios fueron sus huéspedes, en su siempre abierta casa de Salto, "Las nubes"; vivió siempre acompañado por sus camaradas políticos y por quienes compartieron sus viajes y sus aventuras, a lo largo y a lo ancho del mundo o de la literatura. En 1947, se afilió al Partido Comunista, en cuyas filas habría de permanecer hasta la muerte. Su obra, pródiga como pocas, comprende más de cuarenta libros; no hubo género que le fuera ajeno. Aunque tan fecunda labor creadora no siempre alcanzó un sostenido nivel de calidad, algunas novelas de Amorim (**La carreta, El Caballo y su sombra, La desembocadura, Corral abierto**) están llamadas a perdurar entre las obras más importantes de la literatura rioplatense del siglo veinte. "Hombre de contradicciones secretas y dolorosas, las supo reducir con tenaz voluntad para erigirse en señor de sí mismo, en creador de una obra vastísima y en servidor de las causas populares. La dictadura de Terra, la rebelión fascista en España, la guerra mundial o los excesos policiales del peronismo, lo llamaron a su tiempo para luchar, como hombre y como escritor", ha dicho de él Mercedes Ramírez de Rosiello, quien anota asimismo que sus mejores obras no se encuentran entre las piezas narrativas o poéticas de intención política demasiado obvia y de funcionalidad partidista predominante. Comparten esta opinión la mayoría de los críticos que se han ocupado de la labor creadora de Amorim. Se señala también, habitualmente, que su vertiginosa vitalidad creadora no sólo se tradujo en la gran cantidad de obras que escribió sino también, y es lamentable, en cierto desaliño de estilo y en una devoradora impaciencia que lo empujó a publicar muchos libros

aunque estuvieran todavía "crudos", Mario Benedetti reconoce en Amorim un oficio y una intuición de artista que obligan a incluirlo en "la escasa nómina de novelistas uruguayos que verdaderamente importan" aunque advierte que "siempre fue un escritor de extraordinarios fragmentos, de páginas estupendas, de magníficos hallazgos de lenguaje, pero también de grandes pozos estilísticos, de evidentes desaciertos de estructura, de capítulos de relleno". Las obras de Amorim son realistas, aunque no, por cierto, naturalistas. Supo poner en tensión las cuerdas de la realidad y arrancarle sonidos –suavemente poéticos o en ocasiones ásperos, a veces desesperados– cuyas resonancias invadieron y conquistaron, en algunas obras, capítulos o fragmentos, esa zona secreta donde el arte se define como tal. En el campo, en sus ritmos y en sus enigmas, en sus personajes vivos, encontró su auténtica veta creadora. No fueron afortunadas, en cambio, sus incursiones por el ámbito ciudadano. Fue un "insaciable", exacto adjetivo que le aplicó el crítico chileno Ricardo Latcham. Para él, "ningún escritor uruguayo del siglo veinte posee la vitalidad asombrosa de Enrique Amorim".

E.G.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Veinte años, Buenos Aires, 1920. **Un sobre con versos,** 1925. **Visitas al cielo,** Buenos Aires, M. Gleizer, 1929. **Cinco poemas uruguayos,** Salto, 1935. **Dos poemas,** Montevideo, Vir, 1940. **Cuaderno salteño,** Montevideo, 1942. **Primero de mayo,** Montevideo, 1949. **Sonetos del amor en octubre,** Buenos Aires, Botella al Mar, 1954. **Quiero,** Montevideo, 1954. **Sonetos del amor en verano. Sonetos del amor en invierno,** Salto, Papel de poesía, 1957. **Mi patria,** Montevideo, Papel de poesía, 1960. **Digo Fidel,** Salto, 1960. **Para decir la verdad** (antología de poemas 1920-1960, compilación y prólogo de Hugo Rodríguez Urruty), Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **NARRATIVA: Amorim,** Montevideo, Pegaso, 1923. **Las Quitanderas,** Buenos Aires, Edit. Latina, 1924. **Tangarupá.** Buenos Aires, Claridad, 1925 (Se publica con tres cuentos que son antecedentes de tres capítulos de **La Carreta**). **Horizontes y bocacalles,** Buenos Aires, El Inca, 1926. **Tráfico,** Buenos Aires, Latina, 1927. **La trampa del pajonal,** Buenos Aires, L. Rosso, 1928. **Del 1 al 6,** Montevideo, 1932. **La Carreta,** Buenos Aires, Claridad, 1932. **El paisano Aguilar,** Buenos Aires, Triángulo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1934. **Presentación de Buenos Aires,** Buenos Aires, Triángulo, 1936. **La plaza de las carretas,** Buenos Aires, Domingo Vian, 1937. **Historias de amor,** Santiago, Ercilla, 1938. **La edad despa-**

reja, Buenos Aires, Claridad, 1938. **El caballo y su sombra**, Buenos Aires, Club de Libro A.L.A., 1941. **La luna se hizo con agua**, Buenos Aires, Claridad, 1944. **El asesino desvelado**, Buenos Aires, Emecé, 1945. **Nueve lunas sobre Neuquén**, Buenos Aires, Lautaro, 1946. **Feria de farsantes**, Buenos Aires, Futuro, 1952. **La victoria no viene sola**, Montevideo, 1952. **Después del temporal**, Buenos Aires, Quetzal, 1953. **Todo puede suceder**, Montevideo, 1955. **Corral abierto**, Buenos Aires, Losada, 1956. **Los montaraces**, Buenos Aires, Goyanarte, 1957. **La desembocadura**, Buenos Aires, Losada, 1958. **Eva Burgos**, Montevideo, Alfa, 1960. **Los pájaros y los hombres**, Montevideo, Galería Libertad, 1960. **Temas de amor**, Buenos Aires, Inst. Amigos del libro argentino, 1960. **Miel para la luna y otros relatos**, Paysandú, Edit. Cerno, 1969. **El ladero y varios cuentos** (recogidos y presentados por Claude Couffon), París, Centro de Recherches Hispaniques, 1970. **CRONICA Y ENSAYO: El Quiroga que yo conocí**, Montevideo, Arca, 1983. **Juan Carlos Castagnino, (Monografía de arte)**, Buenos Aires, Losada, 1945. **TEATRO: La segunda sangre. Pausa en la selva. Yo voy más lejos**, Buenos Aires, Conducta, 1952. **Don Juan 38**, Montevideo, 1959.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Para el redescubrimiento de E. Amorim", en **La Semana**, Montevideo, 27/7/85. H. Agosti, "Enrique Amorim y la realidad campesina", en **Defensa del realismo**, Pueblos Unidos, Montevideo, 1945. M.A. Asturias, "Enrique Amorim", en rev. **Ficción**, Buenos Aires, nov-dic. 1960. A. Badano, "Paisanos y montaraces en la narrativa de Amorim", en diario **El Popular**, Montevideo, 1957. M. Benedetti, "Una novela herida de muerte" (sobre **Eva Burgos**), en **Literatura uruguaya siglo XX**, Alfa, Montevideo, 1963. J.L. Borges, "Mito y realidad del gaucho", en semanario **Marcha**, Montevideo, 5 de julio de 1955. S.J. García, "Enrique Amorim, un novelista auténtico", en **Mundo Uruguayo**, Montevideo, 18 de agosto de 1960. A. D. Gravina, "La obra de Enrique Amorim", en "Suplemento de Cultura" del diario **El Popular**, Nos. 74 y 75, Montevideo, julio 1958. R. Latcham, **Carnet crítico**, Montevideo, Alfa, 1962. B.V. de López, **En torno a Enrique Amorim**, Montevideo, 1970. Idem, **Enrique Amorim, Panorama Lexicográfico de la Carreta**, Montevideo, 1984. A. Ortiz, **Las novelas de Enrique Amorim**, Buenos Aires, Editora y Distribuidora del Plata, 1949. H. Pottier, **Argentinismos y uruguayismos en la obra de Enrique Amorim**, Montevideo, Agón, 1958. A. Rama, "Las narraciones del campo uruguayo", en **Marcha**, Montevideo, 3/3/61 y 10/3/61. Idem, prólogo a **Los mejores cuentos de Enrique Amorim**, Montevideo, Arca, 1967. M. Ramírez, **Enrique Amorim**, (Cap. Oriental No. 27), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Rodríguez Monegal, **Narradores de esta América**, Montevideo, Alfa, 1964. H. Rodríguez Urruty, **Para la bibliografía de Amorim**, Montevideo, Agón, 1958. Idem, "Hacia la bibliografía de Enrique Amorim poeta" en **El Popular**, Montevideo, 28/7/63. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contempo-**

ráneo, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, **Antología del cuento uruguayo**, (vol. III "Los criollistas del 20"), Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968.

ANASTASIA, Luis Víctor (1930). Poeta, crítico y ensayista. Nació en Treinta y Tres. Ejerció la docencia como profesor de Literatura en Enseñanza Secundaria y fue director de la Universidad del Trabajo. Sus primeros poemas fueron publicados en la revista **Asir**, alternando luego su labor poética con la de crítico literario. Bordoli advierte en sus primeros poemas "una encantada atmósfera indecisa entre pérdidas y reencuentros, que hacen pensar a unos en Supervielle; y a otros, en Salinas". Luego de un pasaje por una lírica de poemas donde se evidencia, según Bordoli, junto a la extensión y al caos la "clave surrealista", arriba al poema breve "donde logra la quintaesencia de temas instantáneos vibrantes de enigma, de no tiempo y tiempo".

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **El viento y la sombra**, Montevideo, Alfa, 1962. **Mi casa es como la tuya, hermano**, Montevideo, Alfa, 1969. Doble zona, Montevideo, CBA, 1979. **Comer de nuestra herida; La pareja perseguida**, Montevideo, Prometeo, 1980. ENSAYOS: **El sentido de la vida en algunas imágenes de G. Mistral**, Montevideo, Universidad de la República, 1961. (apartado de la Revista Iberoamericana de Literatura No. 2 y 3 Años 1960-1961). **Rubén Darío, proyecciones**, Montevideo, Síntesis, 1968. **Situación de la enseñanza técnica en el Uruguay**, Montevideo, Universidad de la República, 1968. **Pedro Figari, americano integral**, Montevideo, Comisión del Sesquicentenario de 1825, 1975. **Figari**, crónica y dibujos del caso Almeida, con A. Kalenberg y J.M. Sanguinetti, Montevideo, Acali, 1976. **Pasado, presente y futuro del Decreto-Ley de Educación Común**, s.l., s.n., 1977. (Primer premio concurso de la Cooperativa Magisterial de Consumo). **Lucrecio y Horacio**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1978. **Garcilaso de la Vega, obra poética**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1978. M.J. de Larra, **Artículos**, Colonia, El Ideal, s.f. ANTOLOGIAS: Selección y notas, **Quevedo**, Montevideo, E. Plaza, 1978.

REFERENCIAS: D. L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Estrázulas, "Azar entre los signos" en **La Semana**, Montevideo, 25/10/80. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

ANTUÑA, José Guillermo (1888-1972). Poeta, ensayista, nacido en Montevideo. Según A. Scarone "casi un niño comenzó a militar en las filas del partido Colorado"; dejó atrás cenáculos y bohemia sin abandonar nunca esta "vocación cardinal". En 1913 es electo diputado por Paysandú, banca que mantiene en las siguientes legislaturas. Delegado uruguayo ante la Sociedad de las Naciones, reside algún tiempo fuera del país. En 1933 es designado presidente de la Asamblea Deliberante instalada luego del golpe de Estado de Terra. Recibe durante ese período algunos premios literarios. Su extensa obra publicada varía de la poesía, el ensayo y el discurso sobre lingüística, al testimonio jurídico, el artículo partidario, el prólogo de pomposa adjetivación. Su voluminoso trabajo **Un panorama del Espíritu** (1952) decide a Real de Azúa y a Zum Felde a incluirlo en la generación arielista. Agrupó la variada crítica sobre su obra en apéndices a sus libros **El Inquieto Horizonte** (1937) e **Incienso y Bronce** (1943). Colaborador de la **Revista Nacional**, miembro de la Academia Nacional de Letras, defensor de los derechos de propiedad intelectual; de sus primeros versos escribió J. Pereira Rodríguez: "Fue uno de los poetas neorrománticos que acaudilló Herrera y Reissig".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Los viejos ritmos**, París, 1925. **Cantos de Atlántida y el mar**, Montevideo, 1939. "Testimonio lírico a Héctor Villagrán Bustamante" en **Homenaje a H.V.B.**, Montevideo, 1942, o en **Incienso y bronce**, Montevideo, Ceibo, 1943. **Piedra Alta** (primer premio del certamen poético organizado por la Intendencia Municipal de Florida y la Comisión de Festejos Patrios del 25/8/1944) en publicación de los organizadores, Florida, 1944, o en Ed. Ceibo, Montevideo, 1945. **Las voces infinitas**, Montevideo, Ediciones Pegaso, 1959. **El mundo y la soledad**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1962. ENSAYOS, DISCURSOS, PROLOGOS: **Litterae**, París, 1926. **Palabra, conferencias y discursos 1915-1927**, París, Ed. París América, 1927. **Petrarca, Laura y el Renacimiento**, Montevideo, Barreiro y Ramos S.A., 1929. **Nuestra lengua y la expresión propia americana**, Montevideo, Publicación del Centro Gallego, 1930. El **nuevo acento**, Buenos Aires-Montevideo, Sociedad de amigos del libro rioplatense, 1935. **El inquieto horizonte**, Montevideo, 1937. Perspectivas de América, Buenos Aires, M. Gleizer Ed., 1938. **El poeta de Montevideo, Don Francisco Acuña de Figueroa**, Montevideo, LIGU, 1941 (incluido en **Incienso y bronce**). In-

cienso y bronce, Montevideo, Ceibo, 1943. **El romancero en España y América** (conferencia), Montevideo, Centro Gallego, 1944. **Estatuto Universal del Derecho de Autor**, Montevideo, LIGU, 1947 (Apartado de la Revista Nacional, julio 1947). **Un panorama del espíritu - en el cincuentenario de Ariel**, Montevideo, Ed. Florensa y Lafón, 1952. Montevideo, (Biblioteca Artigas, 1969, 2 V). **El centenario de las Flores del Mal**, Comité France Amérique de Montevideo, 1957. **Cervantes y el Quijote en tierras de América** (trabajo de ingreso a la Academia Nacional de Letras), Madrid 1960. Prólogo a **Las mujeres de Shakespeare** de L. Melián Lafinur, Montevideo, Biblioteca Artigas, V. 91, 1965. Prólogo a **Conferencias y Discursos** de J. Zorrilla de San Martín, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965.

REFERENCIAS: A. Artucio Ferreira, **Parnaso Uruguayo 1905-1922**, Barcelona, Ed. Maucci, 1922. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. **Comisión de homenaje literario a José G. Antuña**, Montevideo, LIGU, 1944. M. Daireaux, **Panorama de la littérature hispanoaméricaine**, París, Ed. Kra, 1930. Idem, "La crítica francesa y "El nuevo acento" de José G. Antuña" en **Revista Nacional** No. 3, Montevideo, marzo 1938. **Estudios notables sobre la obra de José G. Antuña**, Montevideo, s.f. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, Montevideo, Bibl. Artigas, V. 125, 1967. J.C. Gómez Haedo, nota bibliográfica en **Revista Nacional** No. 3, Montevideo, marzo 1938. L.A. Gulla, **Exégesis**, Montevideo, 1943. R. Montero Bustamante, nota biográfica a un artículo de José G. Antuña en **Revista Nacional** No. 2, febrero 1938 y nota bibliográfica en **Revista Nacional** No. 13 enero 1939. **Nuevos estudios notables**, Montevideo, Ceibo, 1943. C. Real de Azúa, "Uruguay, el ensayo y las ideas en 1957" en rev. **Ficción** No. 5, Buenos Aires, enero-febrero 1957. Idem, **Un siglo y medio de cultura uruguaya**, Montevideo, Universidad de la República, 1958. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Ed. Renacimiento 1918 y Montevideo, Ed. Barreiro y Ramos 1937. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, 2a. ed., Montevideo, Claridad, 1941.

APPRATTO, Roberto (1950). Poeta y crítico literario. Nació en Montevideo. Es profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas en 1974. Ha colaborado en diversas publicaciones periódicas, como crítico de cine y de literatura (**Correo de los Viernes, Jaque, Aquí**). En la actualidad co-dirige la revista **Poética**. Víctor Cunha marca la evolución desde su primer libro, signado fundamentalmente por una "búsqueda formal", a su segunda obra, **Cambio de palabras**, que "revela una mayor apertura y un cuidadoso uso de las

pautas primigenias, que se han vuelto técnicas desenvueltas de expresividad y conceptualización".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Bien mirada**, Montevideo, 1977. **Cambio de palabras**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1983. **Velocidad controlada**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1986. ENSAYO: **Chejov, sobre su narrativa y teatro** (publicación colectiva), Montevideo, F.C.U., 1974. **Jorge Luis Borges**, Montevideo, Edit. Técnica, 1979. ANTOLOGIAS: Trad. y comentario a **La máscara de la muerte y otros cuentos** de E. A. Poe. Montevideo, Banda Oriental, 1945.

REFERENCIAS: Víctor Cunha, "Una lírica de lo cotidiano", En **Sincensura**, Montevideo, 31/5/84. **Los más jóvenes poetas**, Montevideo, Arca, 1976. A. Migdal, "Recuento de la poesía visible", en **La Semana**, Montevideo, 14/6/80. Idem. , "La necesidad de ser comprendido", en **La Semana**, Montevideo, 24/12/83. A. Paternain, "Poesía como reflexión", en **El Día**, Montevideo, 25/2/78. M. Pereyra, "La serena sobriedad" en **Jaque**, Montevideo, 9/3/84. D. Pérez Pintos, "Poética y poesía", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 6/4/84. F. Reis, "La poesía aumenta el calor del universo", en **Jaque**, Montevideo, 29/10/86.

ARAUCHO, Francisco de (1794-1863). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Hermano del también poeta Manuel de Araúcho, Francisco es recordado por su participación en la campaña artiguista y en la Asamblea de la Florida, entre otros hechos históricos. En 1815 es Oficial 1o. del Cabildo y Secretario de Fernando Otorgués, gobernador de Montevideo. Diez años después se une a la Cruzada Libertadora y forma el primer gobierno patrio. Licenciado en Derecho y Escribano Público desde 1828, integra el Poder Judicial durante más de dos décadas. Hombre de la Defensa, fue diputado en 1841 y senador una vez finalizada la Guerra Grande. Toda su labor poética que conocemos hoy se reduce a cuatro composiciones líricas que Luciano Lira recoge en su **Parnaso Oriental**. A. Zum Felde lo incluye entre los poetas académicos, destacando el parentesco de su poesía con la de Prego de Oliver, que marcó los primeros años del siglo con el compás de sus odas. Asistió a la irrupción de la escuela romántica como jurado del

certamen poético de 1841. Las estrofas de Araúcho despliegan más fe patriótica que valor literario. Pivel Devoto, Ramón de Cáceres y Azarola Gil le atribuyen un artículo, una fábula y unos versos satíricos respectivamente.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: L. Lira, **Parnaso Oriental**, T. 1, Buenos Aires, 1835: "A la libertad de su patria", oda fechada en 1812. "Al heroico empeño del pueblo Oriental", oda fechada en 1814. "Al asomar el sol", oda fechada en 1816. Esta composición había sido publicada en 1816 y recogida en **La lira argentina** en 1824. "Himno a la apertura de la Biblioteca" de Montevideo el 26 de mayo de 1816. Publicado previamente en 1816, en **La lira argentina** y en la prensa en 1833.

REFERENCIAS: L. Ayestarán, **La música en el Uruguay**, Montevideo, SODRE, 1953. L.E. Azarola Gil, **Apellidos de la patria vieja**, Buenos Aires, Ed. de la Facultad, 1942. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria, 1800-1900**, París, Biblioteca Latino-Americana, 1924. F. Bauzá, **Estudios Literarios**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1953. L. Carve, datos en **Revista Histórica de la Universidad**, abril de 1908. I. De María, **Rasgos Biográficos de Hombres Notables**, Libro II, Montevideo, 1879. H.A. Gerona, **La personalidad patricia de Don Francisco Araúcho**, Montevideo, 1944. R. Goldaracena, **El libro de los linajes - 2**, Montevideo, Arca, 1978. J. Pereira Rodríguez, **Estampa y significación del certamen poético de 1841**, Montevideo, 1942. J. Pivel Devoto, prólogos a la edición facsimilar del **Parnaso Oriental**, vol. 1 y 2, Montevideo, Biblioteca Artigas, V. 159 y 160, 1981. C. Real de Azúa, **El patriciado uruguayo**, Montevideo, Asir, 1961; Idem, **De los orígenes al 900**, (Cap. Oriental No. 1), Montevideo, CEDAL, 1968.; Idem, **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. A Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Ed. Claridad, 1941.

ARAUCHO, Manuel de (1803-1842). Poeta, nacido en Montevideo. En 1816 se produce la muerte de su padre y es enviado a Buenos Aires donde inicia estudios militares al año siguiente. Radicado en Canelones en 1825, participa activamente de las jornadas independentistas transcurridas ese año en la Banda Oriental. Jurada la Constitución en 1830, es designado en 1832 Fiscal militar, y en 1835 asciende al grado de teniente coronel en el arma de caballería. Su actividad intelectual

corre parejo con las luchas políticas y militares platenses. En 1828 colabora en el periódico **El Liberal** de Buenos Aires. Dos años más tarde es redactor de **El Argos** de Montevideo. Otros diarios montevideanos –**El Defensor de las leyes, El Mercurio** y **El Periódico**– recogen varias de sus composiciones, entre 1836 y 1839. En 1832 había dado a conocer en la Casa de las Comedias su oda "A la batalla de Ituzaingó" y en 1835 edita el primer libro de poesías dado a conocer por un uruguayo en su país de origen. Dicho volumen está dedicado a su amigo el Brig. Gral. Manuel Oribe. Al referirse a sus composiciones "Carta de un gaucho a un proyectista del Banco de Buenos Aires" y "Diálogo de dos gauchos, Trejo y Lucero", Lauro Ayestarán señala que "en ellas Araúcho deja a un lado las pedantescas arpas eólicas de la literatura académica de la época y descuelga su modesta guitarra criolla para darnos la más perfecta y sincera teoría del arte gauchesco naciente".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Un paso en el Pindo, Montevideo, 1835. **TEATRO: Fillón, hijo de Dermidio** (unipersonal), Montevideo, 1830.

REFERENCIAS: V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado ed., 1895. L. Ayestarán, **La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay** (T. 1 1812-1838), Montevideo, 1950, y en **La música en el Uruguay**, vol. 1, Montevideo, SODRE, 1953. F. Bauzá, **Estudios literarios.** Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1885. (2a. edición, Biblioteca Artigas, vol. 9, Montevideo, 1953). F. Chávez, en **Poesía rioplatense en estilo gaucho**, Buenos Aires, Ed. Culturales Argentinas, 1962. M. Aireaux, en **Panorama de la Littérature Hispano-Americaine**, París, Ed. Kora, 1930. M. Falcao Espalter, en **Antología de poetas uruguayos** (1807-1921), T. 1 (único) (ordenada y precedida de una introducción por. . .), Montevideo, Claudio García ed., 1922. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, (selección, prólogo y notas de. . .), Montevideo, Edit. Claridad, 1943. Idem, **10 poetas gauchescos del Uruguay**, Montevideo, Lib. Blundi, 1963. Luciano Lira, **El Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya**, Montevideo, s.p.i., 1835-1837. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos** (con un prólogo y notas crítico-biográficas por. . .), Montevideo, Maucci Hnos. ed. 1905. Carlos Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, T. 1, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, ed. 1912.

ARBELECHE, Jorge (1943). Poeta y crítico. Nació en Montevideo. Docente de literatura egresado del I.P.A., ejerció su profesión en Enseñanza Secundaria desde 1962 hasta 1977, año en que fue destituido por motivos políticos. Rehabilitado en 1985, en la actualidad se desempeña como Director de liceo en Enseñanza Secundaria y Profesor de literatura uruguaya y española en el I.P.A. y la Facultad de Humanidades, respectivamente. Becado por el Instituto de Cultura Hispánica, en 1969 viaja a España. Allí resulta ganador del concurso de ensayo sobre "La novela hispanoamericana de hoy" organizado por la cátedra "Ramiro de Maeztu" del citado instituto. En 1968, su primer libro de poesía **Sangre de la luz**, obtuvo una mención en el concurso organizado por Banda Oriental. A partir del mismo, D. L. Bordoli, caracteriza su creación como una "poesía del instante". Al prologar su última obra, Marta Canfield, luego de integrar su poesía —dentro de la uruguaya contemporánea— a la línea de "la emoción dicha sin artificio", destaca que el objeto de su canto "no es ni lo heroico ni lo excepcional, sino lo trivial y cotidiano, todo lo que siendo común y corriente produce todavía momentos plenos y felices porque se viven con la conciencia de su fugacidad y de su irrepetibilidad. Una especie de moderno carpe diem". Ha dirigido los Cuadernos de Literatura de la Fundación de Cultura Universitaria y la colección "Estudios Críticos" de la editorial Acali de Montevideo. Numerosos son los viajes que ha realizado al exterior para participar en Encuentros Internacionales de Escritores, en festivales poéticos o para dictar conferencias.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Sangre de la luz**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. **Los instantes**, Madrid, Ed. de Cultura Hispánica, 1970. **Las vísperas**, Montevideo, Banda Oriental, 1974. **Los ángeles oscuros**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1976. **Alta noche**, Montevideo, Acali, 1979. **La casa de la piedra negra**, Montevideo, Arca, 1983. ENSAYO: **Aproximación a Gabriel García Márquez** (varios), Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1969. **Los caminos de Antonio Machado**, Montevideo, F.C.U., 1973. **Juana de Ibarbourou**, Montevideo, Arca, 1978. **Juana de Ibarbourou**, Montevideo, Ed. Técnica, 1978. **El amor y la muerte en la poesía española**, Montevideo, Acali, 1978. ANTOLOGIAS: **Juana de Ibarbourou** (selección

y prólogo), Buenos Aires, Losada, 1972. **Los más jóvenes poetas** (selección y prólogo con Laura Oreggioni), Montevideo, Arca, 1976.

REFERENCIAS: W. Benavides, "Un joven poeta", en **Marcha**, Montevideo, 18/6/71. M. Canfield, prólogo a **La casa de la piedra negra**, Montevideo, Arca, 1983. R. Courtoisie, "El simple y buen aroma vital" en **Opinar**, Montevideo, 22/12/83. J.E. Etcheverry, "Poemas de J. Arbeleche", en **Acción**, Montevideo, 12/5/68. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal** no. 2-3, Suecia, junio de 1983. R. Pallares, "Piedra negra, blanca ausencia", en **Jaque**, Montevideo, 1/6/84. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. W. Penco, "Apuntes sobre la actual poesía uruguaya", en **Noticias**, Montevideo, 23/1/80. M. Pereira, "Las palabras y las cosas", en **Jaque**, Montevideo, 18/11/83. D. Pérez Pintos, "Continuo espacio-tiempo" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 20/1/84. **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971.

ARDAO, Arturo (1912). Historiador de las ideas, ensayista y filósofo. Aunque egresado de la facultad de Derecho, su actividad universitaria se radicó principalmente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la que fue decano y director del Instituto de Filosofía. Su primer libro, una biografía del caudillo blanco Basilio Muñoz, de la que es coautor, revela su militancia política juvenil. Participa luego en la fundación del semanario **Marcha** en el cual colabora hasta que la dictadura militar lo clausura treinta y seis años después. Exiliado en Venezuela a partir de 1976, pasa a ser profesor en la Universidad Simón Bolívar de Caracas e investigador en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. En 1945, con su libro **Filosofía pre-universitaria en el Uruguay**, Ardao inició una investigación sobre la historia de las ideas en este país, documentada, minuciosa, de una gran objetividad y escrita en un estilo preciso y claro, con la cual estrena un campo de investigación prácticamente virgen. En los años 1950, 1956 y 1962 publica tres nuevos libros que, aunque independientes y no organizados según criterios idénticos, pueden ser considerados, conjuntamente con el primero, como una historia de las ideas en el Uruguay hasta mediados de este siglo. A ellos es necesario agregar una constelación de estudios (varios de ellos reunidos en libro en 1972) que completan o desarrollan temas particulares. Sus trabajos de los últimos

años desplazan el campo de investigación hacia el ámbito latinoamericano que ya había ocupado parcialmente su atención en el período anterior. La posición filosófica de Ardao, que busca no interferir en sus trabajos históricos, debe ser rastreada en otros ensayos y artículos. Ellos revelan un liberalismo político de fondo al que un profundo arraigo latinoamericano y antimperialista empujan hacia la izquierda y un racionalismo, que quizá sea un exceso llamar naturalista o materialista –porque Ardao es muy cauto en sus definiciones–, que se puede entrever en los ensayos recogidos en **Espacio e Inteligencia** (1983).

J.F.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Vida de Basilio Muñoz (en colaboración con Julio Castro), Montevideo, 1938. **Filosofía pre-universitaria en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García y Cía., 1945. **Espiritualismo y positivismo en el Uruguay**, México, Fondo de Cultura Económica, 1950. **Batlle y Ordóñez y el positivismo filosófico**, Montevideo, Número, 1951. **Orígenes de la influencia de Renan en el Uruguay**, Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1955. **La filosofía en el Uruguay en el siglo XX**, México, Fondo de Cultura Económica, 1956. **Introducción a Vaz Ferreira**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1961. **La filosofía polémica de Feijoo**, Buenos Aires, Losada, 1962. **Racionalismo y liberalismo en el Uruguay**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. **Filosofía de lengua española**, Montevideo, Alfa, 1963. **Rodó, su americanismo**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1970. **Etapas de la inteligencia uruguaya**, Montevideo, Universidad de la República, 1972. **Estudios latinoamericanos de historia de las ideas**, Caracas, Monte Avila, 1978. **La idea de la Magna Colombia de Miranda a Hostos**, México, 1978. **Génesis de la idea y el nombre de América Latina**, Caracas, 1980. **Las ciudades utópicas de Miranda, Bolívar y Sarmiento**, Caracas, 1983. **Espacio e inteligencia**, Caracas, 1983.

REFERENCIAS: C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Tomo II, Montevideo, Universidad de la República, 1964. M.B. París de Oddone, "En torno a la historia de las ideas filosóficas en el Uruguay", en **Latinoamérica**, México, 1977.

ARENA, Domingo (1870-1939). Narrador. Nació en Tropea, Calabria, y murió en Montevideo. Hijo de inmigrantes, inmigrante él mismo, llegó al país durante el gobierno de Latorre. Farmacéutico antes del si-

glo, abogado en 1903, fue director de **El Día** en 1904. Su meteórica carrera política (diputado, senador, Consejero) estuvo indisolublemente asociada a José Batlle y Ordóñez, sobre quien escribió artículos que aún hoy forman, en conjunto, su biografía más leída y laudatoria. Como cuentista, y a despecho de su escasa y desordenada labor, Arena sobresale, sin embargo, por un relato que es de antología: "El burro de oro", que merece incuestionablemente figurar entre las más artísticas y logradas descripciones costumbristas de nuestro ambiente rural y fronterizo. Las llamadas "Escenas de la dictadura de Latorre" son brochazos novelescos, bien perfilados, propios de un temperamento meridional y excitable, influido además por las consejas amedrentadoras que circulaban en la época sobre el "Gobernador Provisorio". Arena valió realmente como escritor, por el conjunto total de su obra, por su nutrido trabajo periodístico y también (o sobre todo) por sus oraciones parlamentarias –hecho literario al fin–; allí sí fue magistral, y su esfuerzo, duradero.

R.T.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Cuadros criollos y escenas de la dictadura de Latorre**, Montevideo, Claudio García, 1939. CRONICA BIOGRAFICA: **Batlle y los problemas sociales en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García, 1939 (Ed. sintética: **"Don Pepe" Batlle**, Montevideo, Arca, 1967).

REFERENCIAS: D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García, 1945. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya; colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos. Prosa**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1894. Idem, **Uruguay: cuentos y narraciones de autores uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1895. S. J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. Alberto Lasplaces, "Domingo Arena, escritor", prólogo a **Cuadros criollos y escenas de la dictadura de Latorre**, Montevideo, Claudio García, 1939. Idem, **Antología del cuento uruguayo**, tomo I, Montevideo, Claudio García, 1943. D. Pérez Pintos, **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX**, Montevideo, Banda Oriental, 1966. E. Rodríguez Monegal, **El cuento uruguayo. De los orígenes al modernismo**, Buenos Aires, Eudeba, 1965. V. Salaverri, **Florilegio de prosistas uruguayos**, Valencia-Buenos Aires, Ed. Cervantes, s.f. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo** (vol. 1: **El fin de siglo**), Montevideo, Banda Oriental, 1968.

ARIAS, Alejandro C. (1912). Ensayista, poeta, autor teatral y narrador, nacido en Florida. En 1935 inicia una prolongada actividad en Enseñanza Secundaria como profesor de filosofía, cargo que obtiene por concurso de oposición. Su labor docente se extenderá en años posteriores a las cátedras de Filosofía contemporánea y Filosofía de la educación, de los Institutos Normales, Facultad de Humanidades y Ciencias e Instituto de Profesores "Artigas". Al egresar en 1947 de la Universidad Nacional de La Plata (República Argentina) obtiene el título de Doctor en Filosofía. Al año siguiente parte hacia Europa en usufructo de la beca "Gallinal". Volverá al continente europeo en 1953 como Primer Secretario de la representación uruguaya acreditada ante el gobierno italiano. De Roma es trasladado a Lima en 1955, y se desempeña en el Perú como Encargado de Negocios A.I. de su país. Su obra literaria, que comprende todos los géneros, presenta sin embargo una mayor atención a la poesía y fundamentalmente al ensayo. (y dentro de este último son Rodó y Vaz Ferreira las figuras nacionales que propician varias de sus páginas). Invitado por la Universidad venezolana de Mérida en 1960, dicta cursos en la misma, sobre la materia de su especialidad. Actualmente se encuentra alejado de la docencia, y en los últimos años donó a la Biblioteca Nacional de Montevideo un nutrido grupo de trabajos inéditos.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cantos de silencio y azul. Gemas de sombra. La nueva voz y otros poemas, Florida, 1932. **Música de la sombra**, Montevideo, 1942. **Libro de estío: poemas**, Montevideo, D. García & Cía., 1945. **La llama oscura: poemas**. La Plata, Rep. Argentina, 1946. **Isla de gracia**, Montevideo, 1952. **Dibujado en el aire**, Lima, Lumen, 1959. **Poesía (1942-1972)**, Montevideo, 1972. **NARRATIVA: Cinco cuentos crueles**, Lima, 1959. **TEATRO: Teatro**, Montevideo, Ed. Independencia, 1948. **ENSAYO Y CRITICA: Ensayos: Goethe, José Asunción Silva, Stefan Zweig**, Salto, 1936. **Ideario de Rodó**, Salto, 1938. **Estudios literarios y filosóficos**, Montevideo, Claudio García, 1941. **Sobre la cultura**, Montevideo, Claudio García ed., 1943. **El junco pensante: Leibnitz, Kant, Nietzsche Aristóteles y Heidegger**, Montevideo, García & Cía., 1944. **Tiempo y palabra**, Montevideo, Ed. Liceo, 1946. **Vaz Ferreira**, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1948. **Filosofía de la educación**, Montevideo, 1951. **Alfredo de Vigny**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1952. Edgar Allan

Poe, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1952. **Juan Ramón Jiménez**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1952. **Siglo XVIII y Rousseau**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1954. **Ibsen, vida y obra**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1954. **Goethe** (versión taquigráfica del Br. Victoriano Rodríguez), Montevideo, s.f. (2a. edición: La Casa del Estudiante, 1954). Lima, 1959.

REFERENCIAS: A. Arias, **Espejo de sí mismo (selección de juicios)**, Lima, Perú, Ed. Lumen, 1959. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya, desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Ed. Claridad, 1940. M.A. Claps, en Número, Año 1, No. 3, Montevideo, julio-agosto 1949.

ARIAS, Jorge (1931). Poeta y crítico. Nació en Montevideo. En 1960 obtuvo, junto a otros poetas nacionales, el Premio de la Primera Feria de Libros y Grabados. Al prologar su primer libro **Piedras de toque** (1969) –antes habían aparecido poemas en la revista **Asir** y en los diarios **El Ciudadano** y **El País**– Domingo L. Bordoli advierte que "la necesidad de expresarse cuenta aquí más que la expresión en sí misma". Realizó comentarios de libros para **Marcha** y crónicas de teatro para **Meridiano Uruguayo**. Más recientemente ha colaborado con el semanario **Asamblea** y en forma asidua con **Brecha**. Ha recibido menciones en varios concursos de cuentos: Asir (1949-1952), Centro Estudiantes de Derecho (1955), Asociación Cristiana de Jóvenes (1956).

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Piedras de toque**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1969. **Piedras libres**, Buenos Aires, Ed. Canal, 1974. **Piedras de canto**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1977.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, pról. a **Piedras de toque**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1969. **Cinco poetas jóvenes** (antología), Montevideo, 1961.

ARMAS, **Dino** (1941). Dramaturgo. A pesar de haber acumulado premios y menciones como dramaturgo, desde 1965 Dino Armas no ha recibido aún la atención que merece. Una puesta de "Susana's Tango"

en el Teatro Alianza (1979), repuesta luego en el San Telmo en otra versión (1984) así como el estreno de SUA de "Los soles amargos" (1981), Primer Premio del Concurso de esta institución, pasaron casi inadvertidos, además de una profusa obra dramática premiada y no estrenada. Con soltura en el manejo de las técnicas dramáticas, Dino Armas presenta un mundo de seres marginados, tratados con particular ternura, donde la miseria, la humillación y hasta la locura son el contexto de una desesperada lucha por la sobrevivencia en un medio implacable.

R.M.

REFERENCIAS: R. Mirza, "Un texto desaprovechado", en **La Semana**, Montevideo, 9/1/82. Idem, "Expresión de los que no tienen voz" en **La Semana**, Montevideo, 18/8/84.

ARRASCAETA, Enrique de (1819-1892). Poeta, nacido en Montevideo. Obtiene el título de Doctor en Jurisprudencia en 1853. De filiación blanca, fue designado durante el gobierno de Gabriel Antonio Pereira, Juez en lo Civil. Entre el 20 de junio de 1861 y el 18 de setiembre del año siguiente formó parte del gabinete del presidente Bernardo P. Berro como Ministro de Relaciones Exteriores. En las octava y novena legislaturas representa a los departamentos de Canelones, Montevideo y Soriano en la Cámara de Diputados. Autor de una colección de poemas de filiación romántica, publicó también una antología de poetas hispanoamericanos. Alejado de las filas del partido tradicional a que pertenecía, funda en 1881 junto a otras figuras intelectuales y políticas, el Partido Constitucionalista. Según José María Fernández Saldaña, "ciudadano de alta probidad, orador de palabra fácil, sólo fue un mediocre literato. Poseía una vasta erudición y el carácter bondadoso que se atribuye a los sabios, manifiesto en su amor a la gente joven".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poesías, Montevideo, 1850. **ANTOLOGIAS: Colección de poesías,** Montevideo, 1881 (antología de poetas hispanoamericanos).

REFERENCIAS: A. Coester, **The literary history of Spanish America,** Nueva York, The McMillan Co., 1921, J.D. Cortés, **América poética. Poesías selectas americanas, con noticias biográficas de los autores, coleccionadas por. . .,** París, Lib. A. Bouret e hijo, 1875. H. Fajardo, **Flores uruguayas. Colección de poesías de varios autores,** Montevideo, Publicación del Eco de la juventud del Uruguay, 1855. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario uruguayo de biografías (1810-1940),** Montevideo, Edit. Amerindia, 1945. F. Lagomaggiore, en **América Literaria. Producciones selectas en prosa y verso, coleccionadas y editadas por. . .** (2a. ed.), Buenos Aires, 1890, 2 vol. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas, Tomo I, Album de poesías, coleccionado con algunas breves notas por. . . ,** Montevideo, 1878. R. Montero Bustamante, en **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos (con un prólogo y notas crítico-biográficas por. . .),** Montevideo, Maucci Hnos. ed., 1905.

ARREGUI, Mario (1917-1985). Narrador, biógrafo. Nació en Trinidad y murió en Montevideo; a los dieciséis años se trasladó a esta ciudad donde colaboró en diversos periódicos; alrededor de la treintena vuelve al Interior, donde se dedica a tareas rurales. Pese a que se trata de un creador de escasa producción, su obra ha sido siempre altamente estimada por la crítica. Sus cuentos aparecieron inicialmente en dos volúmenes, **Noche de San Juan y otros cuentos** (1956) y **Hombres y caballos** (1960), posteriormente refundidos y aumentados en un tercero, **La sed y el agua** (1964). Con el título **Tres libros de cuentos** (1969) reúne la mayor parte de sus cuentos anteriores, y agrega uno nuevo: "Un cuento con un pozo". "Con los clásicos, la verdad, nunca me llevé muy bien", ha confesado Arregui en un reportaje, donde admite que en los últimos años sus dos fervores han sido Carpentier y García Márquez. Para Visca, "las mayores excelencias de la narrativa de Arregui se hallan (. . .) en los aspectos formales, en la evidente eficacia de los medios expresivos". Según Rodríguez Monegal, "Arregui parte, para su creación de mundo, de un estado transitorio o permanente de desdicha, de una mansa quietud". Para

Paganini, "alcanza su mejor dimensión al disponer de una anécdota (. . .) que le depare una progresión dramática, un ritmo, una expectativa, un sorpresivo desenlace". En opinión de Cotelo, sus cuentos "son ceremonias mágicas, ritos privados para conservar la energía del mundo". El propio narrador ha dado, tal vez sin proponérselo, la mejor definición de sus relatos: "Creo que no es demasiado difícil ser bueno", ha escrito al comienzo de su cálido testimonio sobre su amigo el poeta **Líber Falco** (1964), "alcanza, me parece, con llegar a un entendimiento tranquilamente hostil con los demonios personales". Eso ha de ser, probablemente, lo que se propone más de uno de sus personajes cuando se tiende boca arriba en algún lecho y fuma un cigarrillo próximo a su final. Pero estas criaturas son tranquilas y hostiles no sólo cuando fuman. El mundo de Arregui está pendiente de una agresión serena, calculada; ese doble ingrediente comparece, por ejemplo, en relatos como "Mis amigos muertos", donde la hostilidad fantasmal asume la forma de un silencio; en "Los ladrones", donde el panadero construye la materia de su placer solitario con una suerte de vindicatoria tenacidad; en "La sed y el agua", donde Pablo, con una "voz íntima y asordinada", agrede a Vita mediante la sosegada reactualización de un pasado que la excluye. Frecuentemente tocado por la sombra curricular de Borges, llamado alguna vez con fácil ingenio "un Valéry de las pampas", la verdad es que algo hay que distingue a Arregui de los otros descriptores del ámbito rural. Como bien ha visto Angel Rama, en Arregui "la literatura tiene algo de cauto ministerio. Se distingue por una nota grave, que corresponde a quien acomete una tarea de dimensión moral extensa en un modo que tiene mucho que ver con una antropología". Posteriormente, en 1972, publicó el heterogéneo volumen **El narrador**, y años más tarde, en 1979, **La escoba de la bruja**, al que siguió el póstumo **Ramos generales** (1985). Una antología de sus cuentos fue traducida al portugués por Sergio Faraco y publicada en Brasil con el título **Cavalos do Amanhecer** (1982).

M.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Noche de San Juan y otros cuentos, Montevideo, Número, 1956. **Hombres y caballos**, Montevideo, Alfa, 1960. **La sed**

y el **agua**, Montevideo, Alfa, 1964. **Tres libros de cuentos** (reúne la mayor parte de los cuentos anteriores y agrega el relato "Un cuento con un pozo"), Montevideo, Arca, 1969. **El narrador**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972. **La escoba de la bruja**, Montevideo, Acali, 1979. **Ramos Generales**, Montevideo, Arca, 1985. **BIOGRAFIA Y TESTIMONIO: Líber Falco**, Montevideo, Arca, 1964.

REFERENCIAS: M. Benedetti, **Literatura uruguaya del siglo XX**, Montevideo, Alfa (2a. ed. aumentada), 1970. R. Cotelo, "Voluntad de estilo" en **El País**, Montevideo, 2/1/61. Idem, "Como quien espera el alba" en **El País**, Montevideo, marzo de 1965. Idem, "El ángel de la muerte" en **El País**, Montevideo, 4/4/65. Idem, (introducción y selección) **Narradores uruguayos**, Caracas, Monte Avila, 1969. J.P. Díaz, "Mario Arregui: maestría del cuento" en **Marcha**, Montevideo, 16/12/60. J. Englekirk y M.M. Ramos, **La narrativa uruguaya**, Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 1967. Fundación Angel Rama, "Mario Arregui" (varios artículos en homenaje), **Capítulo 1 - Jaque Cultural**, Montevideo, 26/4/85. R. Latcham, **Carnet crítico**, Montevideo, Alfa, 1962. A. Migdal, "Mario Arregui, La muerte propia" en **La Semana** de **El Día**, Montevideo, 2/3/85. A. Paganini, **Los cuentistas del 45**, Montevideo, CEDAL, 1968 (Cap. Oriental No. 34). A. Rama, "Plenitud de Arregui. Una cosmovisión creadora" en **Marcha**, Montevideo, 19/2/65. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. J. Ruffinelli, "Mario Arregui, del western al cuento metafísico" (reportaje) en **Palabras en orden**, México, Universidad Veracruzana, 1985. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, 1968. A. Zum Felde, **La narrativa en Hispanoamérica**, Madrid, Aguilar, 1964.

ARZARELLO, **Sofía** (1897-1984). Poeta. Nació en Montevideo. Se desempeñó como profesora de psicología y ética en la Escuela de Servicio Social. Giselda Welker consideró su único poemario, **Oro y sombra**, como "un libro extraño y desconcertante, revelador de una original personalidad. . .". Fue fundadora y miembro de la directiva de la "Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores" (AIAPE) creada en 1936, con el fin –entre otros– de "orientar el movimiento intelectual del país en un sentido de defensa de la cultura frente a la amenaza que para ella representan el fascismo y demás

fuerzas regresivas". También colaboró en otras publicaciones, como **Justicia, España democrática, Alfar, Paralelo 35, Letras, La Pluma**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Oro y Sombra, Montevideo, Renacimiento, 1923.

REFERENCIAS: Romualdo Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Ed. Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1937. Julio J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya, desde sus orígenes a 1940**, Montevideo, Ed. Claridad, 1940. Alvaro Yunque - Humberto Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense, desde Lugones y Herrera y Reissig hasta nuestros días**, Buenos Aires, Edit. Futuro, 1944. Giselda Welker, "Las poetisas" (segundo grupo) en Vol. 2 de **Historia sintética de la literatura uruguaya** de Carlos Reyles, Montevideo, Alfredo Vila Editor, 1931. Angel Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. Juan Ramón Jiménez, **El trabajo gustoso (Conferencias)**, México, 1961. Hugo E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. Humberto Zarrilli, **99 poemas escritos en el Uruguay y 1 en Francia**, Montevideo, Ed. Independencia, 1945.

ARREGUINE, Víctor (1868-1924). Narrador, poeta y ensayista. Nace en Montevideo y muere en Buenos Aires. Debido a su intervención en la revolución del Quebracho es herido y tomado prisionero por las tropas del dictador Santos. Poco después se traslada a Buenos Aires, en donde ejerce la docencia durante 30 años dando clases de historia y literatura en los Colegios Nacionales. Carlos Real de Azúa lo considera como "uno de los románticos tardíos que se incorporaron a las letras argentinas". Como en muchos de su promoción, es abrumadora la influencia de Bécquer en sus primeras poesías. Hizo periodismo en **La Razón, El Día, El Siglo**. Colaboró con la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales, La Revista Oriental** y con las publicaciones argentinas **La Revista de América** y **El Mercurio de América** en las que polemizaban y poetizaban los portavoces de la "nueva estética" modernista.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poesías, Montevideo, 1889. **Amorosas**, Montevideo, 1889. **Versos**, Montevideo, 1889. **Rimas**, Montevideo, 1892. **Tardes de**

estío, Buenos Aires, 1906. NARRATIVA: **Ley de Amor**, Buenos Aires, 1889. **Lanzas y potros**, Montevideo, O.M. Bertani, 1913. CRONICA HISTORICA / ENSAYO: **La revolución oriental. Combate del Quebracho**, Montevideo, 1886. **Narraciones nacionales. Artigas - Rivera**, Montevideo, 1890. **Historia del Uruguay**, Montevideo, 1892. **Tiranos de América: el dictador Francia**, Montevideo, 1896. **El positivismo y el Dr. D. Julio Herrera. La cuestión presidencial. Problemas sociales**, Montevideo, 1897. **Estudios sociales**, Buenos Aires, 1899. **En qué consiste la superioridad de los latinos sobre los anglosajones**, Buenos Aires, 1900. **La guerra - Amor libre**, Buenos Aires, 1906. **Estudios históricos, tiempos heroicos y guerra de la Cisplatina**, Montevideo, O.M. Bertani, 1910. **Latorre**, Buenos Aires, 1913. **Los orientales, tierra salvaje**, Buenos Aires, 1924. ANTOLOGIAS: **Poesías uruguayas**, Montevideo, 1895.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (poetas y prosistas uruguayos) 1800-1900**, París, Biblioteca Latinoamericana, 1924. A. Barros Lémez, pról. y ordenación de **Indices de "El Mercurio de América"**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, 1969. D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, C. García & Cía., 1945. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario uruguayo de biografías 1810-1940**, Montevideo, Edit. Amerindia, 1945. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1894. G. Gallinal, **Letras Uruguayas**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, C. García, 1943. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905. D. Pérez Pintos, **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1966. J.F. Piquet, **Perfiles literarios**, Montevideo, 1896. C. Real de Azúa, **De los orígenes al novecientos** (Cap. Oriental No. 1), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Los clasicistas y los románticos**, (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. C. Roxlo, **Historia Crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos. Diccionario de datos biográficos**, Montevideo, Renacimiento, 1918. V. A. Salaverri, **Florilegio de Prosistas Uruguayos**, Buenos Aires-Valencia, Cervantes, 1918.

AYESTARAN, Lauro (1913-1966). Ensayista e investigador. Nació y murió en Montevideo. Inició sus estudios musicales en el "Conservatorio Larrimbe", mientras cursaba Primaria y Secundaria. Finalizado este ciclo, ingresa en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, pero la abandona para dedicarse a la docencia e investigación musical. Numerosísimos son los cargos que desempeña a partir de ese momen-

to: da clases en Enseñanza Secundaria, en los Institutos Normales, en el Instituto de Profesores Artigas, en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Municipal de Música. Es Director de Programaciones del SODRE, de la Sección Musicología del Museo Histórico Nacional y de las Actividades Musicales del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Desempeña varios cargos en la Facultad de Humanidades y Ciencias, entre ellos el de catedrático. Ocupa la Vicepresidencia del CIDEM (Consejo Interamericano de Música). En 1943 comienza la recolección sistemática del "Folklore Musical Uruguayo" para el Museo Histórico Nacional. Dos veces son premiados los frutos de su actividad: en 1943 recibe el Premio Impresión del Ministerio de Instrucción Pública por el trabajo **Crónica de una temporada Musical en el Montevideo de 1830**, que aparece en ese momento en folleto, y será integrado más adelante a **La música en el Uruguay**. Esta importantísima obra recibe el "Premio Nacional de Historia Pablo Blanco Acevedo" que la Universidad de la República otorga cada dos años. También aparecen como folletos sus estudios: **Un antecedente colonial de la poesía tradicional uruguaya** (1949) y **La Misa para Día de Difuntos de Fray Manuel Ubeda (Mont., 1802)** (1952). Hugo Balzo ha afirmado que "no es posible referirse a la música en el Uruguay sin tener presente a Lauro Ayestarán, nuestro único musicólogo, a cuyo infatigable espíritu investigador debemos la organización de la casi totalidad del material informativo referente a las manifestaciones musicales en nuestro país. . .". Durante varios años, además de la multiplicidad de tareas emprendidas, ejerce la crítica musical, teatral y cinematográfica en **El Bien Público, El Día, El País, El Plata** y el semanario **Marcha.** Tal vez sea esta desbordante inquietud lo que lo lleva a "perpetrar" un soneto –según juicio de Emir Rodríguez Monegal– que recoge J. J. Casal en su **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940** (1940). Su labor como científico, ensayista y crítico ha estado vinculada a la historia, la sociología, la antropología cultural y la literatura. Desde esta intersección de disciplinas y perspectivas ha definido y delimitado el ámbito y método "del estudio científico de los hechos folclóricos". Sus trabajos sobre literatura gauchesca –el prólogo a **Versos criollos** de Elías Regules (1965) y **La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay**– resultan

ineludibles para el estudio de la misma, pues en ellos, a la seriedad de la información y a la perspicacia en la valoración de lo literario, se suma la amplitud de su enfoque interdisciplinario. Al morir deja en prensa "El tamboril, la llamada y la comparsa" que permanece inédito.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Domenico Zipoli: el gran compositor y organista romano del 1700 en el Río de la Plata, Apartado de la "Revista Histórica". Publicación del Museo Histórico Nacional Año XXXV (2a. época) Tomo XIII, Montevideo, 1941. **Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya**, Apartado de la "Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias", Año 1 No. 1, Montevideo, 1947. **La música indígena en el Uruguay**, Apartado de la "Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias", Año III No. 4, Montevideo, 1949. **La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay 1812-1838**, Apartado de la "Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios", Año 1 No. 1, Montevideo, 1950. (**Cielitos y diálogos patrióticos, B. Hidalgo seguido de La primitiva poesía gauchesca (1812-1838)**, Montevideo, Arca, 1977.) **El Minué Montonero**, Apartado No. 6 de la "Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias", Montevideo, 1950. **Virgilio E. Scarabelli. Una conducta ejemplar en la historia de la música en el Uruguay**, Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1953. **La música en el Uruguay Vol. 1**, Montevideo, SODRE, 1953. **Luis Sambucetti, vida y obra**, Museo Histórico Nacional, Sección de Musicología No. 1, Montevideo, 1956 (trabajo publicado en el tercer número de la **Revista del SODRE**, Montevideo, mayo de 1956). **El Centenario del Teatro Solís 1856 - 25 de agosto - 1956**, Montevideo, Comisión de Teatros Municipales, 1956. **Doménico Zipoli, vida y obra**, Museo Histórico Nacional, Sección de Musicología No. 2, 1962. **El Minué Montonero** (realizado con Flor de María Rodríguez de Ayestarán), Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1965. **El folklore musical uruguayo**, Montevideo, Arca, 1967. **Teoría y práctica del folklore**, Montevideo, Arca, 1968. **Cinco canciones folklóricas infantiles**, Montevideo, Cuadernos de Educación Musical 2, 1969."La primera edición uruguaya del "Fausto" en **Fausto** de Estanislao del Campo, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972. **El Himno Nacional**, Montevideo, Arca, 1974.

REFERENCIAS: **Lauro Ayestarán**, Montevideo, Consejo Nacional de Educación, 1974. Recopilación realizada por el Prof. Humberto E. Grieco Cattalurda. Hugo Balzo, **La vida musical**, (Enciclopedia Uruguaya No. 35), Montevideo, Editores Reunidos, Arca, 1969. Juan E. Pivel Devoto, prólogo a **La música en el Uruguay**, Montevideo, SODRE, 1953. Carlos Real de Azúa, **El Uruguay como reflexión (II)**, (Capítulo Oriental No. 37), Montevideo, CEDAL, 1969. Idem, "Uruguay: el ensayo y las ideas en 1957", Ficción No.

5, Buenos Aires, enero-febrero 1957. Angel Rama, **La generación crítica 1939-1969**, Montevideo, Arca, 1972. Idem, **La conciencia crítica**, (Enciclopedia uruguaya No. 56), Montevideo, Editores Reunidos y Arca, 1969.

AZAROLA GIL, Luis Enrique (1882-1966). Narrador, ensayista, investigador. Nació en Montevideo. Fue miembro del Cuerpo Diplomático Nacional. Formó parte de la Sociedad de Americanistas de París y de numerosas instituciones propiciadoras de la investigación histórica en Argentina, Chile, Brasil, Perú y México. En 1931, su obra **Veinte Linajes del s. XVIII** recibe el premio Hispanoamericano de la Academia de la Historia de Madrid. Por el libro **Los orígenes de Montevideo 1607-1749**, el Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, le otorga medalla de oro. Fue co-fundador del diario **El Atalaya** (1901) y director del mismo durante casi dos años. Polemista, difunde las ideas del movimiento espiritualista generado en torno a la figura de Juan F. Thomson. Este "cultor de una genealogía democrática" fue –para Carlos Real de Azúa– "el frecuentemente ignorado fundador de nuestra historia social en serio, que él concibió desde una investigación de las líneas genealógicas más influyentes". Muchas de sus investigaciones y ensayos histórico-políticos han sido publicados en folletos. Cultivó la crónica autobiográfica y testimonial. Es también autor de dos narraciones de riesgosa catalogación.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La princesa Leczyka, Santiago de Chile, 1935. (Folleto extractado de la obra "Memorias de un transeúnte" (no publicada). **La amante amarga**, Buenos Aires, "Librería y Editorial La Facultad", 1939). **CRONICA AUTOBIOGRAFICA Y TESTIMONIAL: La huella de mis sandalias**, Buenos Aires, ed. Azarola Gil, 1924. **Ayer, 1882-1952**, Lausana, Suiza, 1953. **ENSAYO Y CRONICA HISTORICA: La sociedad uruguaya y sus problemas**, París, Ed. de la Librería Ollendorff, 1911. **Veinte linajes del siglo XVIII**, París, Edt. Franco-ibero-americana, 1926. **Crónicas y linajes de la gobernación del Plata, documentos inéditos de los siglos XVII y XVIII**, Buenos Aires, J. Lajovane & Cía., 1927. **Azarola, crónica del linaje**, Madrid, 1929. **La epopeya de Manuel** Lobo, Madrid, 1931. Los orígenes de **Montevideo 1607-1749**, Buenos Aires, Librería y Editorial "La Facultad", 1933. **Los Maciel en la historia del Plata 1604-1814**, Buenos Aires, Librería

y Editorial "La Facultad", 1940. **Apellidos de la patria vieja**, Buenos Aires, Librería y Editorial "La Facultad", 1942. **Creer**, Buenos Aires, 1958. **Historia de Colonia del Sacramento: 1680-1828**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos S.A., s.f.

REFERENCIAS: **La obra del escritor L.E. Azarola Gil y la crítica europea y americana**, Buenos Aires, Lib. y Edit. "La Facultad", 1941. R. Goldaracena, **El libro de los linajes**, Montevideo, Arca, 1976. C. Real de Azúa, **El patriciado uruguayo**, Montevideo, Edic. Asir, 1961. Idem, **El Uruguay como reflexión (II)**, (Capítulo Oriental No. 37), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Scarone, **Uruguayos Contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918.



Ernesto Herrera

LA COMISARIA

Fragmento de una novela inédita de FRANCISCO ESPINOLA

(para MUNDO URUGUAYO) *Dibujo especial de ADOLFO PASTOR*



Un fragmento de "Don Juan, el zorro" de Francisco Espínola publicado por Mundo Uruguayo en enero de 1954.

B

BACELO, Nancy (1931). Poeta. Nació en Batlle y Ordóñez (Lavalleja) y vive actualmente en Montevideo. Animadora generosa de la vida cultural, impulsa y orienta, desde 1961, las tradicionales Ferias Nacionales de Libros y Grabados, que se llevan a cabo en Montevideo y otras ciudades del país. Desde 1960 dirige la editorial "Siete Poetas Hispanoamericanos". "Es tal vez la voz más apasionada de su generación", dice Rodríguez Monegal, después de anotar que en sus libros **Cielo solo** y **Razón de la existencia**, su voz "adquiere un desgarro muy propio, una manera terrible de situarse frente a la anécdota emocional, de trascender el grito de la carne en poesía". ⟦ W. Penco, a propósito de **Los músicos continúan el juego** y luego de recorrer toda su obra poética, destaca: "dos características (. . .) perfilan los versos de Nancy Bacelo: sobriedad y despojamiento. Libro a libro y texto a texto, la voluntad de depuración queda manifiesta" ⟧.

E.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Tránsito de fuego, Montevideo, 1956. **Círculo nocturno**, Montevideo, Comunidad del Sur, 1959. **Cantares**, Montevideo, Ed. Siete Poetas Hispanoamericanos, 1960 (2a. ed. ampl. Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1965). **Cielo solo**, Montevideo, 1962. **Razón de la existencia**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1964. **Poemas**

(volumen compartido con Maia, Benavides), Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1965. **Barajando**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1967. **Las pruebas de la suerte**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1969. **El pan de cada día**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1975. **Las coplas de Nico Pérez**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1978. **Los músicos continúan el juego**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1983. **Los símbolos precisos**, Montevideo, Siete poetas Hispanoamericanos, 1986.

REFERENCIAS: W. Benavídes, "Tres líneas poéticas" en Marcha, Montevideo, 23/2/63. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Courtoisie, "Nuevo libro de Nancy Bacelo" en **Opinar**, Montevideo, 17/11/83. E. Estrázulas, "Un libro polifuncional" en **La Semana** de **El Día**, Montevideo, 29/10/83. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. W. Penco, "Los músicos continúan el juego" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 2/3/84. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.

BADANO, Ariel (1920). Poeta. Nació en Montevideo. De profesión ingeniero, es también un periodista prolífico que ha participado en diversos semanarios, diarios y revistas nacionales. Su obra poética fue premiada en varias oportunidades. Del conjunto de una creación que no ha crecido, E. Fierro ha marcado su evolución desde **Cantos Generales**, donde se revela "muy respetuoso de la tradición literaria" hacia una poesía determinada por una temática político-social. Se le conoce una tentativa de expresión teatral: en 1957 estrena –en colaboración con A. Lerena– "Una muerte para Pedro Bueno".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Sonetos a Don Quijote**, Montevideo, 1947. **Cantos Generales**, Montevideo, Letras, 1947. **Voces del hombre**, Montevideo, Ciudadela, 1949. **Artigas**, Montevideo, 1950. **Alba combatiente**, Montevideo, Pueblos Unidos, 1951. **Amor, amor**, Montevideo, 1951. **Ocho sonetos**, Montevideo, 1952. **Cantos para niños**, Montevideo, 1953. **Canto a la primavera**, Montevideo, 1958. **Canto para los nuevos horizontes**, Montevideo, Ciudadela, 1962.

REFERENCIAS: Domingo L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Fierro, Los

poetas del 45, Montevideo, CEDAL, 1968 (Cap. Oriental No. 32). Hugo E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya** (antología), Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. Angel Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

BANCHERO, Anderssen (1925-1987). Narrador. Nació y murió en Montevideo. En 1951 dos relatos suyos obtuvieron mención en el concurso organizado por la revista **Asir**. Los mismos –"Los Payró" y "La cortina"– integraron junto a otros cinco el volumen **Mientras amanece** (1963), prologado por Heber Raviolo. Este crítico señaló acertadamente: "La visión de Banchero siempre trasciende el reducido ámbito de sus ambientes y personajes. El drama de esos seres –que a veces permanecen en acecho, **azuzando sus sentidos hacia la noche hostil e inmensa posada sobre el mundo**– parece repercutir sobre la tierra entera, que se cierne sobre el suburbio con una tristeza aciaga". Cuatro años después de haber publicado el volumen al cual hacía referencia HR, apareció **Un breve verano**, compuesto por la breve novela que da título al libro y por dos cuentos más. Este conjunto confirma las características de la narrativa de Banchero, señaladas por Raviolo y resumidas por A.S. Visca al mencionar la singularidad de este autor expresada a través del contraste "atmósfera lírica, personajes desolados". ⟦A propósito de su último libro de cuentos, **Ojos en la noche**, Rosario Peyrou aporta una imagen global de este autor: "Pocos escritores tan medularmente uruguayos: esa mezcla de lucidez, sentido del ridículo, ironía, conciencia de la propia impotencia para vencer grandes obstáculos o asumir graves riesgos históricos (esa condición amortiguadora de la sociedad uruguaya de la que hablaba Real de Azúa en sus ensayos) y una nostalgia, un tanto avergonzada de sí misma, para mirar un pasado que es más la historia de un equívoco que un tiempo mejor" ⟧.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: **NARRATIVA: Mientras amanece**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1963. **Un breve verano**, Montevideo, Ed. Banda Orienta, 1967. **Triste de la calle cortada**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1975. **Las orillas del mundo**, Montevideo. Ed. Banda Oriental, 1980. **Ojos en la noche**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1985.

REFERENCIAS: P. Baccino, "La novela nacional reivindicada" en **El País**, Montevideo, 22/11/80. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, University of California, 1967. E. Estrázulas, "Del suburbio", en **El Día**, Montevideo, 27/12/75. Idem, "En las orillas del mundo" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 11/10/80. Idem, "Un texto excepcional", en **La Semana de El Día**, Montevideo, 8/11/80. E. Gandolfo, "La nueva novelística uruguaya", en **Opinar**, Montevideo, 11/8/83. G. Mántaras, "El mundo de las orillas" en **Opinar**, Montevideo, 18/12/80. **Narradores 72**, Montevideo, Bibl. de Marcha, 1972. W. Penco, "De más acá de las orillas", en **Noticias**, Montevideo, 12/11/80. R. Peyrou, "La metáfora del arrabal" en **La Democracia**, Montevideo, 22/11/85. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. Idem, "Modulación lírica de una ya vieja literatura" en **Marcha**, Montevideo, 23/12/63. M. Ramírez de Rossiello, **Los nuevos narradores**, (Capítulo Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. H. Raviolo, prólogo a **Las orillas del mundo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1980. Varios, "Seis novelas seis", en **Trova**, No. 8-9, Montevideo, 1982. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968. Idem, **Nueva antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1976.

BARALE, Washington (1923-1977). Dramaturgo. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. "Una cadena de papel violeta", estrenada por la Comedia Nacional en 1966, es su obra más conocida. De su producción estrenada, "El presidente", "Limones para ti" y "La república de la calle", esta última sobre el golpe de estado de Terra y el suicidio de Brum, fue reestrenada con mucho éxito en 1983 en una nueva versión de Stella Santos (también directora) y Alvaro Ahunchain, y le valió un "Florencio" a su directora.

R.M.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Tauro, 1968. R. Mirza, "Lo grotesco y lo heroico" (sobre "La república de la calle"), **La Semana**, Montevideo, 15/10/83.

BARBAGELETA, Hugo D. (1885-1971). Ensayista. Nacido en Montevideo, tuvo en Francia su patria adoptiva. Sus primeros pasos en el periodismo los da en **La Razón** y **El Siglo** de Montevideo. Cursó estu-

dios en la Universidad de la República y culminó su licenciatura en Ciencias Políticas en París (1911) presentando la tesis "Frontières"; **contribution a l'étude de l'histoire de Droit International americain.** Preocupado principalmente por los estudios históricos ya había publicado **El centenario de la Reconquista (Contribución al estudio de la historia nacional)** en 1906, referido a las invasiones inglesas en el Río de la Plata. Reprodujo este escrito en **Páginas sudamericanas** (1909) acompañado de otros artículos ensayísticos, y lo tradujo al francés en **Jacques de Liniers et la reconquete de Buenos Aires** de 1927. Su vasta obra escrita en español y en francés recurre una y otra vez a algunas preocupaciones permanentes: los vínculos históricos y culturales entre Francia y la América española, la figura de José E. Rodó, el americanismo y sus próceres. Su libro sobre Artigas, si bien deudor de conceptos decimonónicos sobre la figura del Héroe, presenta un estudio histórico documentado con esfuerzo. Su interés por la literatura corrió por múltiples cauces: estudioso de la uruguaya, concentró sus conocimientos en **Una centuria literaria (poetas y prosistas uruguayos)** de 1924, pero los dejó fluir en múltiples ensayos, conferencias, prólogos sobre Rodó, Zorrilla de San Martín, Acevedo Díaz, Javier de Viana, etc. Los románticos franceses, Rubén Darío, la novela hispanoamericana constituyeron otros tantos temas de reflexión. Conoció a los más eminentes intelectuales de su tiempo ya personalmente o en forma epistolar y supo extraer de ellos opiniones valiosas a través de una serie de encuestas que recopiló en **Literatura hispanoamericana** (cuatro encuestas) 1938. Fue director de la revista **France-Amerique** y del semanario **L'Amerique Latine**. Sus **Tradiciones** publicadas en 1905, recogidas en **Páginas sudamericanas** y traducidas al francés como **Deux contes de notre Amérique** constituyen junto a **De París a Lima. . .** fugaces incursiones en el territorio de la crónica. C. Real de Azúa dijo de Barbagelata que no fue el gran crítico que su generación mereció y no tuvo, aunque la utilidad de su labor, su noble carácter servicial, sea muy digno de señalarse.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: CRITICA Y ENSAYO: **El Centenario de la Reconquista,** Montevideo, 1906. **Páginas sudamericanas,** Barcelona, Sopena, 1909. **Bolívar**

y San Martín, París, 1911. **Artigas y la Revolución Americana**, París, P. Ollendorf, 1914? (2a. edición corregida y aumentada, París. Ed. Excelsior, 1930). **La literatura uruguaya (1757-1917)** (con V. García Calderón), Nueva York-París, Revue Hispanic 1917. **L'influence des idées françaises dans la révolution et dans l'évolution de l'Amérique espagnole**, París, 1917. **Un prócer de la independencia americana, El Gral. E. Garzón**, París, 1919. **Napoléon et l'Amérique espagnole**, París, 1922. **Para la historia de América**, París, Bibl. Latino-Americana, 1922. **Una centuria literaria, 1800-1900**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. **Sobre la época de Artigas**, París, 1930. **Darío y Rodó**, París, Amérique Latine, 1934. (edición en francés **R. Darío et J.E. Rodó**, Alençon, Ed. France-Amérique, 1958). **Victor Hugo et l'Amérique espagnole**, París, France-Amérique, 1935 (edición en español **Victor Hugo y la América Latina**, Montevideo, Apartado de la Revista Nacional No. 166, 1952). **Histoire de l'Amérique espagnole**, París, A. Colin, 1936. **La révolution française et l'Amérique Latine**, París, 1937. **Literatura Hispano Americana** (cuatro encuestas), Montevideo, 1938. **La novela y el cuento en Hispano América**, Montevideo, 1947. **El doctor don Carlos de Castro en la diplomacia de la América del Sur**, Montevideo, 1953. **Quatre héros uruguayens**, Alençon, Ed. France Amérique, 1964. **Hommage a Ernest Martinenche**, apuntes sobre los primeros novelistas y cuentistas chilenos /s. d./. CONFERENCIAS Y PROLOGOS: J.E. Rodó, **Cinco ensayos**, Madrid, América, 1915. Idem **Pages choisies** (choix et préface de), París, F. Alcan, 1918. Idem, **Epistolario**, París, 1921. J. de Ibarbourou, **La touffe Sauvage**, París, 1936. **La presse de l'Amérique Latine**, (conf.), París, Institut des Etudes Américaines, 1938. **La novela en hispanoamérica**, (conf. radial), Montevideo, Instituto de Estudios Superiores, 1946. **Dos novelistas y un cuentista uruguayos**, Montevideo, Instituto de Estudios Superiores, 1946. **Chateaubriand y la A. Latina**, (conf., Montevideo, I.E.S., 1948. **Juan Zorrilla de San Martín** (conf.), Montevideo, Bibl. Pedagógica Central, 1976 (traducción de una conferencia en francés de 1956 incluida en **Quatre héros. . .**). CRONICAS, NOTAS: **De París a Lima a vuelo de pájaro**, París, 1925. **Deux contes de notre Amérique**, París, 1938. ANTOLOGIAS: Comp. y pról., **Rodó y sus críticos**, París, Bibl. Latino-Americana, 1920. Selección, **Les grands romantiques français et le modernisme en A. Latine**, París, Ed. France Amérique, 1961.

REFERENCIAS: M. Daireaux, **Panorama de la littérature hispano-américaine**, París, Ed. Kra, 1930. G. Gallinal, **Letras Uruguayas**, París, Ed. Franco Ibero-Americana, 1928. S. Gastaldi, **En torno a la obra de H.D. Barbagelata**, Montevideo, 1953. W.B. Parker, **Uruguayans of today**, London-New York, Hispanic Society of American, 1921. C. Real de Azúa, **Un siglo y medio de cultura uruguaya**, Montevideo, Universidad de la República, 1958. Idem, prólogo a la **Antología del Ensayo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Ed. Renacimiento, 1918 y Ed. Barreiro y Ramos, 1937.

BARDESIO, Orfilia (1922). Poeta. Nació en Montevideo y vivió muchos años en el departamento de Treinta y Tres, donde trabajó como profesora de literatura. En 1939 fue presentada en el Paraninfo de la Universidad por Alberto Zum Felde, y posteriormente por Susana Soca en la Sociedad Amigos del Arte. Ha colaborado en varias revistas nacionales y extranjeras. Dictó numerosas conferencias y obtuvo cuatro veces el Premio del Ministerio de Cultura (por el tríptico **Uno** y **Poema**) y el Primer Premio del Municipio de Montevideo (por Poema y **El Ciervo radiante**). Bordoli definió el primer libro de **Uno** como un Universo. Y agregó: "Ante él, el 'yo' se asombra y se hace una misma cosa con el mundo. Cada poema de este libro es, por lo tanto, mundo derramado, que trama su 'yo'. Todas las cosas pueden corresponderse, de extraña y súbita manera".

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: **POESIA: Voy,** Montevideo, 1939. **La muerte de la luna,** Buenos Aires, Cuadernos de Fontefrida, 1942. **Poema,** Montevideo, 1946. El tríptico **Uno,** Montevideo (primer libro, 1955; segundo libro, 1959; tercer libro, 1971). **Canción,** Montevideo, 1970. **Juego,** Montevideo, Letras, 1972. **La flor del llanto,** Montevideo, Letras, 1973. **El ciervo radiante,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1984.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea,** Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Estrázulas, "Una poesía atardecida y latente", en **La Semana,** Montevideo, 9/6/84. A. Paganini, A. Paternain y G. Saad, en **100 autores del Uruguay,** Montevideo, Biblioteca Uruguaya Fundamental, (Cap. Oriental No. 45), CEDAL, 1969. R. Peyrou, "Un ciervo que irradia", en **Jaque,** Montevideo, 30/11/84. A. Rama, **La generación crítica,** Montevideo, Arca, 1972.

BARRET, Rafael (1876-1910). Narrador y periodista. Nació en la provincia de Santander (España) y murió en la villa de Arcachón (Francia). Cursó estudios y se recibió de Agrimensor en Europa. En 1900 ingresó a los círculos aristocráticos culturales madrileños, donde intimó con Maeztu y Valle Inclán. Se integró y aceptó las costumbres, modas y superficialidades de la decadente sociedad de

entonces. Tal experiencia servirá de firme testimonio para fundamentar su posterior anarquismo. Sorpresivamente abandonó España y se instaló, en 1903, en Buenos Aires. En esta ciudad se inició como periodista en **El Diario Español**. Luego partirá hacia Paraguay donde trabajó en **La Tarde** y **Los Sucesos**. Tampoco allí será duradera su presencia, donde debido a discrepancias renunció a todo, inclusive a su profesión. Se dedicó entonces a escribir y dictar conferencias. Fundó el **Germinal**, pasquín anarquista que nucleó importantes intelectuales de la época. Debido a una abortada revuelta se vio obligado a abandonar Paraguay, instalándose, en 1908, en Montevideo. Desde aquí continuará su militancia desde **La Razón**, reafirmando la creciente popularidad obtenida en su tránsito vanguardista por América Latina. Ya muy enfermo abandonó nuestro país en 1910, para dirigirse, por recomendación médica, a una saludable villa francesa donde muere. Hierro Gambardella afirma que su estilo periodístico está "dotado de una estructura sólida y vigorosa" y que procede, "no obstante las visibles y proclamadas influencias modernistas, de las mejores tendencias españolas".

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Cuentos breves,** Montevideo, Bertani, 1911. ESCRITOS DIVERSOS: **Moralidades actuales,** Montevideo, Bertani, 1910. **Lo que son los yerbales,** Montevideo, Bertani, 1910. **El dolor paraguayo,** Montevideo, Bertani, 1911. (Otra ed.: **El dolor paraguayo,** Caracas, Bibl. Ayacucho, 1978). **Mirando vivir,** Montevideo, Bertani, 1912. **Al margen,** Montevideo, Bertani, 1912. **Ideas y críticas,** Montevideo, Bertani, 1912. **Diálogos, conversaciones y otros escritos,** Montevideo, Claudio García, 1918. **Páginas dispersas,** Montevideo, Claudio García, 1923. **Obras completas,** Buenos Aires, Americalee, 1943. **Cartas íntimas,** Montevideo, Bibl. Artigas, 1967. **La huelga y la cuestión social,** Montevideo, Editores Reunidos y Arca (Enciclopedia Uruguaya No. 32), 1969.

REFERENCIAS: Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya,** California, Universidad de California, 1967. L. Hierro Gambardella, prólogo a **Cartas íntimas,** Montevideo, 1967. E. Anderson Imbert, **Historia de la literatura hispanoamericana,** México, Fondo de Cultura Económica, 1954. A. Paganini, A. Paternain y G. Saad, **100 autores del Uruguay,** Buenos Aires, CEDAL, 1969. A. Roa Bastos, prólogo a **El dolor paraguayo,** Caracas, Bibl. Ayacucho, 1978. (Bibliografía y referencias en esta edición).

BARROS LEMEZ, Alvaro (1945). Crítico. Nació en Montevideo. Desarrolla una amplia labor como periodista que se inicia tempranamente como colaborador y columnista en **Epoca, El Popular, Extra** y **Ya** de Montevideo. Posteriormente colabora en diarios y revistas del continente: **El Nacional** (La Paz); **El Periodista** y **Nueva Sociedad** (Caracas); **Excelsior** y **Le Monde Diplomatique en español** (México), entre otros. A su regreso a Montevideo es secretario de redacción del semanario **El Popular** y director de la editorial Monte Sexto. Ejerció la docencia en universidades de Montevideo, Lima, Caracas y Maryland (E.E.U.U.). Como su reconocido maestro Angel Rama, su labor crítica se articula entre la difusión –"agitación"– de valores culturales y una más específica y de mayor reflexión, como la de su libro sobre Dashiel Hammet, sobre el tema de literaturas marginales o subliteraturas.

A.I.L.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **"El Mercurio de América" y Rubén Darío**, Montevideo, Universidad de la República, 1969. **La televisión en América Latina**, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1978. **Abraxas en el país de las pesadillas: la narrativa de Samuel Dashiell Hammett**, Montevideo, Monte Sexto, 1986. **Paralaje y circo**, Montevideo, Monte Sexto, 1987. ANTOLOGIAS, COMPILACIONES: **Cuentos inéditos de Javier de Viana**, Montevideo, Ed. Sandino, 1973. **Alzando el poncho**, relatos de Javier de Viana (incluye prólogo), Montevideo, Arca, 1973. **Angel Rama. Bibliografía Sumaria**, Maryland, Universidad de Maryland, 1984. **La obra cuentística de Javier de Viana** (investigación bibliográfica y hemerográfica de la producción de Javier de Viana publicada durante su vida), Montevideo, Libros del Astillero, 1985. **Las voces distantes. Muestra de los creadores uruguayos de la diáspora 1973-1984** (incluye prólogo), Montevideo, Monte Sexto, 1985/86. **Cronología y Bibliografía de Angel Rama** (co-autor), Montevideo, Fundación Angel Rama, 1986. REPORTAJES: **Todas las manos. Bolivia 1971**, Caracas, Centauro, 1979. **Araújo: vivir hasta mañana**, Montevideo, Monte Sexto, 1985.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Un narrador para el tiempo de los canallas" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 29/3/86. Milton Fornaro, "Dashiell Hammet, Angel Rama y las ediciones nacionales" en **Búsqueda**, Montevideo, 28/8/86. E. E. Gandolfo, "Vida y análisis de un hombre flaco" en **Jaque**, Montevideo, 30/4/86. H. Giovanetti, "¿Arte o valium?" en **Temas**, suplemento de **El Popular**, Montevideo, 27/6/86. A Migdal, "Selecta pero insuficiente", en **La Semana de El Día**, Montevideo, 31/3/84. W. Penco, "Fragmentos del mapa perdido", en **El Popular**, Montevideo, 8/11/85.

BASSO MAGLIO, Vicente (1889-1961). Poeta, dramaturgo, ensayista, periodista. Nació y murió en Montevideo. Fue redactor de **La Reforma**, pro-secretario de **El Día** y secretario de **La Razón**. Escribió artículos de crítica literaria y artística y colaboró con numerosas revistas: **Bohemia, Apolo, Alfar, La Cruz del Sur, La Pluma**. Muy vinculado a la radio, fue fundador de **El Espectador**. Su obra, **Canción de los pequeños círculos y de los grandes horizontes** fue premiada por el Ministerio de Instrucción Pública. Gracias a ella –afirma Ida Vitale– "Basso se convirtió en jefe de escuela, por el prestigio que emanaba de una poesía ceñida a símbolos rigurosos, musical y formalmente rica, capaz también de avalar cada aparente ostentación por su densidad interna". A. Rama destaca fundamentalmente, "su actitud de exigencia ante la creación, su austeridad y rigor literarios". Actitud que se plasma en la búsqueda de una estética que se apartará de los cánones de un modernismo ya decadente. Basándose en una distinción de E. D'Ors, Basso desarrolla el concepto de "claridad difícil", "que es consideración apasionada del objeto, creación, símbolo, espiritualidad, verdad"; en contraposición, la "claridad fácil", es "mención del objeto, convencionalismo, imitación, mentira". Concibe al "conocimiento creador" como un conocimiento absoluto. Según el poeta, "en este conocimiento por la fe, profecía y poesía significan lo mismo". Más poeta que dramaturgo ("No hay más teatro que la poesía / porque no hay más / acción que la creación"), su teatro poético aporta ese sentido de exigencia y jerarquización de lo literario ya señalado al ámbito teatral. Jorge Medina Vidal considera que "pocas veces la llamada "poesía pura", en el sentido ampliatorio que le daba Pedro Henríquez Ureña, tuvo una representación tan digna en el Uruguay como en la obra de Basso Maglio".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El diván y el espejo, Montevideo, Renacimiento, 1917. **Canción de los pequeños círculos y de los grandes horizontes,** Montevideo, Gutenberg, 1927. **Antología poética,** Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1958. **NARRATIVA: Pérez,** Montevideo, 1925. **TEATRO:** "Una noche despierto" (estrenada en 1939 en el teatro Artigas). **El Azahar y la Rosa,** Montevideo, 1962 (el libro contiene una antología

de la obra "Canto llano". Ambas quedaron terminadas pero sin editar al morir el autor). ENSAYO: **La expresión heroica**, Montevideo, 1929. **Tragedia de la imagen**, Montevideo, 1930.

REFERENCIAS: Jorge Albistur, "Poetas uruguayos del 20 (IV)", en **La Semana de El Día**, Montevideo, 16/11/85. E. Anderson Imbert, **Historia de la literatura hispanoamericana**, México, Fondo de Cultura Económica, 1970. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo I), Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Brughetti, **18 poetas del Uru guay**, Montevideo, Ed. Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1937. E. de Cáceres, prólogo a **El Azahar y la Rosa**, Montevideo, 1962. Julio Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Ed. Aguiar, 1958. R. Cotelo, **Los contemporáneos**, (Cap. Oriental No. 2), Montevideo, CEDAL, 1968. J. Medina Vidal, **Visión de la poesía uruguaya del siglo XX**, Montevideo, DIACO, 1969. A. Paganini, A. Paternain y G. Saad, en **Cien autores del Uruguay** (Cap. Oriental No. 45), Montevideo, CEDAL, 1969. H.E. Pedemonte, estudio preliminar de la **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. A. Rama, "Vicente Basso Maglio (1889-1961). El afán de las formas simbólicas", en **Marcha**, Montevideo, 22/9/61. C. Real de Azúa, **Un siglo y medio de cultura uruguaya**, Montevideo, Universidad de la República, 1958. C. Sabat Ercasty, **El poeta Basso Maglio**, Montevideo, 1920. C. Scoseria, **Un panorama del teatro uruguayo**, Montevideo, AGADU, 1963. I. Vitale, **Los poetas del 20** (Cap. Oriental No. 20), Montevideo, CEDAL, 1968. C.S. Vitureira, **La poesía de Basso Maglio**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1959. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1930. Idem, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ed. Ercilla, 1935.

BAUSERO, Luis (1913). Poeta. Nació en Montevideo. Cursó estudios en la Universidad de Roma sobre arqueología clásica y restauración de monumentos entre 1952 y 1956. Ha colaborado en revistas nacionales y extranjeras, entre otras **Diálogo**, y también en el suplemento dominical del diario **El Día**. Fue conservador artístico del Palacio Legislativo y del Museo de Arqueología Clásica y Musulmana (Palacio Taranco). Es miembro de diversas organizaciones internacionales, de la Academia Nacional de Letras, Presidente de la Sociedad de Amigos de la Arqueología y Vicepresidente de la Comisión Nacional de Arqueología. Actualmente es Director del Cabildo de Montevideo. Publicó cuatro colecciones de poemas y una antología. Sobre sus dos primeros libros **Mastelero de Gavia** y **Norte, sur, este y oeste**, Alberto

Zum Felde dice: "son primicias de una delicada naturaleza poética, estremecida de la alegría y de la tristeza de las lontananzas evasivas".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Mastelero de gavia, Montevideo, 1937. **Norte, sur, este y oeste**, Montevideo, 1939. **Llamas pequeñas**, Montevideo, Grupo Paul Cézanne, 1939. **Selección de poesías**, Buenos Aires, Le Connaisseur, 1946. **Hiedra de amor**, Montevideo, 1951. **PROSA: Los vasos antiguos del Museo de Historia Natural de Montevideo**, Montevideo, Apartado de la revista Diálogo, 1963. **Palacio Legislativo**, con ilustraciones de Pierre Fossey, Montevideo, 1963. **Los escultores italianos del Palacio Legislativo**, Montevideo, 1965. **Historia del Palacio Legislativo de Montevideo**, Montevideo, 1968.

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Edit. Claridad, 1940. D.I. Russell, **25 poetas uruguayos**, Caracas, Lírica Hispana, 1962. H. Sánchez Quell, **Triángulo de la poesía rioplatense**, Buenos Aires, Americalee, 1953. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, (2a. edición), Montevideo, Editorial Claridad, 1941.

BAUZA, Francisco (1849-1899). Ensayista y poeta. Nació y murió en Montevideo. Se inició en la política y en el periodismo como militante del Partido Colorado. Asumió la redacción de **Los Debates** en 1871 y pronto alcanza la fama como escritor y polemista. Comienza su carrera literaria con un libro titulado **Poesías** publicado en 1869, pero pronto deja las letras para dedicarse fundamentalmente a los estudios históricos, económicos, sociales y jurídicos donde desarrolló un severo estilo y un profundo sentido crítico. En 1876 fue electo Representante Nacional, cargo que ocupa hasta 1890 en que fue designado Ministro plenipotenciario en el Brasil. Su labor parlamentaria se destaca por la independencia de sus actitudes y la elevación de su pensamiento, por la defensa indeclinable a sus convicciones filosóficas y políticas que él creía las mejores para la construcción institucional de la República, y por su elocuente oratoria que sobresale en el ámbito nacional del siglo pasado. En 1892 desempeña el cargo de Ministro de Gobierno bajo la presidencia de Julio Herrera y Obes. En 1893 fue candidato a la presidencia de la República y entre 1894 y 1898 actúa en la Cámara de Senadores. Ha dejado valiosos estudios entre los que se destacan: **Estudios teórico prácticos sobre la institución del Banco Nacional**(1874);

Ensayo sobre la formación de una clase media (1876); **Colonización industrial**, ensayo sobre un sistema para la República O. del Uruguay (1876); **Estudios literarios** (1875); **Estudios constitucionales** (1887). Su obra fundamental es la que lo destaca como historiógrafo tanto en el plano nacional como en el americano: **Historia de la dominación española en el Uruguay**, publicada entre 1880-1882, a los 31 años de edad, ampliada y reeditada por el autor en 1895-97. Allí se estudia con una concisa y sólida información y profundo sentido crítico, "el proceso de formación social del Uruguay y de su revolución emancipadora hasta 1820". [[Arturo S. Visca describe –y aprueba– la posición adoptada por Bauzá como crítico literario ante autores que "más que a la literatura" pertenecen "a la historia de nuestra evolución cultural". Según el crítico, Bauzá "ve el hecho literario como un manantial de vida, un hito histórico que contribuye a esclarecer vivamente, dramáticamente, un momento o una situación determinada. Accede al autor más que desde un punto de vista literario, desde el ángulo histórico"]].

N.G.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poesías, Montevideo, 1869. **ENSAYO Y CRONICA: Estudios literarios**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1885.

REFERENCIAS: J.E. Pivel Devoto, estudio preliminar a **Historia de la dominación española en el Uruguay** de Francisco Bauzá, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. A.S. Visca, prólogo a **Estudios Literarios** de Francisco Bauzá, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1953. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

BELLAN, José Pedro (1889-1930). Narrador y dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Se graduó como maestro en 1910. Ya había escrito, en 1908, su primer drama, **Amor**, que Orsini Bertani publicó en 1911, y pronto publica su primer libro de cuentos, **Huerco** (1914), en el que se advierte el influjo de los naturalistas. Pero su obra de madurez comienza con **Doñarramona** (relatos), en 1918. Seguramente perjudica la imagen de este escritor el recuerdo de sus resonantes éxitos como dramaturgo sobretodo el de **¡Dios te salve!** (1920), al que

siguen **Vasito de agua** (1921), **Tro-la-ro-la-rá** (1922), **La ronda del hijo** (1924), **Blancanieve** (1929) y su última obra realista **El Centinela muerto** que publica en 1930 conjuntamente con **Interferencias**, pieza con la que evidentemente iniciaba una modalidad más compleja, abstracta y atrevida, que la muerte le impidió desarrollar. Aquellos éxitos del dramaturgo hicieron que se considerase en un segundo plano su labor como narrador, donde su tarea fue sin embargo más importante y duradera. Y no sólo porque escribe relatos que son uno de los puntos de arranque de nuestra moderna narrativa urbana, sino porque, aunque comienza apoyado en la línea naturalista, los desarrollos que en varios de ellos logra, sobre todo en el tratamiento del tema del amor y del sexo, configuran el hallazgo de una modulación propia, que es turbadora en **Doñarramona**, delicada y fina en **Primavera** –libro que fue usado durante muchos años como lectura escolar– y que se va haciendo cada vez más inquietante en los libros siguientes. Tales temas tienen ya mucho vigor en **Los amores de Juan Rivault** (1922), donde aparecen todavía con algunas adherencias naturalistas, pero cobran su mayor fuerza en **El pecado de Alejandra Leonard** (1926) y particularmente en uno de sus relatos, "La realidad", donde Bellán alcanza su más alto nivel como narrador y establece uno de los hitos importantes de nuestra narrativa urbana. Allí, en una prosa directa, el tema del amor se despliega en un desarrollo dual –por un lado, una borrascosa aventura sensual, por otro la insistente presencia de una imagen casi fantasmal– que se cruzan en el protagonista, donde cada uno de esos elementos contradice y fundamenta a la vez, dramáticamente, al otro. La muerte de Bellán, en 1930, ocurrió cuando se verificaba en su obra dramática, con **Interferencias**, una transformación que iniciaba más hondos niveles de creación, los que ya se marcaban en su narrativa, con textos como "La realidad".

J.P.D.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Huerco, Montevideo, O.M. Bertani, 1914. **Doñarramona**, Montevideo, Claudio García, 1918. **Primavera**, Montevideo, Alsina, 1920. **Los amores de Juan Rivault**, Montevideo, 1922. **El pecado de Alejandra Leonard**, Montevideo, 1926. **TEATRO: Amor**, Montevideo, 1911. **¡Dios te salve!**, Montevideo, Claudio García, 1920. **Tro-la-ro-la-rá**, Buenos Aires, revista **Bambalinas** No. 386, 1925. **Blancanieve** (teatralización del cuento,

en 3 actos, Montevideo, J. Florensa, 1929. **El centinela muerto e Interferencias**, Montevideo, J. Florensa, 1930. **La ronda del hijo**, Buenos Aires, Claridad, s.f.

REFERENCIAS: F. Ainsa, **La narración y el teatro en los años veinte** (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. J. Albistur, "José Pedro Bellán: la furia de los débiles" en **La Semana**, Montevideo, 7/12/85. F. N. Dauster, **Historia del teatro hispanoamericano (siglos XIX y XX)**, México, Edic. De Andrea, 1966. J.P. Díaz, prólogo a **Doñarramona**, 2a. edición, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1954. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, University of California Press, 1967. O. Fernández Ríos, **Un libro más. . .**, Montevideo, Mentor, 1949. A. Ferrara de Paulos, **Mirador del Tiempo: un enfoque sobre José Pedro Bellán**, Montevideo, 1953. A. Lasplaces, **Opiniones literarias**, Montevideo, Claudio García, 1919; Idem, **Antología del cuento uruguayo**, tomo I, Montevideo, Claudio García, 1943. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. L. Luisi, "The literature of Uruguay in the year of its constitutional centenary", en **Bulletin of the Pan American Union**, No. LXIV, Washington, 1930. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. J.C. Sábat Pébet, **Historia sintética de la literatura uruguaya**, Montevideo, Ed. Vila, 1930. F. Silva Valdés, prólogo a **Teatro uruguayo contemporáneo**, Madrid, Aguilar, 1960. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo** (tomo II: Los del novecientos), Montevideo, E. Banda Oriental, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

BENAVENTE, Manuel (1893-1950). Poeta, ensayista. Nació en Minas. Sobre su infancia y los ambientes pueblerinos que frecuentó dejó escritas muchas páginas. A los 20 años estrenó en su ciudad natal un drama titulado "Alas rotas". Ejerció el profesorado de literatura y lengua en varias ciudades del interior del país. En Paysandú trabajó en el diario **El Telégrafo** y en San José dirigió el liceo departamental. Colaboró con la **Revista Nacional**, con el suplemento dominical de **El Día** y con las revistas **Teseo** y **Pegaso**. R. Ibáñez dijo de su poesía: "Una noble obra en la que su voz se hace oír acendrada de tiempo y soledad". Tal vez mejor dotado para la prosa, dejó numerosos retratos, estampas y conferencias impresas, donde se muestra observador delicado y ameno disertante.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El jardín de la vida (poemas modernos), Montevideo, 1916. **Rosas de bohemia**, Florida?, 1918. **Motivos pueblerinos**, Paysandú, Ed. Baccaro, 1920. **En la red del silencio**, Paysandú, 1928. **Veinte Poemas de Paysandú**, Paysandú, 1933. **Alegorías y micropoemas** (prosa y poesía), Montevideo, Independencia, 1945. **ESTAMPAS, ENSAYOS Y CONFERENCIAS: Letras de España**, Paysandú, 1931. **El sueño de mi niñez**, San José, 1934. **Ella**, San José, 1940. **Estampas pueblerinas**, Montevideo, Com. Municipal de Cultura de Lavalleja, 1944. **Tres conferencias sobre Cervantes**, San José, Ed. Cenit, 1947. **Los amores de Lope de Vega**, San José, Ed. Cenit, 1949.

REFERENCIAS: A. Artucio, **Parnaso Uruguayo 1905-1922**, Barcelona, Ed. Maucci, 1922. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 1977. A. Curotto, C. Brussa. **Una vida al servicio del teatro**, Montevideo, Casa del Teatro del Uruguay, 1953. M. Daireaux, **Panorama de la littérature hispano-américaine**, París, Ed. Kra, 1930. J. Filartigas, **Siluetas y perfiles**, Montevideo, Ed. Renacimiento, 1920. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. R. Ibáñez, en **La Pluma**, No. 7, Montevideo, julio de 1928. R. Nano Lottero, **Forma del mar. . .**, Montevideo, 1930. W. Rela, **Historia del Teatro Uruguayo 1808-1968**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. A. Sacrone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937.

BENAVIDES, Washington (1930). Poeta. Nació en Tacuarembó. Profesor de literatura de Enseñanza Secundaria, ⟦fue destituido por motivos políticos. Restituido en 1985 ejerce la docencia en Enseñanza Secundaria y en la Facultad de Humanidades, integrado el Departamento de Literatura Hispanoamericana.⟧ Sus primeras producciones aparecieron en la revista **Asir**, donde las dio a conocer Roberto Ibáñez. A partir de la publicación de **Las milongas**, la crítica lo señala como una de las voces poéticas más importantes de su promoción. "Entre los poetas jóvenes –señala Angel Rama– Benavides ocupa un lugar particular muy suyo, incluso muy sorprendente. Es, de todos, el más lírico y el más tradicional a la vez; aquel que, aunque manejando el verso blanco y la libre articulación de ritmos, canta con más acentuada melodía, complaciéndose en el fraseo musical bien medido, en la expansión cantarina del verso". Alejandro Paternain, por su parte, se-

ñala: "Culto y popular a la vez, si se le da a la palabra popular un sentido noble, Benavides trasciende todo folklorismo y alcanza dimensiones de profundidad intensa". Luego, refiriéndose a **Las milongas**, agrega que cada una de las composiciones de ese libro "es un testimonio en favor del canto y en favor de un lenguaje lírico capaz de arraigada comunicación sin menoscabo de la calidad. . ."

[[Ricardo Pallares luego de señalar que Benavides "es probablemente la voz más completa de su promoción", amplía y especifica la confluencia de lo "culto" y lo "popular" ya reseñada, y añade que "en su registro reúne y aúna" también, "lo personal y lo colectivo, lo local y provinciano y lo universal". El recorrido de toda su obra édita "revela" –según el mismo crítico– "que su poesía integra además lo cotidiano y el acendramiento de lo interior. Que en la temática de la cotidianidad circunstante se rescata el sagrado del lugar común y que en la del mundo interior se advierte la percepción y vivencia de lo excepcional. En su obra se aprecia el afán creador y al mismo tiempo el respeto por la tradición personalizada, tanto en el plano de los contenidos como en el de la forma de su escritura. . ." Todos estos aspectos apuntados, concluye, "aparecen reunidos en un decir que es siempre profundo, que apuesta a la vida y afirma al Hombre". Con cientos de canciones grabadas, Benavides ha estado vinculado desde sus inicios al movimiento de música popular. Este fue y es un importante instrumento de difusión cultural a través del cual se ha hecho posible el acercamiento del poema a un público amplio, transformando en acto la formulación poética. Tiene a su cargo, además, dos programas radiales, "Trovadores de nuestro tiempo" y "Canto popular" en la radio CX30. Ha anotado y prologado numerosos autores nacionales y extranjeros. Ensayos suyos fueron recogidos en los libros **Interpretaciones y claves de Adán Buenosayres** de Leopoldo Marechal (varios autores), Montevideo, 1977. y **Jorge Luis Borges, Obra y Personaje** (varios autores), Montevideo, 1978.

En 1986 recibe el Primer premio de Poesía –categoría inéditos– en el concurso Literario Municipal por el libro "Fotos".]]

G.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Tata Vizcacha, Tacuarembó, 1955. **El poeta**, Montevideo, Ed. Asir, 1959. **Poesía 1959-1962**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1963. **Las milongas**, Montevideo, Ed. del Altillo, Siete poetas Hispanoamericanos, 1965. (3a. ed. aumentada: Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1973). **Los sueños de la razón (1962-1965)**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1967. **Poemas de la ciega**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968. **Historias**. Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1970. **Hokusai**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1975. **Fontefrida**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1979. **Murciélagos**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1981. **Finisterre**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986. **Fotos**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. I. Gilbert, "Joven poesía uruguaya" en **Marcha**, Montevideo, 8/7/66. I. Kmaid, "Washington Benavides, el otro rostro del poeta, el pintor", suplemento femenino de **La Mañana**, Montevideo, 29/10/78. R. Pallares, "Milongas para cantar y pensar" (I), en **Jaque**, Montevideo, 28/9/84. Idem, "Milongas. . ." (II) en **Jaque**, Montevideo, 5/10/84. Idem, "Milongas. . ." (III) en **Jaque**, Montevideo, 19/10/84. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevidel, CEDAL, 1969. W. Penco, "Sutiles murciélagos radares" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 29/1/82. R. Peyrou, "Benavides, el poeta en la calle" en **La Democracia**, Montevideo, 14/5/83. A. Rama, "Benavides: poeta lírico de la naturaleza nuestra" en **Marcha**, Montevideo, 13/12/63. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E, Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Motevideo, Alfa, 1966.

BENEDETTI, Mario (1920). Narrador, poeta, dramaturgo, periodista. Nació en Paso de los Toros (Tacuarembó). Es una de las figuras más representativas de la generación del 45. Por sobre todo es un cronista de su ciudad (Montevideo) y de su tiempo, que ejerce una crítica dolida, con ribetes de humor negro y una acritud que en el fondo es cordial y generosa. El éxito popular de su obra se explica por la acertada mezcla de ingenio y ternura con que ha sabido retratar a los montevideanos. Pero en los últimos años ha evolucionado del costumbrismo localista a una toma de conciencia política que procura integrar su visión del Uruguay en el proceso revolucionario de América Latina. Su obra propone también un análisis psicológico (que suele ser fino, sagaz, no muy profundo) y un atisbo de la angustia metafí-

sica del hombre en ausencia de Dios. Pero es probablemente en el ejercicio de un lenguaje aparentemente antipoético, sin brillos espectaculares, acaso vinculable a la tradición del sencillismo, donde se encuentra el aspecto más creador de su obra. Ha publicado varios volúmenes de cuentos. En el más famoso de ellos, **Montevideanos** (1959), se define su visión de la clase media montevideana, que le inspira una entrañable simpatía que no elude el trazo satírico ni la burla feroz. Como los personajes que pinta, la escritura de Benedetti es opaca, grisácea, despojada de efectos intensos, pero es, sin duda, más lúcida, ingeniosa y sensible que la mayoría de ellos. Se puede decir que desde el comienzo a Benedetti no le interesaron tanto los problemas psicológicos individuales como los procesos colectivos. De ahí que sus personajes sean en su mayoría típicos. Esto no perjudica, sino que favorece, por el contrario, la estructura concentrada, rápida, elíptica, de sus cuentos, que, en general, consiguen sugerir mucho más de lo que dicen. En cambio, resiente el desarrollo de sus novelas. **La tregua** (1960) paga tributo a un realismo un tanto sentimental. Sus personajes –salvo viñetas aisladas– son algo desdibujados. Pero a través de ellos (o a pesar de ellos) el relato tiene la fluidez de un lenguaje vivo, directo, cargado de significaciones. Por debajo de la línea argumental fluye un pensamiento a la vez lúcido y melancólico, que se angustia ante la vejez, la soledad, la muerte, la mezquindad de los destinos mediocres, a los que sólo el amor parece rescatar, pero esta ilusión romántica, sustentada a lo largo de casi toda la novela, resulta ser al final un autoengaño o, como lo sugiere el título, a lo sumo, una tregua. En **Gracias por el fuego** (1965), Benedetti cala más hondo, se arriesga más y consigue pasajes memorables (como la secuencia alucinatoria del ferrocarril), pero el conjunto es menos homogéneo y equilibrado que en **La tregua.** La evolución de su poesía es paralela a la del narrador. Después de los tanteos iniciales, encuentra de golpe una personalidad muy definida que le permite convertirse en un escritor de vasto arraigo popular. Los **Poemas de la oficina** (1956) anticipan la línea de **Montevideanos** y de **La tregua**, tanto por su lenguaje como por su tema, la clase media de un Montevideo burocratizado por el batillismo. Según Rodríguez Monegal se podría comparar la relación del individuo con ese Estado absorbente y protector con el

conflicto edípico en el que el hijo se siente castrado por el padre. Pero no es en las zonas del subconsciente ni en el comportamiento sexual de sus individuos donde se juegan los aspectos más valiosos de la obra de Benedetti. Por otra parte, como señala el propio Rodríguez Monegal, esa clase media montevideana es un fenómeno universal. Y Benedetti fue ampliando sus perspectivas. En el plano geográfico, porque ya no es el poeta de Montevideo, sino de toda América; en el plano social, porque ya no hace crítica de costumbres, sino denuncia política; y en el plano metafísico, porque la melancolía inicial del escéptico que añoraba la fe se ha vuelto agónico e irreversible desgarrón de una conciencia herida y ya dueña de su lucidez. Como periodista, Benedetti ha cultivado paralelamente la crítica literaria y el apunte humorístico costumbrista. Integró los equipos de **Marcha**, de la revista **Número** y dirigió la revista **Marginalia**. Este proceso de permanente autosuperación que se ha dado en toda su obra no incluyó a su producción teatral. En **Ida y vuelta** (1958) apareció el ingenio de un autor que apenas se iniciaba en el difícil oficio de la dramaturgia. Es preciso señalar sin embargo que Benedetti contribuyó muy positivamente al desarrollo del movimiento teatral montevideano a través de su madura e inteligente gestión como crítico teatral. Durante el exilio volvió a escribir teatro; continuó con su obra narrativa y creció fundamentalmente en su poesía lírica, que lo ubica entre nuestros mejores poetas.

M.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La víspera indeleble**, Montevideo, 1945. **Sólo mientras tanto**, Montevideo, Número, 1950. **Poemas de la oficina**, Montevideo, Número, 1956. **Poemas del hoyporhoy**, Montevideo, Alfa, 1961. **Inventario**, Montevideo, Alfa, 1963. (segunda edición ampliada, 1965; tercera edición ampliada, 1967; quinta edición ampliada, 1974, novena edición ampliada, 1979; onceava edición ampliada, 1981, veinteava edición ampliada, 1986.) **Contra los puentes levadizos**, Montevideo, Alfa, 1966. **A ras de sueño**, Montevideo, Alfa, 1967. **Antología natural**, Montevideo, Alfa, 1967. **Poemas de otros**, Buenos Aires, Alfa, 1974. **Hasta aquí**, (varios géneros), Buenos Aires, Ed. La Línea, 1974. **La casa y el ladrillo**, México, Siglo XXI, 1977. **Poesía**, (antología), La Habana, Colección Arte y Literatura, 1979. **Cotidianas**, México, Siglo XXI, 1979. **Viento del exilio**, México, Nueva Imagen, 1981. **Antología poética**, Madrid, Alianza Ed. 1984. **Noción**

de patria. **Próximo prójimo,** (inicialmente incluida en Inventario a partir de la segunda edición), Madrid, Visor, 1985. **Preguntas al azar,** Montevideo, Arca, 1986. **NARRATIVA: Esta mañana,** Montevideo, 1949 (segunda edición modificada **Esta mañana y otros cuentos,** Montevideo, Arca, 1967). **El último viaje y otros cuentos,** Montevideo, Número, 1951. **Quién de nosotros,** Montevideo, Número, 1953. **Montevideanos,** Montevideo, Alfa, 1959. (segunda edición ampliada, Montevideo, Alfa, 1961.) **La tregua,** Montevideo, Alfa, 1960. **Gracias por el fuego,** Motevideo, Alfa, 1965. **Datos para el viudo,** Buenos Aires, Galerna, 1967. **La muerte y otras sorpresas,** México, Siglo XXI, 1968. **Cuentos completos,** Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1970. **El cumpleaños de Juan Angel,** México, Siglo XXI, 1971. **Con y sin nostalgia,** México, Siglo XXI, 1977. **Todos los cuentos de Mario Benedetti,** La Habana, Casa de las Américas, 1980. **Primavera con una esquina rota,** Madrid, Alfaguara, 1982. **Cuentos,** Madrid, Alianza, 1982. **Geografías** (varios géneros), Madrid, Alfaguara, 1984. **TESTIMONIO, CRONICA, PERIODISMO, REPORTAJES: Africa 69,** Montevideo, Cuadernos de Marcha, 1969. **Cuaderno Cubano,** Montevideo, Arca, 1969. (2a. edición ampliada, Montevideo, Arca, 1972.) **Los poetas comunicantes** (reportajes), Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972. **Crónicas del 71,** Montevideo, Arca, 1972. **Terremoto y después,** Montevideo, Arca, 1973. **El desexilio y otras conjeturas,** Madrid, El País, 1984. **Escritos políticos 1971-1973,** (selección de **Crónicas del 71 y Terremoto y después**), Montevideo, Arca, 1985. **TEATRO: Ustedes por ejemplo,** Montevideo, Número, 1953. **El reportaje,** Montevideo, **Marcha,** 1958. **Ida y vuelta,** Buenos Aires, Talía, 1963. **Dos comedias,** ("El Reportaje" e "Ida y vuelta"), Montevideo, Alfa, 1968. **Pedro y el Capitán,** México, Nueva Imagen, 1979. **ENSAYO Y CRITICA LITERARIA: Peripecia y novela,** Montevideo, 1948. **Marcel Proust y otros ensayos,** Montevideo, **Número,** 1951. **El país de la cola de paja,** Montevideo, Aisr, 1960. (4a. ed. ampliada, 1968, 9a. ed. ampliada, 1973.) **Literatura uruguaya siglo XX** Montevideo, Alfa, 1963. (2a. ed. ampliada, 1970.) **Genio y figura de José Enrique Rodó,** Buenos Aires, EUDEBA, 1966. **Letras del continente mestizo,** Montevideo, Arca, 1967. (2a. ed. ampliada, 1969; 3a. ed. ampliada, 1974.) **Sobre artes y oficios,** Montevideo, Alfa, 1968. **Crítica cómplice,** La Habana, Instituto del Libro, 1971. **Letras de emergencia,** (miscelánea), Buenos Aires, Alfa, 1973. **El escritor latinoamericano y la revolución posible,** Buenos Aires, Alfa, 1974. **Formas subsidiarias de la penetración cultural,** México, Bellas Artes, 1978. **El recurso del supremo patriarca,** México Nueva Imagen, 1979. **El ejercicio del criterio,** México, Nueva Imagen, 1981. **La cultura, ese blanco móvil,** Montevideo, Universidad de la República, 1985. **HUMORISMO: Mejor es meneallo,** 1a. serie, Montevideo, Alfa, 1961. 2a. serie, Montevideo, Aquí poesía, 1965. (selección de ambas series, Montevideo, Arca, 1967.) **RECOPILACIONES Y ANTOLOGIAS: Narradores rumanos,** Montevideo, Alfa, 1965. **Poesías de amor hispanoamericanas,** La Habana, Instituto del Libro, 1969. (2a. ed. ampliada Poemas de amor his-

panoamericanos, Montevideo, Arca, 1969.) **Naturaleza viva** (antología bilingüe de poesía latinoamericana), New York, Brace & World, 1969. **Quince relatos de América Latina**, (antología realizada con A. Benítez Rojo), La Habana, Casa de las Américas, 1970. **Poesía trunca**, La Habana, Casa de las Américas, 1979. **Jóvenes de esta América**, La Habana, Casa de las Américas, 1979.

REFERENCIAS: F. Alegría, **Novelistas contemporáneos hispanoamericanos**, Boston, D.C. Heath & Co., 1964. Idem, **Breve historia de la novela hispanoamericana**, 3a. edición, México, Studium, 1966. H. Alfaro, **Benedetti** (reportaje), Montevideo, Trilce, 1986. J. Campos, "Inventar la verdad", en rev. **Siempre**, México, 18/12/68. G. D. Carrillo, "La biopsia como técnica literaria en **Gracias por el fuego**" en **Cuadernos Americanos**, México, 1971. N. Castro, "La moral de los hechos aclara su palabra" en **Casa de las Américas** No. 89, La Habana, marzo-abril 1975. I. Codina, **América en la novela**, Buenos Aires, Cruz del Sur, 1964. J.M. Cohen, **Latin America writing today**, Middlesex, Penguin, 1967. R. Cotelo, **Narradores uruguayos** (antología), Caracas, Monte Avila, 1969. J.C. Curutchet, "Los montevideanos de Mario Benedetti" en **Cuadernos Hispanoamericanos**, No. 232, Madrid, abril 1969. J. Díaz, prólogo a la 5a. ed. de **Montevideanos**, La Habana, Casa de las Américas, 1968. R. Fernández Retamar, "La obra novelística de Mario Benedetti" en **Universidad de La Habana** No. 195, La Habana, enero 1972. A. Fornet (compilador y prologuista), **Recopilación de textos sobre Mario Benedetti**, La Habana, Casa de las Américas, 1976. J. Franco, **The modern culture of Latin America**, London, Praeger, 1967. A. Gold, "Love's gift: the courage to confide" en **The New York Times Books' Review**, New York, 19/10/69. A. Gómez Benoit, **Antología contemporánea del cuento hispanoamericano**, Buenos Aires, Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural, 1965. R.M. Grillo, "Uno scrittore uruguaiano - un uruguaiano che scrive: Mario Benedetti" en **Strumenti l'altre parole (dai margini dell'America Latina)**, Nápoles, Cooperativa Sintesi ed., 1980. J. Guerrero Zamora, **Historia del teatro contemporáneo**, vol. IV, Barcelona, J. Flores, 1962. C. Henderson, "Un cantar de la más alta poesía" (sobre **El cumpleaños de Juan Angel**) en **Revista de la Universidad de México**, vol. XXVI, No. 9, México, mayo 1972. S. Lago, "La poesía como iluminación", en **Brecha**, Montevideo, 2/5/86. R. Latcham, **Carnet crítico**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **Antología (crónica de varia lección)**, Santiago de Chile, Zig Zag, 1965. D. Liano, "Album de familia: la pequeña burguesía en la narrativa de Mario Benedetti" en **Studi di Letteratura Ispano-americana** No. 13/14, Milán, 1983. J. Ludmer, "Nombres femeninos como asiento del trabajo ideológico en dos novelas de Mario Benedetti" en **Buenos Aires** No. 8, Buenos Aires, agosto-octubre, 1972. M. Mansour, **Tuya, mía, de otros: la poesía coloquial de Mario Benedetti**, México, UNAM, 1979. C. Martínez Moreno, artículo crítico sobre **Quién de nosotros** en **Marcha**, Montevideo, 12/2/54. L. Mercier, "La palabra

bajada del Olimpo" en **Crisis** No. 19, Buenos Aires, noviembre 1974. G. Morelli, "El 'yo', el 'otro', nella poesia sociale di Mario Benedetti" en **Studi di Letteratura Ispano-americana** No. 13/14, Milán, 1983. N. Osnajanski, "Benedetti, ternura sin piedad" en rev. **Uno por uno**, No. 1, Buenos Aires, mayo 1969. J.M. Oviedo, "Benedetti: un dominio colonizado por la poesía" en rev. **Amaru** No. 4, Lima, 1967. A. Paganini, **Los cuentistas del 45** (Cap. Oriental No. 34), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Los críticos del 45** (Cap. Oriental No. 35), Montevideo, CEDAL, 1969. C. Peri Rossi, "El compromiso trágico del cumpleaños de Juan", en **Eco**, Montevideo, 1/9/71. O. Prego, "La vaciedad de la vida" (sobre **La muerte y otras sorpresas**), en **Primera Plana** No. 34, Buenos Aires, 10/12/68. A. Rama, "Del horizonte de uno al horizonte de todos", en **Marcha**, Montevideo, 10/1/64. Idem, "La situación del uruguayo medio", en **Marcha**, Montevideo, 16/7/65. Idem, **La conciencia crítica** (Enciclopedia Uruguaya No. 56), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1969. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. M. Rein, "¿Quién es, quién era Benedetti?" en **Marcha**, Montevideo, 22/7/67. E. Rodríguez Monegal, prólogo a **Montevideanos**, Montevideo, Alfa, 1961. Idem, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. J. Ruffinelli, "Explorando caminos" en **Marcha**, Montevideo, 19/9/69. Idem, (compilador), **Mario Benedetti: variaciones críticas**, Montevideo, Libros del Astillero, 1973. Idem, "Mario Benedetti: perfil literario" en **Studi de Letteratura Ispano-americana** No. 13/14, Milán, 1983. E. Subero, "La novela del hombre concreto: Carpentier, Sábato, Benedetti" en **Revista Nacional de Caracas**, No. 202, Caracas, enero 1972. M. Trajtenberg, "El narrador como crítico" en **Marcha**, Montevideo, 27/9/68. J.M. Valverde, "Verso versus prosa: dos casos en Hispanoamérica" en **Revista Canadiense de estudios hispánicos** No. 1 vol. I, Toronto, otoño 1976. M. Vargas Llosa y G. Brotherson, **Seven stories from Spanish America**, Oxford, Pergamum Press, 1968. C. S. Visca... C. S. Vitureira, estudio crítico sobre **Inventario**, en rev. **Estudios**, Montevideo, mayo/junio 1964. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. E. M. Zeitz, **La crítica, el exilio y más allá, en las novelas de Mario Benedetti**, Montevideo, Amesur, 1986. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana**, 2 vol. México, Guaraña, 1955/58.

BENGOA, **Juan León** (1897-1973). Dramaturgo, narrador y periodista. Nació en Montevideo. Desarrolló parte de su actividad literaria fuera del país, fundamentalmente en Buenos Aires y Madrid, donde estuvo radicado varios años. La iniciación de su producción se ubica en 1921, cuando gana un concurso organizado en Montevideo por el

diario **El Plata** y la editorial Barreiro y Ramos, con su obra dramática **Las sacrificadas**. Luego de seis años de radicación en la Argentina, en 1928 se traslada a España, donde actúa como corresponsal de diarios montevideanos, estrena algunos textos dramáticos y escribe **La posada de la sangre**, novela donde narra los primeros años de la República Española. De vuelta a Montevideo, sigue actuando en el periodismo; en 1936 una compañía española le estrena en el Teatro Solís **Las sacrificadas**, y en ese mismo año escribe la biografía novelada **El dictador Latorre**, que luego va a dar origen a su texto teatral **La espada desnuda**, que la Comedia Nacional estrenara en 1949. Al año siguiente estrena, también con el elenco oficial, **La patria en armas**, texto sobre la figura de José Artigas. En 1959, bajo su propia dirección, estrena **La sandalia de madera** y en 1966 **La que lleva el luto**, texto breve también estrenado por la Comedia Nacional. Es uno de los autores uruguayos que más ha estrenado en el país y en el extranjero, frecuentando el tema histórico de tratamiento descriptivo, o la temática de ficción, con la elaboración de una galería de personajes femeninos, tratados a la manera del teatro español de la segunda y tercera décadas del siglo.

R.Y.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: **Las sacrificadas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1922. **Las vestales**, revista **Bambalinas** No. 227, Buenos Aires, 1922. **La grieta** (en colaboración con Pedro E. Pico), Buenos Aires, Biblioteca Teatro Nuevo, s.f. **Una mujer de su casa** (en colaboración con Pedro E. Pico), revista **La Escena**, supl. No. 121, Buenos Aires, 1924. **Tu vida y la mía**, Montevideo, s.f. **La espada desnuda**, Montevideo, Letras, 1950. **La patria en armas**, Montevideo, Letras, 1951. **Tres dramas** (La dama de las camelias, Muerta para siempre, Vestida de ilusión), Montevideo, Letras, 1952. **Labios pintados**, Madrid, Mundo Latino, s.f. **La que lleva el luto**, Buenos Aires, Ed. del Carro de Tespis, 1967. OTROS: **El Uruguay en su primer centenario, 1830-1930** (con B. Fernández y Medina), Madrid, 1930. **La posada de la sangre**, Montevideo, 1933. **La vida gloriosa de Sarmiento**, Buenos Aires-Montevideo, Ed. Soc. Amigos del Libro Rioplatense 1936. **El dictador Latorre**, Montevideo, Claridad, 1938. **Sentencias judiciales**, Montevideo, 1946.

REFERENCIAS: Juan Carlos Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. Walter Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo,

E. Banda Oriental, 1969. Cyro Scosería, "El teatro en el Uruguay", en **Revista Nacional**, Nos. 213-214, Montevideo, julio-diciembre 1962.

BENITEZ CASCO, Humberto (1946). Poeta. Nació en Rosario, departamento de Colonia, en donde reside actualmente. Cursó estudios de literatura en el Instituto de Profesores Artigas. Ha ejercido la docencia en liceos del Interior y Montevideo, y en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras de esta ciudad. Su libro, **Oro** (1981) fue segundo premio de poesía de la Intendencia Municipal de Montevideo y el último, **El revés de los signos** (1982), primer premio en otro concurso posterior convocado por la misma institución. De sus dos primeros libros algunos críticos han señalado, desde interpretaciones diferentes –falta de identidad o "comunidad espiritual"– su filiación a determinados maestros: San Juan de la Cruz, Sara de Ibáñez, Stéphane Mallarmé, Santa Teresa de Jesús, Jorge Guillén. Su último libro, según Ricardo Pallares, "desemboca en el verso libre y en una fuerza comunicante de la creación verbal mucho más original y movilizadora con lo que se define un perfil de progresivo delineado".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Cristal y cristal**, (con pórtico de Roberto Ibáñez), Montevideo, 1978. **Oro**, Montevideo, 1981. **El revés de los signos**, Rosario (Uruguay), 1982.

REFERENCIAS: M.L. Canosa, "Umbral" a **Oro**, Montevideo, 1981. R. Pallares, "El revés de los signos" (I) en **Jaque**, Montevideo, 13/7/84. Idem, "El revés de los signos" (II) en **Jaque**, Montevideo, 20/7/84. A Paternain, "La lección de los maestros" en **El Día**, Montevideo, 20/5/78. Idem, "A veces siento que esta voz no es mía en **Opinar**, Montevideo, 10/9/81.

BENVENUTO, Carlos (1899-1976). Ensayista. Nació en Minas y murió en Montevideo. Interesado y dedicado a los estudios filosóficos, completa su formación de autodidacta en la Sorbona, en donde realiza cursos libres. Desde 1927 ejerce el profesorado en Enseñanza

Secundaria y en Institutos Normales. "Abogado desde 1938, animador –entre otros– de la revista **Ensayos** (1936-1938), podría ceñirse casi en el limpio, denodado bregar por un pensamiento, por una expresión que lo comunique", lo presenta Carlos Real de Azúa. A. Ardao caracteriza su actividad junto a la de Luis E. Salguero –ambos de inspiración vazferreiriana–: "tiende a aproximar la filosofía a la poesía, exponiendo, con igual aversión por lo sistemático, un pensamiento discontinuo, fragmentario y de acentos líricos". Su abundante producción se dio a conocer –casi en su totalidad– a través de diarios, revistas, folletos, hojas sueltas. **Concreciones**, su único libro, reúne, entre otros, escritos sobre Juana de Ibarbourou, Ildefonso Pereda Valdés y Federico Morador. Su vinculación a la literatura puede rastrearse también por caminos más indirectos que el de sus publicaciones. En un libro reciente, José P. Díaz recuerda que Felisberto Hernández asistía a las clases de Benvenuto, y que éstas, junto a las reuniones en el café Sportman, tuvieron especial relevancia en ese fenómeno de "impregnación ambiental" que permitió el acercamiento de Felisberto al pensamiento del "Maestro".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: **ENSAYO: Concreciones**, Montevideo, Ed. La Cruz del Sur, 1929.

REFERENCIAS: Arturo Ardao, **La filosofía en el Uruguay en el siglo XX**, México, Fondo de Cultura Económica, 1956. Manuel Claps, Los pensadores (Enciclopedia Uruguaya No. 39), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1969. José P. Díaz, **El espectáculo imaginario**, Montevideo, Arca, 1986. Gervasio Guillot Muñoz, "Hablando con Benvenuto. Un viaje a la Sorbona" en **La Cruz del Sur** No. 21, Montevideo, diciembre de 1928 y "Hablando con Benvenuto" en **La Cruz del Sur** No. 22, Montevideo, enero de 1929. Angel Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. Carlos Real de Azúa, **Antología del ensayo** Tomo 1, Montevideo, Universidad de la República, 1964.

BERAMENDI, Fernando (1954). Nació en Carmelo (Colonia). Como exiliado residió durante años en Cuba y en Suecia. Fue profesor de literatura y cursó la licenciatura de periodismo. Publicó artículos y

poemas en diversas publicaciones periódicas, en algunas de las cuales fue co-redactor (**Cayajabo**) o responsable de su sección literaria (**Ahora, Mayoría**). De regreso al país, actualmente colabora en las páginas culturales de **El Popular** y ejerce la docencia en ciencias de la comunicación a nivel universitario.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Mientras regreso**, Atenas, Editorial Epoca Contemporánea, 1986 (trad. al griego de Danae Stratigopoulou). **Yodetú**, Montevideo, Arca, 1987. ANTOLOGIAS: **Fueradefronteras** (con María Gianelli y Ana Luisa Valdés), Estocolmo, Editorial Nordan, 1984.

REFERENCIAS: C. Alegría, **El salvador en armas**, La Habana, Casa de las Américas, 1984.

BERENGUER, Amanda (1921). Poeta. Nació en Montevideo. ⟦Su carrera literaria, en constante ascenso, puede decirse que comenzó en 1945, con una **Elegía por la muerte de Paul Valery**, etapa de poesía pura que reconoce como antecedentes dos publicaciones de muy escasa circulación (**A través de los tiempos que llevan a la gran calma**, 1940 y **Canto hermético**, 1941) y se prolonga hasta el poema "Leda", que en 1949 obtuvo una mención en un concurso literario⟧. Es a partir de **El río** (1952), y especialmente en los poemas incluidos en la segunda mitad de este libro, que Amanda Berenguer encuentra su propio acento, que cinco años más tarde se hace más concentrado y profundo en **La invitación**. Lo esencial de ese tercer libro es lo que encierra, no lo que difunde; los versos integran cada poema como a regañadientes, en un perpetuo estado de inconformidad con el ropaje literario; sin embargo, en cada uno de los ocho poemas que componen el breve cuaderno, hay siempre una rendija por la que se filtra un impulso interior, nada impersonal por cierto. En el excelente "Paisaje" que clausura la serie, se dice: "Un viento adentro / cierra la puerta y la ventana se abre / de pronto, entre cadáveres, la noche. / También mi corazón. Ya voy, tinieblas." Se trata, pues, de una activa acepción de la melancolía. En 1961 publica una colección de poemas muy breves, **Contracanto**, y dos años más tarde, **Quehaceres e invenciones** que significa un vuelco fundamental en su poesía y una de las zonas más nobles en

la lírica del 45. Angel Rama ha escrito que los "once poemas que abren este libro, de los mejores que ha escrito Amanda Berenguer y de los momentos auténticos y audaces de la lírica uruguaya, presentan enigmáticos paisajes que son reales y a la vez son oníricos; que son ordenaciones abstractas y, a la vez, concretas, privadas aprehensiones del contorno; que son formas simbólicas y al mismo tiempo minuciosas descripciones de regiones verdaderas e ignotas del mundo". Precisamente, la imagen del mundo, que ya había comparecido en **La invitación** ("Porque en medio del alma alguien dio / esta pedrada destellante como / un quieto sol ensanchado y triste, / no hay resguardo seguro"), ahora pasa a ejercer una presión autoritaria, fascinante, decisiva. El poeta es acribillado por las cosas. Se defiende como puede: abriendo trampas de palabras, emitiendo metáforas antiaéreas, inventando significados despistadores, clandestinos. Amanda Berenguer emprende una guerra de guerrillas contra la inseguridad exterior, pero también contra su propio pánico. Los dos libros siguientes, **Declaración conjunta** (1964) y **Materia prima** (1966) componen lo que Enrique Fierro ha definido como "arriesgada aventura de rechazo y destrucción del mundo tradicional". Con formas, actitudes y temas nuevos, imprevistos, Amanda Berenguer parece ir al encuentro de territorios que pocos han osado invadir. ⟦En 1980, aparece **Poesía**, que recoge todos los libros menos los tres primeros. Agrega la serie "Suficiente maravilla", cuya creación aparece circunscrita a los años 1953-1954, pero que había permanecido inédita hasta la fecha; suma libros de reciente creación: "El tigre alfabetario" (1972-1979) y "Conversación habilitante y derivados" (1976-1978); y realiza una selección –forzada por las limitaciones impuestas por el cambio de formato– del libro "Composición de lugar". W. Penco al publicar un poema inédito de la poeta en **Correo de los Viernes** (9.9.83) verifica que "su producción ha seguido aumentando, en una inquieta búsqueda de nuevas estructuras poéticas que no solo pasa por la elaboración caligramática (a la que llega en un proceso de decodificación, partiendo de versiones sintácticas tradicionales: los "ponientes" de **Composición de lugar** y en alguna medida, "Conversación habilitante y derivados" y "Trazo y derivados"), sino también apela al instrumento de la voz, del sonido, redimensionador de la palabra en el

espacio (un disco, **Dicciones**, concreta su experiencia en ese sentido)". Su último libro, **Identidad de ciertas frutas** (1983), ofrece un contrapunto de imágenes visuales y "composiciones en versos libres", que según R. Pallares, "determinan un conjunto heterogéneo e interdependiente en el que los textos, su estrato gráfico y las imágenes figurativas se modifican y enriquecen recíprocamente". En 1986 recibió el premio "Reencuentro de Poesía" organizado por la Universidad de la República por "Los signos sobre la mesa. Ante mis hermanos supliciados". Fue finalista, con Cristina Peri Rossi en el concurso de poesía de la Fundación del Banco Exterior de España]].

M.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **A través de los tiempos que llevan a la gran calma**, Montevideo, 1940. **Canto hermético**, Montevideo, Sagitario, 1941. **Elegía por la muerte de Paul Valéry**, Montevideo, Galatea, 1945. **El río**, Montevideo, La Galatea, 1952. **La invitación**, Montevideo, La Galatea, 1957. **Contracanto**, Montevideo, La Galatea, 1961. **Quehaceres e invenciones**, Montevideo, Arca, 1963. **Declaración conjunta**, Montevideo, Arca, 1964. **Materia prima**, Montevideo, Arca, 1966. **Dicciones** (disco), Montevideo, Ed. Ayuí, 1973. **Composición de lugar**, Montevideo, Arca, 1976. **Poesía (1949-1979)**, Buenos Aires, Calicanto, 1980. **Identidad de ciertas frutas**, Montevideo, Arca, 1983. **La dama de Elche**, Madrid, Edhasa. Banco Exterior de España, 1987. **Los Signos sobre la mesa**, Montevideo, Universidad de la República, 1987.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Concentración y melancolía", en **Marcha**, Montevideo, 4/7/58. M. Benedetti, "El quehacer convertido en invención", en **La Mañana**, Montevideo, 29/5/64. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo II), Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Estrázulas, "Sobre inventiva y vuelo", en **La Semana**, Montevideo, 28/6/80. E. Fierro, **Los poetas del 45** (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968. C. Maggi, "La fábrica por dentro", incluido en **Materia prima**, Montevideo, Arca, 1966. R. Mirza, "Yo soy la dama de Elche" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 9/8/86. Idem, "El monstruo incesante" (continúa entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 23/8/86. R. Pallares, "Sinfonía personal del gusto", en **Jaque**, Montevideo, 9/3/84. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. W. Penco, "Poema inédito de Amanda Berenguer", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 9/9/83. A. Rama, "Descripción puntual de un mundo inseguro", en **Marcha**, Montevideo. 10/1/64. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**,

Montevideo, Alfa, 1966. C. Silva, "Otros quehaceres, otras invenciones", en **El País**, Montevideo, 17/2/74. L. Vitale, "Notas a Quehaceres e invenciones", en **Epoca**, Montevideo, enero 1964.

BERMUDEZ, Pedro Pablo (1816-1860). Poeta. Militar de carrera, participó en Carpintería defendiendo el bando de los blancos y en 1838 debió emigrar a Buenos Aires. Durante la Guerra Grande participó en el sitio de Montevideo y una vez finalizada se reincorporó al ejercicio de sus funciones militares. En 1859 ocupa la Jefatura Política de Montevideo, cuya experiencia recoge en un folleto publicado en 1860. Publica poesías sueltas y partes de un drama, "Un oriental", en el periódico **La Nación**. Debe su prestigio literario a un drama histórico, **El charrúa**. Este tuvo una primera redacción en 1842 en Buenos Aires, según se expresa en el prólogo a la primera edición; extraviada aquella, fue recompuesto y dado a la imprenta en 1853. El tema de la obra surge de crónicas que Bermúdez se encarga de avalar en profusas notas a la edición citada. Contiene un prólogo en verso. Según W. Rela fue estrenada en el Solís de Montevideo el 21 de noviembre de 1858. Roxlo le atribuye una "Táctica de Caballería".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: **El charrúa** (drama histórico en 5 actos y en verso), Montevideo, 1853.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Quatre héros uruguayens**, Alençon, Ed. France Amérique, 1964. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario Uruguayo de Biografías**, Montevideo, Ed. Amerindia, 1945. M. Daireaux, **Panorama de la littérature hispano-américaine**, París, Ed. Kra, 1930. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1969. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, tomos I y II, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912. M. Menéndez y Pelayo, **Antología de poetas hispanoamericanos**, tomo IV, Madrid, Real Academia Española, 1893-95.

BERMUDEZ, Washington José Pedro (1847-1913). Periodista, dramaturgo, lexicógrafo. Nació durante la Guerra Grande entre las huestes

sitiadoras. Hijo del poeta Pedro Pablo Bermúdez –autor del drama **El Charrúa**– militó como su padre en filas del Partido Blanco. Periodista incansable, logró notoriedad con la difusión de su periódico satírico **El Negro Timoteo**, que inició sus actividades en 1876 y las desarrolló en varias épocas bajo diferentes regímenes políticos. Colaboró con otros periódicos y en 1894 funda **El Pobrecito Hablador**. Fue Jefe Político del departamento de Treinta y Tres y diputado. Acompañó su éxito de periodista con otras actividades: importante lexicógrafo y folclorólogo, enfrentó la tarea de construir un diccionario de voces rioplatenses; editada una pequeña parte, el resto continúa inédito en la Academia Nacional de Letras. Su hijo Sergio W. Bermúdez ordenó y amplió el material recogido. Su drama **Artigas** acompañó el camino de reivindicación de la figura del caudillo iniciado por Isidoro de María, Carlos M. Ramírez, Francisco Bauzá y Justo Maeso entre otros. "Perfeccionista y perseguidor de la belleza" según C. Roxlo; "versificador fácil y abundante" bajo la mirada de Zum Felde.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poesía leída (en la conferencia literaria celebrada en el teatro Cibils el 9 de setiembre de 1873), Montevideo, **La Democracia**, 1873. **Simplezas y Picardías** (colección de epitafios, epigramas, cantares y otras composiciones cortas), Montevideo, La Sud-Americana, 1894. **TEATRO: Una broma de César** (comedia en cuatro actos por Timoteo –seud.), Montevideo, 1881. **Artigas** (drama criollo en cuatro actos y una apoteosis), Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1898. **OTROS: Los oradores de la Cámara** (retratos, bocetos y caracteres de algunos diputados de 1873 por un aficionado), Montevideo, 1876. **Baturrillo Uruguayo** (por Timoteo), Montevideo, 1885. **LEXICOGRAFIA: Lenguaje del Río de la Plata**, tomo I (diccionario de las voces, modismos y refranes de uso corriente en la Rep. Argentina, Rep. Oriental del Uruguay y Rep. del Paraguay. . .) (Obra que ha escrito W.P. Bermúdez y ha ordenado, ampliado y cotejado Sergio W. Bermúdez), Buenos Aires, s.f. (existe edición parcial Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1901).

REFERENCIAS: Hugo D. Barbagelata, **Una centuria literaria (1800-1900)**, París, Biblioteca Latino-Americana, 1924. **Breviario poético**, Montevideo, Sociedad Hombres de Letras del Uruguay, 1949. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos (1807-1921)**, Motevideo, Claudio García, 1922. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario Uruguayo de Biografías**, Montevideo, Ed. Amerindia, 1945. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas**, tomo I.

Album de poesías, Montevideo, 1878 y Montevideo, Barreiro y Ramos, 1885. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. A. Zum Felde, **Crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, M. García, 1921. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, (2a. ed.), Montevideo, Claridad, 1941.

BERNARDEZ, Manuel (1867-1942). Poeta, narrador y ensayista. Nació en Cádiz (España) y murió en Brasil. Su familia al emigrar se radicó en Salto y allí se inició en el periodismo. En 1910 ingresó al Cuerpo Diplomático y cumplió funciones en Brasil, Italia y Bélgica. Cultivó la poesía, publicando en 1886 **Claros de luna**, y más tarde **Sol naciente** (1930) y **Sol poniente** (1930). Su obra narrativa la integran **25 días de campo** (1887), **Ave María, llena eres de gracia** (1890) y cuentos camperos dispersos en diarios y revistas. Juan J. Morosoli ha destacado como virtudes: "su conocimiento del escenario, hombres y hechos del hombre" y su lenguaje (que) muestra una sabrosura criolla, una segura fuerza, una graciosa brevedad". El resto de su producción está formado por crónicas de viajes y ensayos históricos, políticos y económicos, de los cuales merecen destacarse **El Uruguay entre dos siglos** y **Política y moneda** (1931).

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Claros de luna**, Montevideo, 1886. **La patria en la escuela. Cuaderno I: los atributos** (poesía para la escuela), Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894. **Sol naciente (cantos a la elegida)**, Buenos Aires, Barreiro y Ramos, 1930. **Sol poniente (versos líricos)**, Buenos Aires-Montevideo, Barreiro y Ramos, 1930. NARRATIVA: **25 días de campo**, Montevideo, 1887. **Ave María ¡Llena eres de gracia!**, Montevideo, 1890. **Narraciones**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1955. ENSAYO Y CRONICA: **La muerte de Artigas**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1891. **El tratado de la Asunción**, Montevideo, 1894. **De Buenos Aires al Iguazú**, Buenos Aires, 1901. **Viajes por la República Argentina. La nación en marcha**, Buenos Aires, 1904. **Hacia las cumbres**, Buenos Aires, 1905. **Un continente de paz**, Buenos Aires, 1913. **La cruz de fuego**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1922. **Informe sobre el método Decroly y su aplicación oficial en Bruselas**, Montevideo, 1926. **Aspectos ejemplares de la nueva Bélgica**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1928. **Política y moneda**, Buenos Aires-Montevideo, Barreiro y Ramos, 1931. **Rumbo al mar**, Montevideo, 1931. **El Uruguay entre dos siglos**, Mon-

tevideo, Barreiro y Ramos, 1931. **La marcha secular, afirmación del progreso uruguayo desde la Guerra Grande hasta nuestros días,** Buenos Aires-Montevideo, A. Barreiro y Ramos, s.f.

REFERENCIAS: Orestes Araújo (comp.), **Cuadros descriptivos del Uruguay por autores nacionales y extranjeros,** Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1895. Hugo D. Barbagelata, **Una centuria literaria,** París, Bibl. Latinoamericana, 1924. Samuel Blixen, **Cobre viejo,** Montevideo, Vázquez Cores, Dornaleche y Reyes, 1890. Serafían J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay,** Montevideo, Ed. Claridad, 1943. Juan José Morosoli, prólogo a **Narraciones,** Montevideo, Biblioteca Artigas, 1955. Diego Pérez Pintos, **Los mejores cuentos camperos del s. XIX** (Antología), Montevideo, E. Banda Oriental, 1966. Emir Rodríguez Monegal, **El cuento uruguayo. De los orígenes al modernismo,** Buenos Aires, EUDEBA, 1965. Arturo Sergio Visca, **Antología del cuento uruguayo,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1968. Idem, **Aspectos de la narrativa criollista,** Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1972. Manuel Ugarte, **La joven literatura hispanoamericana** (antología), 3a. edición, París, 1915.

BERRO, Adolfo (1819-1841). Poeta. Su corta vida transcurrió en Montevideo, su ciudad natal. Asistió a la recién instalada Cátedra de Derecho Civil (1836) y puso en práctica sus conocimientos de jurisprudencia junto al Dr. Florencio Varela. Tabajó en proyectos para la emancipación y la mejora intelectual del negro (fue designado asesor del Defensor de Esclavos en 1839) y se preocupó también de temas como la educación popular. Colaboró en el periódico **El Talismán,** editado entre setiembre y diciembre de 1840. Sus poemas fueron recogidos en libro, poco después de su muerte, acompañados de un excepcional prólogo de Andrés Lamas y las notas que el propio Berro había estampado en su cuaderno. Junto a sus poemas de índole social "El Esclavo", "La Ramera", y de tono íntimo "A ti, Mañana de Estío, se destacan dos romances: el de "Yandubayú y Liropeya" y el dedicado a la "Población de Montevideo", breve saga de la fundación de la ciudad. Su muerte prematura llevó a Menéndez y Pelayo a definirlo como "la esperanza de un poeta".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: Poesías, Montevideo, 1842. (2a. edición, precedida de una introducción por Andrés Lamas y aumentada con una guirnalda poética, Montevideo, 1864. Otra edición, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1884.)

REFERENCIAS: V. Arreguine, **Poesías uruguayas**, 1895. L. Ayestarán, **La música en el Uruguay**, vol. I, Montevideo, SODRE, 1953. H.D. Barbagelata, **Una centura literaria** (1800-1900), París, Bibl. Latino-Americana, 1924. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, I.M.M., 1977. H. Fajardo, **Flores uruguayas**, Montevideo, Publ. **Eco de la Juventud Oriental**, 1855. **Breviario poético**, Montevideo, Bibl. Soc. de Hombres de Letras del Uruguay, 1949. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario uruguayo de biografías**, Montevideo, Amerindia, 1945. S. Lucuix y E. Berro, **Homenaje a A. Berro en el 120 aniversario de su muerte**, Montevideo, 1962 (Revista Nacional No. 209). A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas**, tomo I. **Album de poesías**, Montevideo 1878 y Montevideo, Barreiro y Ramos 1885. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci Hnos. 1905. J.M. Rey, **La poesía de A. Berro**, Montevideo, Inst. de Estudios Superiores, 1944. C. Roxlo, **Historia Crítica de la literatura uruguaya**, tomo I, Montevideo, Barreiro y Ramos 1912. A. Zinny, **Historia de la prensa periódica de la R.O.U.**, Buenos Aires, 1883. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

BERRO, Aurelio (1834-1911). Poeta. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Se lo recuerda por su lauro en el certamen de la Florida de 1879 en el que Zorrilla de San Martín presentara **La Leyenda Patria**. Senador blanco, colaboró con la dictadura del Cnel. Latorre y fue su Ministro de Hacienda en 1879. En Argentina recibió algunos premios literarios. Trabajó como periodista en **El Telégrafo Marítimo** de Montevideo. Sus poemas, que no fueron recogidos nunca en volumen, están dispersos en distintas recopilaciones antológicas. Según R. Bassagoda, su obra es de "un neoclasicismo prendido con algún oropel romántico y adaptado a lo circunstante".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: (ver referencias).

REFERENCIAS: E. Arrascaeta, **Colección de poesías**, Montevideo, 1881. V. Arreguine, **Poesías uruguayas**, Montevideo, 1895. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. R. Bassagoda, Aurelio

Berro, poeta, Montevideo, Instituto de Estudios Superiores, 1946 (existe separata: Montevideo, 1947). **Breviario poético**, Montevideo, Bibl. Soc. Hombres de Letras del Uruguay, 1949. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Ed. Claridad, 1940. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, C. García, 1922. A. Magariños Cervantes, **Album de poesías**, Montevideo, 1878. R. Montero Bustamante, **El parnaso uruguayo**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905.

BERRO, Bernardo Prudencio (1803-1868). Ensayista y poeta. Nació en Montevideo y fue asesinado en la calle del Cabildo de la misma ciudad. Desde muy joven participó activamente en la lucha por la independencia de nuestro país. Establecida la paz, se dedicó a la ganadería, encontrando en el campo las experiencias para futuros motivos poéticos. En 1832 se radicó en Montevideo, donde comenzó su carrera política como redactor de **La Diablada**, periódico opositor al gobierno de Rivera. Junto con la evolución de su carrera (Diputado, Miembro del Tribunal de Apelaciones durante el sitio del Cerrito, Senador, Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, y finalmente Presidente de la República en 1860) evolucionan también sus concepciones de sociólogo y estadista. Pivel Devoto dice que "ni el anhelo por alcanzar el poder ni el halago de ejercerlo sin sobresaltos una vez que a él hubo llegado, lo inclinaron a admitir soluciones transaccionales entre sus ideas y las exigencias de la realidad". Su labor como poeta fue muy restringida y fiel a esquemas clásicos. Los puntos más altos de la misma –desarrollada entre 1824 y 1837– están marcados por la "Oda a la Providencia", "Epístola a Doricio" y la "Epístola sobre el poder y la excelencia del amor". Dice Pivel Devoto: "En sus poesías desarrolló el motivo filosófico y moral, la descripción bucólica, el motivo patriótico y cívico, la anécdota festiva y humorística, etc. . . con la misma circunspección del hombre político (. . .), con un rigor formal que denuncia su conocimiento de los autores latinos y de los clásicos castellanos". Para tener una idea cabal del pensamiento de Bernardo P. Berro en cuanto a la cuestión artística, es necesario hurgar en la correspondencia mantenida con su hermano Adolfo, uno de los precursores del romanticismo en nuestro país. Esta corresponden-

cia, simultánea a la mantenida con Miguel Errazquin, constituye sin lugar a dudas el mayor aporte estético de esta figura multifacética.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: En **El Parnaso Oriental** de Luciano Lira, Montevideo, 1836. **ENSAYO: Ideas de fusión**, Montevideo, 1860. **Escritos**, Montevideo, 1953. **Escritos selectos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966. **El caudillismo y la revolución americana**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966.

REFERENCIAS: Anales del Partido Nacional, Montevideo, 1890. L. Ayestarán, **La música en el Uruguay**, Montevideo, SODRE, 1953. A.G. Berro, **Bernardo Prudencio Berro, vida pública y privada**, Montevideo, 1920. J.M. del Rey, **Ensayos sobre poesía**, Montevideo, 1956. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos (1807-1821)**, Montevideo, C. García, 1922. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905. A. Paganini y otros. **Cien autores del Uruguay** (Cap. Oriental No. 45), Buenos Aires, CEDAL, 1969. J.E. Pivel Devoto, Prólogo a **Escritos selectos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912. A.S. Visca, en revista **Asir** No. 32-33, Mercedes, 1953. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

BIANCHI, Edmundo (1880-1965). Dramaturgo, poeta, narrador. Nació en Montevideo y cursó bachillerato en la Universidad. En 1904 fundó y dirigió la revista **Futuro**, de ciencia, sociología y letras; en ella, él, Vasseur, Frugoni y otros aclamaron una postura libertaria, antidogmática. Colaboró con **El Siglo**, **La Razón**, **Boletín de Teseo** y dirigió durante un período la revista **Bohemia** (1908-10). En 1910 estrena su primera pieza teatral, **La quiebra**. Sus dramas se estrenan en Montevideo y Buenos Aires y recorren el interior de Uruguay y Argentina. Fue ganador en sucesivas oportunidades del Primer Premio en el concurso nacional de Teatro y de premios del Ministerio de Instrucción Pública. Presidió AGADU, fue miembro de la Junta Nacional de Teatro y del Consejo Nacional de Derechos de Autor. Deudor de F. Sánchez y la corriente realista en sus primeras obras, sus dramas de la década del 30 abandonan la facilidad escénica, optando por una escritura más compleja y alegórica. Zum Felde lo sintetiza diciendo que

cultivó "desde la seriedad más grávida del drama de tesis hasta el humorismo ligero de la revista de actualidades".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **El alma lejana**, Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1940. NARRATIVA: **La senda oscura**, Montevideo, 1932. TEATRO: **La quiebra** (estreno 1910), Rev. **Bambalinas** No. 125, Buenos Aires, 1920. **Orgullo de pobre** (estreno en 1911), Rev. **La Escena** No. 110, Buenos Aires, 1920. **Perdidos en la luz**, Barcelona, 1913. **De América a las trincheras**, Rev. **Bambalinas** No. 139, Buenos Aires, 1920. **Mamita**, Rev. **Bambalinas** No.222, Buenos Aires, 1922. **El hombre absurdo**, Montevideo, 1933. **Sinfonía de los héroes** (copia a máquina) 1940? **Los sobrevivientes**, Buenos Aires, 1942. OTROS ESTRENOS: "Aventuras de dos niños desobedientes" en colaboración con J.C. Patrón (1937), "Cafetín del puerto" (1940).

REFERENCIAS: A. Artucio Ferreira, **Parnaso Uruguayo (1902-1922)**, Barcelona, Ed. Maucci, s.f. H.D. Barbagelata y V. García Calderón, **La literatura uruguaya**, Nueva York-París, Revue Hispanic, 1917. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, I.M.M., 1977. A. Curotto, **C. Brussa: una vida al servicio del teatro**, Montevideo, Casa del Teatro del Uruguay, 1953. A. Del Hoyo, **Teatro Mundial**, Madrid, Aguilar, 1955. L. Medina, **Pequeña antología de la poesía uruguaya de hoy**, Montevideo, 1935. W.B. Parker, **Uruguayans of today**, London-New York, The Hispanic Society of America, 1921. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. **Revista Nacional** No. 54, Montevideo, junio de 1942. C. Scosería, **Un panorama del teatro uruguayo**, Montevideo, AGADU, 1963. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

BIANCHI, Matilde (1928). Narradora y poeta. Nació en Montevideo. En 1948 obtuvo una mención en el concurso literario organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes por el cuento "La muerte de Gustavo Dávila". En 1954 logró el Premio Ministerio de Instrucción Pública por su libro de poemas **Cenit bárbaro**. Francisco Espínola, Alfredo Gravina y Juan Carlos Pedemonte, tribunal del concurso organizado en 1963 por la Asociación Uruguaya de Escritores, mencionan la novela **Marcha y contramarcha**, que aparecerá publicada un año después. Estos auspiciosos comienzos, que la revelan como auténtica creadora, le hacen decir a Cátulo Castillo al prologar **Los tangos de**

Troilo (1969): "Es una muchacha que puede hacer saltar la estantería", y Visca reconoce en este mismo libro, una poesía "intensamente vivida y tenazmente trabajada". ⟦W. Penco ha llamado la atención sobre la fecha de elaboración –1968– del libro de cuentos, **Originales y fotocopias**, destacando lo atípico de su escritura fantástica en el contexto de la literatura uruguaya de ese año. Entre 1976 y 1982 reside en Madrid: realiza crítica literaria y de danza para varias revistas y diarios locales. Vuelta a Montevideo colabora en el diario **La Hora** y la revista **Estudios**. Entre 1959 y 1963 ya había hecho crítica de danza en **El Popular**. En 1986 recibe mención de honor en el Concurso Literario Municipal de poesía por **Déjame caer como una sombra** y también la única mención de narrativa del concurso de la Universidad de la República por la novela "Mano brava"⟧.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Cenit bárbaro**, Montevideo, 1954. **Cantar del Che**, Montevideo, 1967. **Los tangos de Troilo**, Buenos Aires, Falbe Librero Editor, 1969. **Adiós a la sopa de cebolla**, Montevideo, Alfa, 1971. **No habrá más pena ni olvido**, Madrid, Mare Nostrum, 1979. **Violetera de playa**, Montevideo, Imago, 1984. **Déjame caer como una sombra**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1985. NARRATIVA: **Marcha y contramarcha**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Originales y fotocopias**, Gijón, Ed. Noega, 1982.

REFERENCIAS: A. Barros Lémez (selec. y pról.). **Las voces distantes. Muestra de los creadores uruguayos de la diáspora**, Montevideo, Monte Sexto, 1985. C. Castillo, pról. a **Los tangos de Troilo**, Buenos Aires, Falbo Librero Editor, 1969. E. Estrázulas, "La genuina originalidad" en **La Semana**, Montevideo, 27/11/82. E. Gandolfo, "Cuentos con prólogo" en **Opinar**, Montevideo, 2/12/82. G. Mántaras, "Una narrativa lírica" en **La Democracia**, Montevideo, 6/5/83. W. Penco, "La aventura como forma de la desventura" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 26/11/82. A. S. Visca, "Poesía del arrabal" en **El País**, Montevideo, 28/12/82.

BLANCO ACEVEDO, Juan Carlos (1879-1935). Narrador. Nació en Montevideo. Fue Doctor en Derecho y Jurisprudencia. Se desempeñó como profesor de literatura en la Sección de Enseñanza Secundaria y de Derecho Constitucional en la Universidad de la República. José E. Rodó ha elogiado el "vivo sentimiento de la sencillez que transpa-

rentan su estilo y su manera de narrador". En la antología **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX**, preparada por Diego Pérez Pintos, éste señala que el relato "Carmelo" ". . .es un ejemplo de supernaturalismo, esa manera extrema del naturalismo que ya poco o nada tiene que ver con la simple observación de la "realidad", aunque se maneje exclusivamente con ella".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: **Narraciones**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1898.

REFERENCIAS: D. Pérez Pintos, **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX** (antología), Montevideo, E. Banda Oriental, 1966. J.E. Rodó, prólogo a **Narraciones**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1898. A.S. Visca, prólogo a **Nueva Antología del Cuento Uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1976

BLENGIO BRITO, Raúl (1929). Poeta, narrador, ensayista. Profesor de literatura durante 30 años, ejerció además su profesión de abogado, y el periodismo. Fue director de **El Diario** de Montevideo. Obtuvo el Premio del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría ensayo por **Herrera y Reissig, del Romanticismo a la Vanguardia** (1978) y mención en el certamen Acali-El Día de 1980 con **El último hombre.** Es ésta su única narración extensa: anteriormente había publicado cuentos en revistas. Fugaz dramaturgo, su obra más voluminosa consta de ensayos y apuntes de apoyo a estudiantes de la enseñanza media.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Despertar**, Montevideo, Ed. Letras, 1948. **Abandono**, Motevideo, Ed. Letras, 1948. **La calle de siempre**, Montevideo, Ed. Letras, 1950. **Canción de febrero**, Montevideo, Ed. Letras, 1952. **Nueva poesía de arte menor**, Montevideo, Letras, 1953. NARRATIVA: **El último hombre**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1982. TEATRO: **La máquina de votar**, Montevideo, Letras, 1971. ENSAYO: **Apuntes sobre Quevedo**, Montevideo, 1948. **Comentario de la Odisea**, Montevideo, Casa del Estudiante, 1951. Homero (en colab. con J. Sánchez Fontans), Montevideo, 1951. **Lucrecio**, Montevideo, 1952. **La poesía pastoril de Herrera y Reissig**, Montevideo, 1964 (apartado de **Revista Nacional** No. 218, oct-dic 1963). **Aproximación**

a la poesía de Herrera, Montevideo, Casa del Estudiante, 1967. **Introducción a Kafka**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1967. **Aproximación a Kafka**, Montevideo, Ed. Letras, 1969. **Introducción a Joyce**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972. Voltaire, **Micromegas**, con **Vida de Voltaire**, Montevideo, Casa del Estudiante, 1978. **Herrera y Reissig: del modernismo a la vanguardia**, Montevideo, Univ. de la República, 1978. **Felisberto Hernández: el hombre y el narrador**, Montevideo, Casa del Estudiante, 1981. **La libertad de expresión**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1984.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Antes del Apocalipsis", en **La Semana**, Montevideo, 3/7/82. R. Courtoisie, "Un relato para leer y releer" en **Opinar**, Montevideo, 24/6/82. M. Delgado Aparain, "Raúl Blengio Brito, Premio Nacional de Ensayo", nota-reportaje, en **La Mañana**, Montevideo, 17/2/80. E. Gandolfo, "La narrativa nacional de 1982: equilibrio entre novela y cuento", en **Opinar**, Montevideo, 30/12/82.

BLIXEN, Hyalmar (1916). Narrador, poeta y ensayista. Nació en Montevideo. Profesor de literatura en Enseñanza Secundaria, tuvo a su cargo las cátedras de Literaturas Precolombinas y Literaturas Orientales en el Instituto de Estudios Superiores. Se desempeñó durante varios años como Director de la Biblioteca Municipal. Su preocupación principal es América: la necesidad de la federación de los pueblos hispanoamericanos. Esta idea, que será leit-motiv de todos sus libros, la desarrolló en una conferencia dada en la Universidad en 1943. Su planteo americanista se basa en la búsqueda del alma mítica y primitiva de los indígenas del continente. Sus novelas **Los iporas** (1939) y **La guerra de los dioses** (1947) se desarrollan en ambientes indígenas del Río de la Plata, mientras que **Bajo los 13 cielos** y **Aquel años 3 tochtli** (1974) se remontan al mundo azteca. No sólo al plano imaginario ha llevado esta inquietud por las culturas americanas precolombinas, sino que se ha preocupado también de difundirlas en varias conferencias.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: PESIA: Instantes al viento, Montevideo, Ed. Río de la Plata, 1966. **La rosa de cien colores**, Montevideo, Ed. Shera'a, 1977. **NARRATIVA: Los iporas**, Montevideo, 1939. **La guerra de los dioses**, Montevideo,

Bibl. Alfar, 1947. **Bajo los trece cielos**, Montevideo, Alfa, 1972. **Aquel año 3 de tochtli**, Montevideo, Alfa, 1974. **Antes del amanecer**, Montevideo, Alfa, 1984. ENSAYO: **Cantos del Infierno de Dante**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1972. **Estudio sobre "Cándido"**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1973. **Literatura hispanoamericana y especialmente uruguaya**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1974. **Literatura de la Edad Media**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1976. **El Hamlet de Shakespeare**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1980. **Las ranas de Aristófanes**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1981. **García Márquez: vida y obra**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1986. ANTOLOGIAS Y PREPARACION DE EDI-dad de la República, 1980.**Popol Vuh**(antol. y estudio), Montevideo, La Casa del Estudiante, 1986.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Noche de alumbramientos" en **La Semana** de **El Día**, Montevideo, 23/2/85. Z. Arnoldsson, "Un conceptuoso juicio sobre la obra de un autor uruguayo", en **Acción**, Montevideo, 2/6/55. M. Delgado Aparaín, "Antes del amanecer" en **Jaque**, Montevideo, 22/2/85. R. Moreira, "Hyalmar Blixen, poeta", en **Clarín**, Montevideo, 7/5/66. A.S. Visca, "La realidad de la ficción", en **El País**, Montevideo, 12/9/72. Wriethesley, "Aquel año 3 tochtli, Hyalmar Blixen", suplemento dominical de **El Día**, Montevideo, 27/10/74.

BLIXEN, Samuel (1867-1909). Crítico y autor teatral. Nació y murió en Montevideo. Periodista infatigable, fue director de **La Razón** hasta el día de su muerte. En 1886 publica un volumen de versos, **Remember**, que no aporta nada nuevo. Como estudioso de literatura publicó dos obras: **Prolegómenos de la literatura** e **Historia compendiada de la literatura**; en esa época fue catedrático de literatura en la Universidad de la República. Su labor más interesante la realiza como crítico teatral. Su seudónimo se hizo famoso; el público esperaba la opinión de "Suplente" para saber si una obra debía ser vista o no. **Desde mi butaca** y **Cobre viejo** recogen esta parte de su producción, donde Blixen (así aparece escrito en **La Razón**) más por el encanto del tema que por su habilidad como escritor, alcanza el interés del lector. Así el retrato de Sarah Bernhardt revive el deslumbramiento que a principios de siglo se debió sentir por la diva. **Cobre viejo** (1890) trae además algunos relatos ("Fanny", "Rigoletto") que se inscriben en lo que Arturo Sergio Visca llama "el realismo sentimental", extraña confluencia de la presencia de un Zola y su estilo, con los despojos del ro-

manticismo de la época. En prosa también escribió **Por valles y montañas (aventuras de caza)** (1903). Sus intentos de índole teatral no son para nada recordables: **Un cuento del tío Marcelo** (1891), **Jauja** (1895), **Ajena** (1898), **Verano** (1899), **Otoño** e **Invierno** (1901). A su muerte, mereció el elogio de José Enrique Rodó y otras figuras destacadas del momento; más que una apreciación objetiva de su obra, se valoró en ese instante, su calidad de periodista.

H.A.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Un cuento del tío Marcelo, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1891. **Frente a la muerte,** Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1892. **Jauja,** Montevideo, 1895. **Primavera,** Montevideo, 1896. **Ajena,** Montevideo, 1898. **Verano; frivolidad en un acto,** Montevideo, 1899. **Otoño; melancolía en un acto,** Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1901. **Invierno; "vejez" en un acto,** Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1901. **CRITICA Y OTRAS PROSAS: Cobre viejo (colección de artículos),** Montevideo, Vázquez Cores-Dornaleche y Reyes, 1890. **Prolegómenos de literatura e historia compendiada de las literaturas de Oriente, desde su origen hasta el IV siglo de nuestra era; acompañada de un florilegio. . .,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1892. **Estudio compendiado de la literatura contemporánea desde 1789 a 1893,** 3 tomos, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894. **Desde mi butaca,** Montevideo, 1894. **Por valles y montañas (aventuras de caza),** Montevideo, 1903. **Casos, dichos y anécdotas; florilegio del ingenio rioplatense,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1909.

REFERENCIAS: Hugo D. Barbagelata, **Una centura literaria, poetas y prosistas uruguayos 1800-1900,** París, Bibl. Latino-Americana, 1924. Emilio Frugoni, **La sensibilidad americana,** Montevideo, 1929. Walter Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1969,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. José Enrique Rodó, "Samuel Blixen" en **El Mirador de Próspero,** Montevideo, Ed. José María Serrano, 1913. Alfredo Vázquez Varela, **Apuntes de historia literaria,** Madrid, 1914. Arturo Sergio Visca, **Antología del cuento uruguayo: el fin de siglo,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1968.

BLOCK DE BEHAR, Lisa (1937). Ensayista. Nació en Montevideo. Egresada del Instituto de Profesores Artigas, realizó en el mismo la Agregatura de Lingüística, disciplina en la que se doctora más adelante en L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Sus

trabajos desarrollan una línea crítica en la que el análisis del lenguaje, el ensayo literario y la estética se imbrican natural y necesariamente. Carlos Real de Azúa ha destacado "la singular novedad y el auténtico salto cualitativo" que significó su **Análisis de un lenguaje en crisis** (1969) en un momento en que los métodos aplicados por la crítica latinoamericana se encontraban abrumados por "lo acumulativo". En diciembre de 1984, su última obra, **Una retórica del silencio**, obtiene en México el premio –categoría ensayo– "Xavier Villaurrutia". En la actualidad es Profesora de Lingüística y Teoría Literaria en el I.P.A., Catedrática de Semiótica en la Universidad de la República y Profesora Contratada en la Universidad de Pisa. Integra el Consejo de Redacción de la revista montevideana **Maldoror**, ha colaborado con frecuencia en el también montevideano semanario **Jaque** y con numerosas publicaciones internacionales.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **Análisis de un lenguaje en crisis**, Montevideo, Edit. Nuestra Tierra, 1969. **El lenguaje de la publicidad**, México, Siglo XXI, 1973. **Una retórica del silencio**, México, Siglo XXI, 1984.

REFERENCIAS: Laura Flores (reportaje), "¿Qué hace el lector cuando lee?" en **Jaque Separata**, Montevideo, 28/6/85. Carlos Real de Azúa, prólogo a **Análisis de un lenguaje en crisis**, Montevideo, Edit. Nuestra Tierra, 1969. Jorge Ruffinelli (reportaje), "Los excesos cotidianos" en **Marcha**, Montevideo, 16/11/73.

BOBADILLA, Simplicio: Ver **García, Serafín J.**

BOCAGE, Alberto C. (1929). Narrador. Nació en Montevideo. A pesar del lugar de nacimiento, Bocage se manifestó como apasionado gustador y conocedor de la vida de campo, en la mayoría de los relatos que integran sus libros de cuentos. En 1967 publicó **Las prisiones**, integrado por once cuentos donde alterna el tema ciudadano con el campesino. En este primer volumen quedó demostrada la mesura, el correcto tratamiento del tema rural –sin caer en pintoresquismos des-

templados–, que se mantendrá como constante en los libros siguientes: **Cuentos del monte** (1969) y **El puestero del diablo** (1972). Refiriéndose a este último volumen, Arturo S. Visca expresó: "El libro evidencia cómo la narrativa de tema campesino, y a pesar de las pasajeras modas, mantiene su vitalidad, y no por ser campera, sino simplemente, por ser narrativa. Esa vitalidad se denota, en este libro, por la capacidad del autor para innovar sutilmente, sin perder, no obstante, su vinculación con la tradición". ⟦Su último libro, **Los tiempos del fin**, que reune una antología de lo ya publicado y 8 cuentos inéditos, reafirma –según A. Paternain– su "condición de narrador ameno" "que ha satisfecho el gusto del público por los episodios de monte, por las aventuras (o desventuras) de cazadores y de presas, por las inflexiones de un contexto folklórico y mítico". Destaca, asimismo, la trascendencia universal de sus cuentos, pues los mismos, "tienen por centro al hombre y a sus problemas esenciales: muerte que se acerca o muerte provocada, peligro o soledad, trabajo o vejez. Son, ante todo, obras literarias concebidas en hondura y resueltas con limpieza"⟧.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Las prisiones, Montevideo, E. Banda Oriental, 1967. **Cuentos del monte**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. **El puestero del diablo**, Montevideo, Aquí testimonio, 1972. **Los tiempos del fin**, (antología de lo ya publicado y cuentos inéditos), Montevideo, E. Banda Oriental, 1979.

REFERENCIAS: M. Fornaro, "Hombres del monte" en **El Popular**, Montevideo, 27/5/72. A. Paternain, Prólogo a **Los tiempos del fin**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1979. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez de Rosiello, **Los nuevos narradores**, (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. **13 narradores uruguayos** (antología), Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1981. A. S. Visca, "El puestero del diablo" en **El País**, Montevideo, 21/5/72.

BOLLO, Sarah (1904-1987). Poeta, dramaturgo, crítico, ensayista. Nació y murió en Montevideo. Doctora en Derecho, no ejerce la profesión. Se ha dedicado a la enseñanza de la Literatura en Enseñanza Secun-

daria, Institutos Normales y Facultad de Humanidades y Ciencias. Dirigió la Escuela de Profesores del Instituto de Estudios Superiores. Ha publicado una veintena de libros de poesía y de crítica (obtuvo en varias oportunidades el Premio del Ministerio de Instrucción Pública) y su tragedia en verso, **Pola Salavarrieta**, fue estrenada en el SODRE en 1944.

G.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Diálogo de las luces perdidas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1927. **Los Nocturnos del fuego**, Montevideo, Palacio del Libro, 1931. **Las voces ancladas**, Montevideo, 1933. **Regreso**, Mercedes, 1934. **Baladas del corazón cercano**, Montevideo, 1935. **Ciprés de púrpura**, Montevideo, 1944. **Ariel prisionero, Ariel libertado**, Montevideo, 1948. **Antología lírica**, Buenos Aires, Nova, 1948. **Espirituales**, Montevideo, 1963. **Tierra y cielo**, Montevideo, 1964. **Diana transfigurada**, Montevideo, 1964. **Mundo secreto**, Montevideo, 1977. **Prados del sueño**, Montevideo, 1981. TEATRO: **Pola Salavarrieta**, Montevideo, Claudio García y Cía., 1945. CRITICA Y ENSAYO: **Goethe: ciclo de conferencias I.E.S.**, Montevideo, 1933. **La poesía de Juana de Ibarbourou**, Montevideo, 1935. **Tres ensayos alemanes**, Santiago de Chile, Ercilla, 1939. **Dos estudios sobre "La anunciación a María"**, de P. Claudel, Montevideo, Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos de Montevideo, 1943. **Sobre José E. Rodó**, Montevideo, 1946. **Elementos de literatura griega**, 2 vol., Montevideo, 1951. **El modernismo en el Uruguay**, Montevideo, 1951 (2a. ed. corr. y aum., Montevideo, Universidad de la República, 1976). **Elementos de literatura latina**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1957. **Delmira Agustini**, Montevideo, Universidad de la República, Depto. de Literatura Iberoamericana, 1962 ("sobre-tiro del No. 4 de la **Revista Iberoamericana de Literatura**"). **Delmira Agustini, espíritu de su obra, su significación**, Montevideo, 1963. **Literatura uruguaya, 1807-1965**, 2 vols., Montevideo, Ed. Orfeo, 1965 (2a. ed. aum. y corr. Montevideo, Universidad de la República, 1976). **Carlos Reyles, su obra**, Montevideo, 1975.

REFERENCIAS: J.C. Alvarez, reseña crítica sobre **Literatura uruguaya 1807-1965**, en **La Mañana**, Montevideo, 13 de agosto de 1965. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1958. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. A. Moratorio, **Mujeres del Uruguay**, Montevideo, Independencia, 1946. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958. A. Rama, "Un caos (renco-

roso) con 158 años", en **Marcha**, Montevideo, 27 de agosto de 1965. J.M. del Rey, **Ensayos sobre poesía**, Montevideo, 1956. A. Zum Felde, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ercilla, 1935. Idem, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

BOLON, Hugo (1926). Dramaturgo. Nació en Montevideo. Se destacó en 1966 con el estreno de **Water 2000**, obra que, en base a una compleja puesta en escena por el teatro El Galpón, marcó, en una dramaturgia nacional dominada por el realismo, una orientación que procuraba conjugar la experimentación formal (de raíz expresionista) con la denuncia política, rozando la ciencia-ficción. También frecuentó el costumbrismo con **Ramón's Bar**, (El Galpón, 1965) sainete de acertado efecto cómico. Ha estrenado además otros títulos (**Montevideo desde el satélite**, (El Galpón, 1965), **Acuario** (El Galpón, 1967), y una obra para niños: **Historia de dos ladrones** (El Galpón, 1955).

M.R.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: **Water 2000**, Montevideo, Círculo Editorial, 1966.

REFERENCIAS: José Carlos Alvarez, "Caricatura reidera y exacerbada", en **La Mañana**, Montevideo, 20 de julio de 1966. Gerardo Fernández, "Nuevos caminos de la dramaturgia nacional" en **Marcha**, Montevideo, 22 de julio de 1966.

BONAVITA, Luis Pedro (1903-1971). Ensayista y cronista. Nació en San José. Se inició como periodista en **El País** en la década del veinte y fue su Redactor Responsable desde 1948 hasta 1954. En los años siguientes colaboró esporádicamente en el mencionado diario y en **Epoca**. Tuvo a su cargo en el semanario **Marcha** una columna de temas agropecuarios, materia que conocía ampliamente: había sido Sub-Secretario de Ganadería y Agricultura durante el gobierno de Amézaga (1943-1945) y miembro del Directorio del Frigorífico Nacional (1959-1961). Ocupó una banca en la Cámara de Representantes en

el período 1966-1971. Su primer libro **Crónica General de la Nación** (1958) fue –tal como ha señalado Carlos Real de Azúa– "un éxito de librería y de opinión" . . . "que fundía, en la cálida experiencia personal de un uruguayo entrañable, ideas y temas que en manos y bocas de otros eran (y serían) puras, yertas formulaciones intelectuales". Esas hondas experiencias determinarán una rica y vigorosa personalidad cuya última obra **Las barras del día** (1969) revela una faceta testimonial imprescindible para el mejor conocimiento de nuestra historia y de sus hombres.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: CRONICAS: Crónicas del pago chico, Montevideo, Puntal, 1966. **Las barras del día,** Montevideo, Arca, 1969. **ENSAYO: Crónica General de la Nación,** Montevideo, 1958. **ARTICULOS HISTORICOS: La sangre de Quinteros** (con Luis Bonavita), Montevideo, 1958.

REFERENCIAS: N. de la Torre, "Bonavita historiador" en **El Popular,** Montevideo, 18/10/71. G. García Moyano, en **El Popular,** Montevideo, 18/10/72. J.M. Penco, en **Marcha,** Montevideo, 22/10/71. O. Prego, "La realidad y el ensayo", en **Marcha,** Montevideo, 26/12/58. C. Puchet, en **El Popular,** Montevideo, 14/7/72. C. Real de Azúa, en **Marcha,** Montevideo, 1/8/58. Idem, **Antología del Ensayo Uruguayo,** Montevideo, Universidad de la República, 1964. Idem, **El Uruguay como reflexión** (Cap. Oriental No. 36), Montevideo, CEDAL, 1969. A.S. Visca, en **El País,** Montevideo, 24/8/69.

BONAVITA, María Adela (1900-1934). Poeta. Nació en San José y murió en Montevideo. Realizó estudios de Magisterio, pero no alcanzó a recibirse. Su primer libro, **La conciencia del canto sufriente** (1928), fue editado por un grupo de amigos y prologado por Pedro Leandro Ipuche. En 1956 este libro fue recogido con otros poemas en la edición titulada **Poesías**, que publicara Asir y que constituye la producción completa de María Adela Bonavita. En su prólogo de 1928, Ipuche recuerda "una turbulenta carta de Espínola", en la que éste se refiere a Bonavita como "una poetisa enorme". Ipuche dice que "pertenece a la gran familia mística que sigue viva por entre el destino de la humanidad". Su poesía, de estremecida metafísica, transita desde los temas más trascendentes como "los imanes del

abismo", a un mundo instantáneo y humilde que ella rescata y vivifica como la "gota de agua" o "la alegría del pájaro". Su obra tiene la particularidad de dar el concepto integralmente unido a una aguda nota de su sensibilidad.

J.Ar

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La conciencia del canto sufriente, Montevideo, 1928. **Poesías** (póstumo), Montevideo, Asir, (¿1956?).

REFERENCIAS: L.P. Bonavita, Prólogo a **Poesías,** Montevideo, Asir, (¿1956?). D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea,** tomo I, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.M. Filartigas, **Mapa de la poesía - 1930,** Montevideo, Edit. Albatros, 1930. P.L. Ipuche, Prólogo a **La conciencia del canto sufriente,** Montevideo, 1928. L. Pérez Pereira, **Señalero del alba,** Montevideo, 1947. A.S. Visca, **Un hombre y su mundo,** Montevideo, Asir, 1960. A. Yunque - Humberto Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense desde Lugones y Herrera y Reissig hasta nuestros días,** Buenos Aires, Edit. Futuro, 1944.

BORDOLI CASTELLI, Domingo Luis (1919-1982). Crítico, narrador. Nació en Fray Bentos y murió en Montevideo. Pasó buena parte de su juventud en la ciudad de Mercedes. Alrededor de 1940 se radicó definitivamente en Montevideo. En 1943 inició su tarea como profesor de literatura en diversos institutos. Con el seudónimo Luis Castelli presentó un cuento, "La pradera", al concurso organizado en 1946 por el semanario **Marcha**. En esa oportunidad obtuvo el primer premio. El 6 de setiembre, con motivo de la publicación de "La pradera", redactó en tercera persona unas líneas de presentación. En esta especie de autobiografía dice: "Fue jugador de fútbol, repartidor de almacén, mozo de fonda, guitarrero y actor. Fue en la guitarra donde, componiendo tangos, buscó sus primeras expresiones en el arte". Más adelante anota: "Entiende que escribir es, simplemente, un oficio delicado y alegre; y que no consiste de ninguna manera en confesarse". Luego de dar a luz otros relatos, fundamentalmente en **Asir**, la cual codirigió desde 1949, en 1960 publicó su único volumen de cuentos, **Senderos solos**. Este

volumen lo reveló como un creador sagaz que, por encima del aparente costumbrismo, logra una atmósfera lírica muy especial. Pero ese lirismo, como dice Visca, "no es un modo de la evasión sino del arraigo: es un lirismo que nace directamente de los contenidos de la realidad misma". Su labor como crítico y ensayista –desarrollada durante años en diversos periódicos: **El Ciudadano, El País, Asir**– fue recogida en parte en tres libros: **Vida de Juan Zorrilla de San Martín** (primer premio de la Intendencia Municipal de Montevideo), **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** y **Los clásicos y nosotros**. Restaría señalar dentro de su labor como crítico sus numerosos prólogos, entre otros, los realizados para la colección Clásicos Uruguayos publicados por el Ministerio de Instrucción Pública –entre los que se destacan, la **Selección de poesías** de Romildo Risso y **Motivos de crítica**, de Osvaldo Crispo Acosta–. Pero, fuera de la rica tarea crítica, convenimos con Real de Azúa, que la presencia de Bordoli es mucho más vasta que lo recogido en libros. Su actividad es inseparable de "una presencia concreta y de una acción oral de estímulo, de dirección, de protección, que (aun más allá de sus clases) le ha dado –calidad mediante– una de las influencias más vastas y seguras de la literatura uruguaya".

A.A.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Senderos solos**, Montevideo, Asir, 1960. ENSAYO: **Vida de Juan Zorrilla de San Martín**, Montevideo, Concejo Departamental de Montevideo, 1961. **Los clásicos y nosotros**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1965. ANTOLOGIAS: **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Un magisterio de todas las horas" en **La Semana**, Montevideo, 4/12/82. M. Benedetti, **Literatura uruguaya del siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. J.E. Etcheverry, "Presencia de escritor en Luis Castelli" en **Marcha**, Montevideo, 11/11/60. A. Paganini, **Los cuentistas del 45** (Capítulo Oriental No. 34),Montevideo, CEDAL, 1968. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. A. S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962.

BRANDI, Carlos (1923). Poeta. Nació en Montevideo. Colaboró en diversas publicaciones nacionales. Es especialmente recordada su participación junto con H. Megget y otros en la elaboración y difusión de la revista **Sin Zona** –tirada a mimeógrafo–, cuyos dos números, de diciembre de 1947 y enero de 1948, se repartieron por las mesas del café Sorocabana. A. Paternain analiza su poesía en el contexto de la producción de sus co-generacionales: "Sin duda la poesía de Brandi no es poesía combativa, aunque busque reconstruir, desde una nueva plataforma, al hombre y la sociedad. Empero, no es la suya poesía de gettho interior; y aunque casi siempre su obra señala una intimidad dolorida y replegada en sí misma, hay momentos en que la denuncia es formulada y en que un horror universal, de trágicas tonalidades encrespa su verso y suspende la morosa vigilia de un mundo interior grisáceo, hecho de tedio y de sorda angustia".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Rey Humo, Montevideo, 1948. **Larga es la sombra perdida**, Montevideo, Ciudadela, 1950. **La espada**, Buenos Aires, Ed. Botella al mar, 1951. **Los viejos muros**, Montevideo, Ed. Salamanca, 1954. **Alguien entre los sueños**, Montevideo, 1959. **Juan Gris**, Montevideo, Arca, 1964. **Con la violencia de la luz**, Montevideo, 1973. **ANTOLOGIAS:** Selección y presentación de **Antología de Clara Silva**, Montevideo, Arca, 1966.

REFERENCIAS: E. Anderson Imbert, **Historia de la literatura hispanoamericana II Epoca Contemporánea**, México, Fondo de Cultura Económica, 1970. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo II), Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Fierro, **Los poetas del 45** (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Paganini, A. Paternain y G. Saad, **100 autores del Uruguay** (Cap. Oriental No. 45), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. D.I. Russell, **25 poetas uruguayos**, Caracas, Ed. Lírica Hispana, 1952. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. I. Vilariño, prólogo a **Nuevo sol partido y otros poemas** de H. Megget, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1965.

BRAVO, Luis (1957). Poeta. Nació en Montevideo. Profesor de Literatura egresado del IPA, ejerce actualmente la docencia en Enseñanza Secundaria. Ha colaborado como crítico literario en los semanarios **El bote, Asamblea** y **Brecha**. Sus poesías aparecen en publicaciones periódicas nacionales: revistas **Imágenes, Trova, Foro literario**, semanario **Jaque** - Suplemento cultural (18/I/85); y extranjeras. En 1981 recibe el segundo premio de Poesía de la Feria Nacional de Libros y Grabados por la obra "Horizonte Mudo" que se publica parcialmente en la **Antología de las menciones** de la Feria. Pero la parte fundamental de su producción la realiza vinculado al grupo de poetas de Ediciones de Uno. No sólo el libro de 1984, sino una profusa labor de ediciones en fotocopia, volantes, plaquettes, incluso fonopoemas, se ve acompañado de la tarea colectiva de un grupo de trabajo que integra distintas facetas artísticas y artesanales y promueve sus creaciones por las vías del espectáculo o editorial. De su libro **puesto encimA el corazOn en llamas** la crítica ha destacado "la severidad de una sobria angustia hipersensible".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **puesto encimA el corazOn en llamas**, Montevideo, Ediciones de Uno, 1984. **Claraboya sos la luna** (plaquette), Montevideo, Ediciones de Uno, 1985.

REFERENCIAS: **Antología de las menciones**, Montevideo, Feria Nacional de Libros y Grabados, 1981. R. Courtoisie, "De lo sobrio a lo sombrío", en **Opinar**, Montevideo, 28/II/85. V. Cunha, "Entre paréntesis" en **Sin Censura**, Montevideo, 1/X/84. D. Pérez Pintos, "Esta tierra de aluvión. . . en poesía lírica" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 16/XI/84.

BRUM, Blanca Luz (1905-1985). Poeta y narradora. Nació en Pan de Azúcar (Maldonado) y murió en Santiago de Chile. Su vida aventurera, su condición de agitadora cultural, el hecho de haber compartido el mundo de personalidades muy famosas hacen que su figura, que tal vez no trascienda las diversas circunstancias públicas que señaron su vida, sea muy valiosa para la recreación de una atmósfera epocal ya perdida. Una raigal actitud vitalista la llevó en varias oportunidades

a situaciones protagónicas en el terreno político-cultural. Sus contactos con Perón, su colaboración en la huída de Patricio Kelly (1957) de las cárceles chilenas, el haber sido esposa de Parra del Riego y David Alfaro Siqueiros, la envuelven en cierto halo de leyenda. La suya es una personalidad difícil de dilucidar, que conoció vaivenes ideológicos, explicables, tal vez, por una concepción vital esencialmente individualista, cuyos componentes podrían ser su sentimiento religioso, su admiración ante la personalidad excepcional y una perspectiva política basada en un nacionalismo superficial, que la llevó en sus últimos años a asumir una posición oficialista en la dictadura de Pinochet. Fue presidenta del Pen Club de Chile, país del que había obtenido la nacionalidad en 1981. Ha dicho Alberto Zum Felde: "Un rasgo caracteriza y valoriza toda la obra de esta mujer singular, escriba en prosa o en verso: la ardorosa sinceridad, la desnudez valerosa de su realidad vital; y por tanto, la autenticidad y el vigor humanos de sus páginas".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Las llaves ardientes**, Montevideo, Renacimiento, 1925. **Levante**, Lima, 1926. **Atmósfera Arriba**, Buenos Aires, ¿1933?. **Cantos de la América del Sur**, Santiago de Chile, Ercilla, 1939. **Del cancionero de Frutos Rivera**, Montevideo, Ed. Ceibo, 1943. NARRATIVA: **El reloj de las imágenes caídas**, Buenos Aires, 1928. **Un documento humano (Penitenciaría - Niño perdido)**, (novela epistolar), México, 1931 (2a. ed. corregida, Montevideo, 1933). **Blanca luz, contra la corriente**, Santiago de Chile, Ercilla, 1936. **El último Robinson**, Santiago de Chile, Zig Zag, 1953. ANTOLOGIAS: **21 poetas, 21 pueblos**, Buenos Aires, 1945 (antología seleccionada y anotada por B.L.B.).

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Soc. de Amigos del Libro Rioplatense, 1937. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya, desde sus orígenes hasta 1940**. Montevideo, Claridad, 1940. María Monrel, **Poetisas de América**, Santiago de Chile, Nascimento, 1929. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, Lib. El Ateneo, 1927. A. Yunque - H. Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense desde Lugones y Herrera y Reissig hasta nuestros días**, Buenos Aires, Edit. Futuro, 1944. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

BRUNO, Jorge (1927-1960). Dramaturgo. Nació en Montevideo. Su única obra editada, **El cuarto de Anatol**, fue seleccionada por unanimidad en el Concurso de Autores Nacionales organizado por el Teatro Independiente "El Tinglado" (1956). A. Rama, que lo considera un precursor del teatro del absurdo en el Uruguay, describe su creación: "A su muerte había escrito no menos de 30 obras, la mayoría de las cuales continúa inédita, que son bullentes, verbales, enfurecidas creaciones donde poesía, sarcasmo, comedia, metafísica, juego se mezclan indisolublemente. Es un teatro verbal que rinde culto a la palabra, es un teatro de diálogo pirotécnico pero también de originales soluciones estructurales". Fue co-director de la revista **Nombre**, de la que saliera un solo número en 1954.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: **El cuarto de Anatol**, Montevideo, Ed. "El Tinglado", 1956.

REFERENCIAS: A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969.

BULA PIRIZ, Roberto (1919). Poeta y ensayista. Nació en Sarandí del Yí (Durazno). Cursó estudios de derecho y filosofía. Ingresó en la Universidad de la Plata (1944) donde asistió a cursos de Ciencias de la Educación. Entre 1969 y 1972 dirigió la página literaria del diario **La Mañana**. Desde esta última fecha, dicta clases de literatura en Enseñanza Secundaria. Colaboró en la revista **Hiperión**, **Sur**, **Cabalgata**, y **Revista Nacional**. Ha traducido y anotado obras de H. Bergson, R. Bouvier, A. Cuviller, Voltaire y G.G. Leibniz. También prologó y anotó las obras de J. Herrera y Reissig editadas por Aguilar en 1951.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Esquema de mi voz (1932-1936)**, Montevideo, Hiperión, 1940. ENSAYO: **La poesía de Angel Aller**, Montevideo, 1950.

Herrera y Reissig (1875-1910), Nueva York, Hispanic Institute in the United States, 1952. **W. Shakespeare, 1564-1616**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1952. **A. Machado 1875-1939**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1954. **Sófocles**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1958. **Imagen de una filosofía del derecho (Juan Llambías de Acevedo)**, Montevideo, Universidad de la República, 1963. **Delmira Agustini**, Montevideo, 1964. **Baudelaire**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1971. **Shakespeare**, Montevideo, Ed. del Partenón, 1974. **Dos poetisas uruguayas. Ma. Eugenia Vaz Ferreira y Delmira Agustini**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1975. **Camino hacia Sófocles**, Montevideo, Edit. Técnica, 1977. **Sabat Ercasty: persona y creación**, Montevideo, A. Monteverde, 1979. **A. Machado y la doble generación**, Montevideo, A. Monteverde, 1980. **Dos mundos para Juan Ramón**, Montevideo, A. Monteverde, 1981.

REFERENCIAS: J. J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. C. Real de Azúa, "Uruguay: el ensayo y las ideas en 1957", en revista **Ficción** No. 5, Buenos Aires, enero-febrero, 1957.

BUREL, Hugo (1951). Narrador. Nació en Montevideo. Su obra se dio a conocer tempranamente a través de certámenes literarios en los que resultó premiado (por el diario **El País** en 1974 y por Radio Carve en 1975), algunos semanarios (**Correo de los Viernes** publica "Esperando a la pianista" el 26.2.82) y antologías. Al reseñar el libro de cuentos aparecido en 1983, Elvio E. Gandolfo juzgó que "su principal virtud es la fluidez con que describe tanto el curso de la acción como el entorno en la que ésta se desarrolla". La edición de la novela **Matías no baja** (1986) permite indicar que esa "fluidez" inicial se ha trastocado en cierta facilidad anecdótica y discursiva que si bien tiene el alto propósito de atraer a un público mayoritario generalmente esquivo a las publicaciones de los más jóvenes, corre el riesgo del sacrificio de la originalidad tanto en la concepción del mundo imaginario como del lenguaje. En 1986 fue premiado en el Concurso Literario Municipal –categoría inéditos– por el libro de cuentos **El vendedor de sueños.**

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Esperando a la pianista y otros cuentos**, Montevideo, Libros del Astillero, 1983. **Matías no baja**, Montevideo, Sud-

americana Planeta, 1986. **El vendedor de sueños**, Montevideo, Sudamericana Planeta, 1986.

REFERENCIAS: **El humor está de feria** (antología), Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1983. M. Fornaro, "Montevideo, así tratada, no da más", en **Búsqueda**, Montevideo, 12/6/86. E.E. Gandolfo, "Fluida descripción del fracaso" en **Opinar**, Montevideo, 2/6/83. A.I. Larre Borges, "Sueños a veces", en **Brecha**, Montevideo, 26/12/86. **Los más jóvenes cuentan** (antología), Montevideo, Arca, 1976. G. Lopetegui, "Otro escritor nacional de edición internacional" en **La Semana**, Montevideo, 17/5/86. A. Paternain, "En busca del esquivo lector" en **Aquí**, Montevideo, 15/7/86.

BUTAZZONI, Fernando (1952). Narrador, crítico, periodista. Nació en Montevideo. Exiliado desde 1972 –Chile, Nicaragua, Suecia, Italia, Cuba– pertenece a una generación de escritores que da a conocer su obra fuera del país. Trabajó como corresponsal y corresponsal de guerra en América Central y Medio Oriente. Sus reportajes han sido publicados entre otros en: **Uno más uno** (México), **Barricada** (Nicaragua), **Tricontinental** (La Habana), **Perspectiva Mundial** (EE.UU.), **Berlinske Tidningen** (Dinamarca), **Sydsvenska Dagbladet** (Suecia). Colaboró con cuentos y trabajos críticos en varias revistas del continente: **El café literario** (Colombia), **Nicarahuac** (Nicaragua), **Plural** (México), **Areito** (EE.UU.), **Universidad** (Costa Rica), **Diálogo Social** (Panamá). A su regreso al Uruguay en 1985 colabora en el semanario **Brecha** donde pasa a dirigir la página literaria.

Su primer libro **Los días de nuestra sangre** obtiene el premio Casa de las Américas 1979. Este volumen de cuentos inicia la temática de la revolución sobre la que ha de centrarse su obra narrativa. **La noche abierta**, su primer novela, premio del Certamen Latinoamericano 1981 de la Editorial Universitaria Centroamericana de Costa Rica, da cuenta de la crisis política uruguaya de las décadas 60 y 70 a través de una historia de amor y de la toma de conciencia y el compromiso de sus protagonistas, con la opción de la lucha armada. **El tigre y la nieve**, continua el ciclo al narrar la historia de una sobreviviente de La Perla, uno de los campos de exterminio en Córdoba, República Argentina. En opinión del crítico cubano Jesús Díaz, la obra de Butazzoni se destaca dentro de toda una promoción de es-

critores latinoamericanos signados por la revolución "en la medida en que no catequiza, no hace sociología maquillada de literatura, ni siquiera juzga: simplemente narra, y lo hace con una sabia capacidad de sugerencia". Cuentos y fragmentos de su primera novela han sido traducidos al ruso, portugués, inglés, francés y búlgaro.

A.I.L.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Los días de nuestra sangre, La Habana, Casa de las Américas, 1979. **La noche abierta**, San José de Costa Rica, Editorial Universitaria Centroamericana, 1982. **El tigre y la nieve**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986.

REFERENCIAS: H. Castellanos, "Butazzoni: luchas y derrotas" en **Plural**, México, febrero 1982. F. López Sacha, "Un puño cerrado y una mano abierta" en **Cuestión** No. 9, Suecia, marzo 1982.

PRIMERA EDICION

J. C. da Cunha Dotti

el pájaro que vino de la noche



EDITORIAL ALBATROS

MONTEVIDEO 1929



Delmira Agustini

C

CABRERA, Sarandy (1923). Poeta. Nació en Rivera. Su experiencia vital es varia y curiosa: profesor de matemáticas, dibujante, constructor, apasionado traductor de Petrarca, cronista de fútbol, fino tipógrafo y diagramador, partícipe de la experiencia plástica en la frecuentación de uno de los **talleres** más fecundos que haya dado la pintura uruguaya (el del maestro Torres García), Cabrera realiza un viaje decisivo en 1957, que lo lleva a recorrer largamente el Oriente Extremo. Unos años después regresa a China, donde reside y trabaja con toda su familia entre 1963 y 1965. Vuelto al Uruguay, se lo ve en una actitud de cierto descreimiento hacia la literatura, por sentirla como disminuida en su validez ante la gravedad quemante de los cambios remocionales que debe realizar la sociedad contemporánea, tarea de urgencia absorbente, a la que, según Cabrera, debe subordinarse toda otra preocupación. Considerado como uno de los poetas más valiosos e interesantes de la llamada generación del 45, a la cual en su vertiente poética aportó una saludable renovación de temas y estilos, Cabrera comienza su trayectoria poética en 1947 con la publicación de **Onfalo,** un libro insólito, donde un mundo caótico y rico hace irrupción a través de un lenguaje experimental de filiación surrealista. Siguen dos cuadernos en los años siguientes: **De nacer y morir** (1948) y **Conducto** (1949). Luego de diez años de silencio, aparece en 1958 un bre-

ve poema, "La furia", a propósito de la bomba atómica en Hiroshima. Al año siguiente, otro libro, **Poso 60,** recoge una selección de los poemas de esa última década. En 1965 aparece **Poemas a propósito,** donde el autor lleva a su madurez expresiva los temas que constituyen las líneas constantes de su preocupación en estos veinte años: el entrañable ámbito familiar; la militancia político social, vigorosa y encendida; el amor humano; las visiones de un mundo exótico que recogió personalmente de sus viajes. Posteriormente publicó **Banderas y otros fuegos** (1968) y **Poeta pistola en mano** (1970). ⟦Colaborador durante veinte años (1950-1970) en el semanario **Marcha**, en el que se desempeñó –entre otras cosas– como encargado de la página literaria (1950-1952), corresponsal en Pekín (1963-1965); caricaturista (1951-1954); publicó también artículos en el diario **El Popular** hasta 1963, y en diversas revistas literarias uruguayas. Fue co-fundador de **Removedor** (Revista de Artes Plásticas del Taller Torres García, 1945), **Número** (1949) y **Cuestión** (quincenario de actualidades políticas y culturales - 1971). Es larga y diversificada su experiencia en la actividad editorial, continuada actualmente en Växjö (Suecia) en donde mantiene su propia firma, "Vintén Editor" con la que produce plaquettes fuera de comercio, con más de treinta títulos publicados. En los últimos años, en que ha residido fuera del país, se ha ocupado –en sus palabras– "de la poesía libertina, un renglón olvidado (o casi) de nuestras letras". Reconoce sus maestros principales en Marcial y Cátulo. Del primero ha realizado lo que consideraba un "trabajo de recreación poética" al traducir y publicar los **Epigramas eróticos de Marcial** (1983). Con el seudónimo de "Pancho Cabrera" han aparecido en plaquettes poesías suyas de inspiración popular: **Décimas cubanas** (1960), **A la desgracia chilena** (1960), **Lucha y dolor del Paraguay** (1961), **Gracias y desgracias del santo pedo** (1980), **Soneroticón** (1980), **Camasutrón** (1982) y **Sonetos a Don Pijote** 1983).⟧

M.S.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Onfalo (1945-1947), Montevideo, Cuadernos Pez, 1947. **De nacer y morir,** Montevideo, Número, 1948. **Conducto,** Montevideo, Número, 1949. **La furia,** Montevideo, Sine, 1958. **Poso'60,** Montevideo, Sine, 1959. **Poemas a propósito,** Montevideo, Arca, 1965. **Banderas y otros fuegos,** Montevideo, Tauro, 1968. **Poeta pistola en mano,** Montevideo,

Tauro, 1970. **Poeta epístola en mano,** Växjo, Suecia, Vintén Ed., 1982. **Puta cicuta,** Växjo, Suecia, Vintén Ed., 1982. **Oporinos,** Växjo, Suecia, Vintén Ed., 1982. **Poemas zoológicos,** Buenos Aires-Estocolmo-Montevideo, Ed. Nordan, 1986.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Una nueva síntesis poética", en **La Semana,** Montevideo, 17/1/87. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea,** Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Fierro, **Los poetas del 45,** (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya,** Montevideo, Alfa, 1967. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya,** Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. A. Rama, "Testimonio, confesión y enjuiciamiento de 20 años de historia literaria y de nueva literatura uruguaya", en **Marcha,** Montevideo, 3/7/59. Idem, **La generación crítica,** Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo,** Montevideo, Alfa, 1966.

CACERES, Esther de (1903-1971). Poeta y ensayista. Nació en Montevideo, estudió en la Universidad de mujeres y en la Facultad de Medicina graduándose en 1929. Ejerció la docencia en la enseñanza secundaria, en el Instituto Normal y en la facultad de Humanidades. Viajó por América del Sur, Europa y Estados Unidos, siendo designada por el Gobierno Agregada a la Embajada en Wáshington. En 1961 ingresó a la Academia Nacional de Letras, organismo al cual representó en varios Congresos Internacionales. Fundó y presidió en distintos períodos el Museo Torres García, la Asociación Amigos de León Bloy y el Centro Maritain. Su amistad personal y epistolar con grandes figuras de la intelectualidad de nuestro país y de América la hizo participar activamente en extensos círculos del movimiento cultural americano. [["Esther de Cáceres ha sido –apunta C. Real de Azúa– una presencia casi ubicua de nuestra vida cultural, una agitadora de ideas y fervores, vertidos reiterada, innumerablemente, en cursos, conferencias, prólogos, artículos, ensayos". Esta actitud fermental ha sido sustentada por "una teoría del espíritu", que, siguiendo al crítico citado, "es, a la manera carlyleana, una teoría de los héroes y de la devoción a los héroes. . . Es sobre todo de D'Ors, de Dieste, de Torres, que se deriva su apología de una Tradición activa y de un clasicismo renovado que –vertebrados de nuevo por una concepción teocéntrica del mundo y del hombre– sean capaces de asumir y de inte-

grar en sí mismos las búsquedas, angustias, torcedores del drama intelectual contemporáneo". Alejandro Paternain ha señalado que su obra poética, "iniciada en 1929 con **Las ínsulas extrañas** mantiene una unidad temática constante. En su libro **Tiempo y abismo** (1965), ·los temas religiosos ahondados y asumidos con un tono de crecido ardor y devoción intensa, aparecen tratados con un delicadísimo sentido de la musicalidad, con una pureza y una transparencia como no encontramos iguales en nuestra poesía femenina"]].

H.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Las ínsulas extrañas, Santiago del Estero, 1929. **Canción de Esther de Cáceres,** Montevideo, Biblioteca Alfar, 1931. **Libro de la soledad,** Montevideo, 1933. **Los cielos,** Montevideo, 1935. **Cruz y éxtasis de la Pasión, cantata,** La Plata, 1937. **El alma y el ángel,** Montevideo, 1938. **Espejo sin muerte,** Montevideo, 1941. **Concierto de amor,** Montevideo, 1944. **Antología. . . (1929-1945),** Buenos Aires, 1945. **Madrigales, trances, saetas,** Montevideo, 1947. **Paso de la noche,** Buenos Aires, Losada, 1957. **Los cantos del destierro,** Buenos Aires, Losada, 1963. **Tiempo y abismo,** Montevideo, Ed. Río de la Plata, 1965. **Canto desierto,** Montevideo, Ed. de Teseo, 1969. **ENSAYO: Vaz Ferreira y la cultura uruguaya,** Montevideo, 1943?. Prólogo a **Poesías de Juan Parra del Riego,** Montevideo, 1943. Prólogo a **Milón o el ser del circo** de Francisco Espínola, Montevideo, 1954. **La angustia en la literatura contemporánea,** Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1963. **Introducción a la lectura de Susana Soca,** apartado de la Revista Nacional No. 219, Montevideo, 1964. Prólogo a **Teseo: los problemas del arte** de Eduardo Dieste, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964. **Evocación de Lauxar,** apartado de la Revista Nacional No. 225, Montevideo, 1965. Prólogo a **La recuperación del objeto** de J. Torres García, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. Prólogo a **Raza ciega** de Francisco Espínola, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. **Selección de ensayos** (reúne diversos ensayos ya vertidos en prólogos), Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1974.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea,** Montevideo, Universidad de la República, 1966. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana,** Madrid, Aguilar, 1958. E. Dieste, **Teseo; crítica literaria,** Montevideo, 1930. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya,** Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **La poesía después del Centenario,** (Cap. Oriental, No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo** (tomo II), Montevideo, Universidad de la República, 1964. J.M. del Rey, **Ensayos sobre poé-**

tica, Montevideo, Edit. Florensa y Lafón, 1956. G. Zani, **De la poesía de Esther de Cáceres**, Montevideo, 1943. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

CALISTO EL ÑATO: Ver **De María, Alcides**

CAMPODONICO, Luis (1931-1973). Narrador. Nació en Montevideo y murió en París. Atraído tanto por la música como por la literatura, el interés por ambas disciplinas pudo convivir o se volvió excluyente en distintos momentos de su vida. Inicia su carrera musical en la década del 50, en la que se da a conocer como pianista y compositor. En 1955 viaja a Francia. En el Instituto de Musicología de París perfecciona y amplía los conocimientos adquiridos en Uruguay. Muestra de ello son los diversos ensayos aparecidos en publicaciones francesas y latinoamericanas y su importante libro sobre Manuel de Falla (Ed. du Seuil, 1959). Según cuenta él mismo en carta dirigida a Angel Rama, a partir de 1958 deja completamente la música "para responder –en sus palabras– a una antigua e imperiosa vocación literaria". Cuando había publicado únicamente **La Estatua** (1964), el crítico citado lo incluye en la antología **Cien años de raros** (1966). Queda integrado así a esa "línea secreta dentro de la literatura uruguaya", que iniciara Isidore Ducasse hace más de cien años y que se ha constituido en una "tendencia" fecunda de nuestras letras. El "sistema" de Luis Campodónico, que junto a los que se incorporan a la literatura por 1955 "intensifica la línea de los raros, al incursionar en el nuevo y reciente experimentalismo latinoamericano (y mundial)", es caracterizado por ser "un modo preciso de dibujar una realidad, ateniéndose enteramente a su singularidad, merced a la cual se invalidan las convenciones establecidas". José Pedro Díaz ha sostenido que "es en el volumen publicado en francés en 1969, **33 contes** (. . .) que se expresó con mayor riqueza y eficacia" esta actitud experimental ya reseñada. Este crítico encuentra igual voluntad de investigación en el texto breve "Coupe-Pouces", publicado en **Les Lettres Nouvelles** en 1971. Publicó poemas en francés y español en diversas revistas. Se encontraba embarcado en la creación de textos multi-

lingües (español, francés, italiano, latín). En ellos, el significado surge de cada unidad lingüístico-poemática y de la vinculación entre las mismas. Su vida, lamentablemente corta, es un ejemplo de rigurosa y apasionada dedicación creadora.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La estatua**, Montevideo, Arca, 1964. **33 contes**, París, Mercure de France, 1969.

REFERENCIAS: J.P. Díaz, "Luis Campodónico, para no olvidar" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 27/11/81. A. Rama, "Luis Campodónico, un adelantado, en **Marcha**, Montevideo, 21/12/73. Idem, pról. y nota a **100 años de raros**, Montevideo, Arca, 1966.

CAMPODONICO, Miguel Angel (1937). Narrador. Nació en Montevideo. Luego de haber publicado en varias revistas de nuestro país, entre otras **Maldoror** No. 9 (Montevideo, noviembre de 1973), sus relatos compusieron el volumen titulado **Blanco, inevitable rincón**. A propósito de este libro Arturo S. Visca expresó: "La fuerza imaginativa no se constriñe pero se organiza y la narración queda armada con sólida estructura. Finalizada la lectura, cada lector puede interpretar estos textos de distintos modos y otorgarles diferente sentido, tal como lo permite, y aún exige, la llamada literatura abierta. Y ello es así porque en ellos ha quedado ceñidamente dibujado un pequeño orbe narrativo, transreal y fantasmagórico pero íntimamente coherente," ‖ Campodónico es secretario de redacción de la revista **Maldoror** y periodista del semanario **Aquí**. Graciela Mántaras escribió de **Donde llegue el río pardo**: "Una novela difícil. Tal vez la más difícil y compleja que la narrativa uruguaya haya dado en la última década (. . .) Coexisten varias líneas narrativas cuya convergencia se descubre hacia el final. Como para el lector no hay interpretaciones unívocas, cae en la desesperación" pero sale "enriquecido hacia adentro y hacia afuera ¿Alguien le pide más a la mejor literatura?". Su última novela **Descubrimiento del cielo** permite considerar que la tendencia alegórica ya presente en **Donde llegue el río pardo**, propia de una visión del mundo

regida por una actitud ética ante la creación es un constituyente esencial de su concepción creativa. En 1986 recibe el Premio Fraternidad de la B'Nai B'Rith por su obra narrativa.]]

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Blanco, inevitable rincón**, Montevideo, Géminis, 1974. **Donde llegue el río pardo**, Montevideo, Acali, 1980. **Descubrimiento del cielo**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: R. de Espada, "Parábola de Campodónico" en **Correo de los viernes**, Montevideo, 10/4/81. M. Delgado Aparaín, "¿Quién cruza el Río Pardo?" en **La Mañana**, Montevideo, 14/12/80. J. Estrades, "Miguel Angel Campodónico, una apuesta al ser humano", en **Zeta** No. 10, Montevideo, setiembre de 1986. E. Estrázulas, "El intricado viaje", en **La Semana**, Montevideo, 27/12/80. H. Galmés, en **Maldoror** No. 10, Montevideo, agosto de 1975. E. E. Gandolfo, "La nueva novelística uruguaya" en **Opinar**, Montevideo, 11/8/83. G. Mántaras, "Una novela mayor", en **Opinar**, Montevideo, 15/1/81. Idem, "Una apuesta por la esperanza" en **Aquí**, Montevideo, 15/7/86. A. Migdal y otros, "El alarido y la conciencia" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 25/4/81. W. Penco, "Las turbias aguas del río" en **Noticias**, Montevideo, 24/12/80. A. Somers, **10 relatos y un epílogo**, Montevideo, Fondo de Cultura Universitaria, 1979. Varios, "Seis novelas, seis", en Revista **Trova** No. 8-9, Montevideo, 1982. A.S. Visca, "Cuatro en diez" en **El País**, Montevideo, 20/10/74.

CANFIELD, Martha (1945). Poeta y crítica. Nació en Montevideo. Profesora de Literatura e Idioma Español. Ha desarrollado su carrera docente en la educación superior. Dictó clases en la Universidad Javeriana de Bogotá, y es actualmente profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Florencia donde reside desde 1974. Ha colaborado en revistas latinoamericanas: **Eco, Razón y Fábula, Golpe de dados, Jaque,** e italianas **Lengua, Sinopia, L'Albero, Rassegna iberística**, entre otras. Publica su primer y único libro de poemas **Anunciaciones** en 1976. Poemas suyos continúan apareciendo periódicamente en distintas revistas latinoamericanas e italianas y en varias antologías. Escribe poemas en italiano e incursiona esporádicamente en la narrativa. El ejercicio poético, sin embargo, ha dejado lugar en

la actividad de Martha Canfield al estudio crítico. Interesada en la literatura latinoamericana se destacan entre sus trabajos los dedicados a García Márquez y Ramón López Velarde, elaborados en base a un afinado aparato crítico. Asimismo cumple una tarea de difusión de la literatura del continente a través de traducciones al italiano y trabajos críticos sobre escritores hispanoamericanos.

A.I.L.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Anunciaciones, Bogotá, Ed. Alcaraván, 1976. ENSAYO: **La provincia inmutable: estudios sobre la poesía de Ramón López Velarde,** Florencia, Casa Editrice D'Anna, 1981. **El "Patriarca" de García Márquez: arquetipo literario del dictador hispanoamericano,** Florencia, Opus Libri, 1984.

REFERENCIAS: E. Araújo, **Discurso Directo,** incluye poemas inéditos y un estudio sobre los mismos. Bajo la dirección de Armando Romero. E.E.U.U. 1986. C. Fantechi, **Il segno al femminile** (antología de poesía femenina contemporánea. Incluye poemas en italiano.) Florencia, 1986. **Los monstruos cuentan** (incluye el cuento "Ella"). Montevideo, CBA, 1972. R. Mirza, "El otoño del patriarca: una novela polifónica" en **La Semana,** Montevideo, 2/10/82. **Obra en marcha** (dirigida por J.G. Cobo Borda), Bogotá, Ed. Colcultura, 1973. J. Ricci, "El "Patriarca" de García Márquez: arquetipo literario del dictador hispanoamericano en Martha Canfield" en **Foro Literario** No. 14, Montevideo, diciembre 1985.

CANOBRA, Amado (1919). Narrador. Nació en Rocha. Publicó cuentos en **Acción, Mundo Uruguayo** y **Marcha.** También fue caricaturista en la revista **Peloduro** con el seudónimo "Juan Tarugo". Un drama suyo, **Los de afuera,** fue representado por El Galpón en 1958. La novela **Gente de piedras y vientos** ganadora en su categoría del concurso El Día-Acali de 1980 es, hasta ahora, su único libro publicado. Experiencias personales y preocupaciones sociales encuentran su marco en la primera mitad de nuestro siglo, en un Uruguay que va desde las guerras civiles hasta el auge de la industrialización. Conserva una novela inédita.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Gente de piedras y vientos, Montevideo, Acali, 1981.

REFERENCIAS: A. Midgal, "Una literatura social", reportaje en **La Semana**, Montevideo, 28/2/81. A. Rama, "Un teatro mal orientado. Los de afuera" en **Acción**, Montevideo, 3/6/58. Idem, "Panfletario y partidista", en **Acción**, Montevideo, 29/6/58. W. Rela, tabla cronológica de estrenos de obras de autores uruguayos (lista parcial: 1808-1968) en **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969.

CANTONNET, María Ester (1933). Poeta, narradora y ensayista. Nació en Montevideo. Fue profesora de literatura (egresada del Instituto de Profesores "Artigas" en 1956) hasta 1978, año en que abandonó la docencia. Ejerce la profesión de abogado desde 1974: en esa fecha se graduó como doctor en derecho en la Universidad de la República. Ha colaborado con artículos críticos en las páginas y suplementos literarios de **El País** y **El Día**. Se inicia con un libro de poemas, **Luz Exacta** (1961), al que sigue **Tiempo de pájaros sin cielo** (1964). Bordoli reconoce que "sus versos son auténticos, por su carga sombría y dramatismo". De su único volumen de cuentos –**El viaje** (1967), Alfredo de la Peña señala su nivel desparejo pero considera que dos de los relatos allí incluidos colocan a "María Esther Cantonnet en la situación de más que prominente narradora". Publicó, también, un ensayo estimable, **Las vertientes de Javier de Viana** (1969), y una **Antología de Pedro Leandro Ipuche** (1968) en colaboración con Rolina Ipuche Riva. En 1970 y 1971 trabajó en el Instituto de estudios ibéricos e iberoamericanos de la Universidad de Burdeos. Con el retorno a la democia en Uruguay, fue designada en 1985 directora de Enseñanza Secundaria Básica y Superior.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Luz exacta, Montevideo, 1961. **Tiempo de pájaros sin cielo**, Montevideo, 1964. **Aquí, yo**, Montevideo, 1981. **NARRATIVA: El viaje**, Montevideo, Alfa, 1967. **ENSAYO: Las vertientes de Javier de Viana**, Montevideo, Alfa, 1969. **Hombre, tiempo y espacio en la narrativa de Pe-**

dro Leandro Ipuche y Jorge Luis Borges, Montevideo, E. Banda Oriental, 1984. ANTOLOGIAS: Con R. Riva, Selección y estudios, **Antología poética de P.L. Ipuche**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Aquí, hoy, alguien" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 28/11/81. D. L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. A. de la Peña, "Devaluación que valida" en **Acción**, Montevideo, 28/1/68. D. Pérez Pintos, "Los deícticos líricos", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 11/12/81.

CAÑO GUIRAL, Jesús (1932). Narrador y ensayista. Nació en Cádiz, aunque su educación se llevó a cabo en Irlanda. Profesor de filosofía, hace tiempo que está radicado en nuestro país, donde codirigió, entre 1969 y 1972, la sección "Científicas" del semanario **Marcha**, y publicó cuatro novelas. La primera de ellas, **Los altos muros** (1964), premiada en un concurso de la editorial Alfa, fue calificada por Rodríguez Monegal como "excelente". Los críticos, en general, han coincidido con el juico de Rodríguez Monegal. Así Mercedes Ramírez ha dicho: "**Los altos muros**, de Guiral, es una novela equilibrada en lo estructural y segura en la técnica". En 1967 apareció **Las abejas y las sombras**, confirmando las expectativas despertadas con su primera obra, siendo en el plano técnico donde se encuentran los mejores logros. "Con **Las abejas y las sombras** Guiral hace la experiencia de la complejidad. A saltos, con intercalaciones, **puzzles**, **collages**, **racconti**, va armando con maestría el friso social donde se inscribe la historia de un espectador de frustraciones y caídas", ha señalado Ramírez. Y agrega: "Aunque técnicamente más ambiciosa, no dice tanto como **Los altos muros**; pero indica que Guiral, tanto por el camino de la sencillez como por el de la complejidad, es un vigoroso novelista". [[Destituido de la Facultad de Humanidades y Ciencias, en la que ejercía como profesor de filosofía desde 1967, pasó a enseñar en la Universidad de Minnesota. En la actualidad, luego de ser restituido a su cátedra en 1985, da clases de Filosofía Antigua y Medieval en la Universidad de la República. Ha preparado numerosos textos didácticos para estudiantes de enseñanza superior. **De soles, cruces**

y espejos (1985) es una ambiciosa novela, que teje en torno a la resolución del destino de su protagonista, un entramado de líneas que hacen presente al mundo latinoamericano y alguno de sus grandes problemas: su perviviente dimensión mítica, su búsqueda de identidad e independencia a través de sus pensadores. Entre otros ensayos ha publicado: **Historia Kiria: la síntesis de Pedro Figari** (1968), **Ideologías políticas y filosofía en el Uruguay** (1969), **Las Ideologías: dinámica y leyes**, (1986).]

M.F.

BIBLIOGRAFIA: **Los altos muros**, Montevideo, Alfa, 1964. **Las abejas y las sombras**, Montevideo, Alfa, 1967. **De soles, cruces y espejos**, Montevideo, Edit. Amesur, 1985.

REFERENCIAS: R. de Espada, "Un buen artesano", en revista **Brecha**, Montevideo, noviembre de 1968. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez de Rossiello, **La nueva narrativa** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. A. S. Visca, "Nueva narrativa uruguaya", en **El País**, Montevideo, 21/1/68.

CAPAGORRY, Juan (1934). Narrador, cronista, poeta. Nació en Montevideo, pero su familia se trasladó inmediatamente a Solís de Mataojo (Lavalleja), donde pasó su infancia. En su juventud colaboró en periódicos locales de corta existencia, **Yunque**, **El Tero**, al mismo tiempo que desempeñaba diversos oficios. Sus primeros trabajos aparecieron también en **La Unión de Minas**. Radicado en Montevideo desde 1963, su actividad fue intensa y variada: el periodismo, la radio, el teatro y la televisión ocuparon su atención durante años. Aunque ha publicado un libro de poemas, **La vida juguete roto**, es la narrativa el género en el cual Capagorry ha demostrado sus mejores condiciones. Sobre sus narraciones reunidas bajo el título **Hombres y Oficios**, Jorge Albistur escribió: "Para niños pensó Capagorry estas páginas suyas. Y los niños pueden aprender, leyéndolas, a mirar con simpatía y emoción a las cosas y los seres condenados –en apariencia– a volverse invisibles por

insignificantes". De esos relatos fue grabado un disco **Capagorry cuenta a los niños**. En los últimos tiempos se ha dedicado a investigar hábitos y costumbres populares, y es ejemplo de ello **El juego es cosa seria**. Con referencia a su último libro, **Chirolitas**, y luego de destacar la imaginación "regocijante" del autor, Rosario Peyrou añade: "otra de sus hazañas es haber logrado "el tono" justo de la narración oral, mediante una sintaxis caprichosa y una puntuación no menos irregular que remeda las (aparentemente) arbitrarias pausas y silencios del "contador" de pueblo. Y la capacidad de enredar una historia dentro de otra para presentar a su personaje y pintarlo de cuerpo entero. Rápidos dibujos que bastan para entrever el alma de la gente. Oído, y calidad de dibujante".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La vida juguete roto, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1976. **NARRATIVA: Hombres y Oficios**, Montevideo, Ed. Grupo Toledo Chico, 1966. **La visita y nueve cuentos más**, Minas, Ed. Hoy Minas, 1967. **Chau, Consuelo**, Montevideo, Arca, 1979. **Chirolitas**, Montevideo, Bibl. del Autor Nacional, Arca, 1984. **CRONICA: El juego es cosa seria**, Montevideo, Arca, 1979.

REFERENCIAS: F. Aínsa, reseña en **Hechos**, Montevideo, 18/6/66. J. Albistur, reseña en **El País**, Montevideo, 14/8/66. Idem, "Indice de nuestro presente creador" en **La Semana**, Montevideo, 4/4/81. Julio y Juan J. Da Rosa, **Cuentos criollos del Uruguay**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. M. Delgado Aparaín, "Con Juan Capagorry" (reportaje) en **Jaque**, Montevideo, 8/2/85. E. Estrázulas, "En el naipe del vivir" en **La Semana**, 24/2/79. M. Fornaro, "Juan Capagorry, un escritor naif", en **La Semana**, Montevideo, 2/2/80. R. Goldaracena, "Nostalgia de narrador y girasoles" en **El País**, Montevideo, 30/3/80. J.M. Obaldía y Luis Neira, **Antología de la narrativa infantil uruguaya**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1977. R. Peyrou, "Juan Capagorry, cuentero de ley" en **La Democracia**, Montevideo, 26/4/85.

CARMONA BLANCO, José (1926). Narrador, poeta, dramaturgo. Nació En Barcelona. Desde 1951 reside en Uruguay. Entre 1956 y 1961 fue redactor de la revista **Deslinde**. Obtuvo menciones y premios en diversos certámenes: concurso de obras teatrales de la Co-

media Nacional (1959), concurso de Cuentos para Oír del Club del Libro (1977), concurso Acali-El Día (1980). Fue también premiado por la fundación Givré de Buenos Aires. Su radicación en Uruguay transformó el proyecto narrativo de una trilogía de temática española, en una novela **Ciudad caída** (1967) y fugaces apuntes posteriores en **De tres mundos** (1968) y **La Prueba** (1982). Su literatura según sus propias palabras "es uruguaya" y Carmona "uruguayo por opción y adopción" según descubre Albistur de la lectura de "El reencuentro". Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales y extranjeras.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Cañaveral junto al mar,** Buenos Aires, Ed. Americalee, 1951. NARRATIVA: **Ciudad caída,** París, Ed. Umbral, 1967. **De tres mundos,** Montevideo, Alfa, 1968. **El reencuentro,** Montevideo, Banda Oriental, 1978. **La prueba,** Montevideo, Acali, 1982. **Los de arriba,** Montevideo, Imago, 1983.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Cielo del Buceo y otros mundos", en **La Semana,** Montevideo, 2/6/79. Idem, "Levitación final de un raso realismo", en **La Semana,** Montevideo, 5/3/83. Idem, "La fragua de los símbolos", en **La Semana,** Montevideo, 5/5/84. **Cuentos para oir** (antología), Montevideo, Club del Libro, 1976. **Cuentos para oir II** (antología), Montevideo, Club del Libro, 1977. **Cuentos para oir III** (antología), Montevideo, Club del Libro, 1978. E. Gandolfo, "Fidelidad a un tema infrecuente", en **Opinar,** Montevideo, 10/2/83. Idem, "Más allá del límpido oficio", en **Opinar,** Montevideo, 1/12/83. Idem, "Decir lo que no se puede decir" (reportaje), en **Opinar,** Montevideo, 12/1/84. A. Migdal, "Una literatura social" (reportaje) en **La Semana,** Montevideo, 28/2/81. W. Penco, "Montevideanos de los suburbios" en **Correo de los Viernes,** Montevideo, 28/1/83. Idem, "Imagonías de dos narradores", en **Correo de los Viernes,** Montevideo, 2/3/84. E. Rodríguez Barilari, "Premio a un narrador de dos mundos", en **El País**, Montevideo, 9/12/77.

CARNEIRO, Cristina (1948). Poeta. Nació en Montevideo. Su primer libro, **Zafarrancho solo** (1967) premiado en la Séptima Feria Nacional de Libros y Grabados, marcó, según Alfredo de la Peña "la gozosa aparición de un talento poético". Más cauto, A. Paternain ha destacado el carácter experimental del mismo y ha valorado que "logra. . . al-

gunos momentos válidos de preocupación y ternura". Alicia Migdal considera sus dos obras éditas y afirma que la autora "se decide a desafectivar la palabra; devolviéndola a un territorio en el que se pierda la evidencia de lo subjetivo y se instaure un juego menos declaradamente comprometido con el sesgo confesional de la poesía".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Zafarrancho solo, Montevideo, Feria Nacional de Libros y Grabados, 1967. **Libro de las imprecaciones,** Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1975.

REFERENCIAS: E. Estrázulas, "Experimento verbal", en **El Día,** Montevideo, 31/1/76. F. Masiello, "Tradición y resistencia: la poesía uruguaya de los años 70", en rev. Eco, No. 256, Bogotá, febrero, 1983. A. Migdal, "Recuento de la poesía visible", en **La Semana,** Montevideo, 14/6/80. A. Paternain, **Los nuevos poetas,** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. A. De La Peña, "Un talento poético", en **Acción,** Montevideo, 21/1/68.

CARRASCO, Sansón: Ver **Muñoz, Daniel**

CARSON, Tarik (1946). Narrador. Nació en Rivera. En 1969 uno de sus cuentos, "por la Patria", compartió el primer premio del concurso organizado por la desaparecida revista **Brecha.** Posteriormente, en 1973, ese cuento formó parte del volumen titulado **El hombre olvidado.** Fue uno de los fundadores de la revista **Universo,** cuyo primer número se editó en Montevideo, en setiembre de 1970. Tarik Carson reside hace años en Buenos Aires. No ha dejado de escribir, dando a conocer sus textos a través de revistas y semanarios. "Estas últimas narraciones revelan" –según apunta Wilfredo Penco– "cambios radicales operados respecto al libro de 1973". Carson afirma que su búsqueda es para "obtener una concentración de significados y vivencias". Opina que la literatura "no es agradable" . . . "es como la verdad" y que el estilo "debería ser como un guante de la

realidad, que sirva al fondo del asunto y se adapte a él perfectamente".]]

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **El hombre olvidado**, Montevideo, Géminis, 1973. **El corazón reversible**, Montevideo, Monte Sexto, 1986.

REFERENCIAS: **Cuentos '75** (antología), Montevideo, Aries, 1975. W. Penco, "La literatura es como la verdad" (reportaje) en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 25/3/83. H. Raviolo, "Los hombres olvidados" en **Marcha**, Montevideo, 15/11/74. G. Seija, "Las voces narrativas" en **La Mañana**, Montevideo, 6/3/77. A. Somers, **10 relatos y un epílogo**, Montevideo, F.C.U., 1979. **Trece narradores uruguayos** (antología), Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1981. T. Porzecansky, "Entre lo préstino y lo brutal" en **El Popular**, 16/1/87.

CASAL, Julio J. (1889-1954). Poeta y crítico. Nació y murió en Montevideo aunque pasó gran parte de su vida en el extranjero, desempeñando funciones consulares en Europa. Su actividad pública se completa cuando, al volver de España en 1925, ocupa un cargo en la Asamblea Representativa de Montevideo. Fue el generoso impulsor de la revista **Alfar**, que comenzó a publicar en La Coruña, España, y continuó en Montevideo. En su juventud sufrió la influencia del ultraísmo y de la "poesía desnuda" de Juan Ramón Jiménez, pero luego llevó su expresión lírica a cauces más entrañables. Debido a esta etapa de su producción poética es que Domingo Luis Bordoli dice de él, en su **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**: "Es uno de nuestros más finos poetas de la nostalgia". Su labor crítica es conocida sobre todo por su **Exposición de la poesía uruguaya**, antología que fue denominada irónicamente en algunos círculos intelectuales "la guía telefónica de la poesía uruguaya", debido a sus indiscriminadas inclusiones.

H.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Regrets**, Madrid, 1910. **Allá lejos**, Madrid, 1912. **Cielos y llanuras**, Madrid, 1914. **Nuevos horizontes**, Madrid, 1916. **Huerto maternal**, Madrid, 1919. **Humildad**, Madrid, 1921. **Arbol**, La Coruña, 1925. **Colina de la música**, Montevideo, 1933. **Cuaderno de otoño**, Buenos Aires,

Losada, 1947. **Recuerdo de cielo**, Montevideo, 1949. **Poesía**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Distante álamo**, Montevideo, 1966. **Antología de prosa y poesía**, Montevideo, 1966. **ENSAYO: Rafael Barradas**, Buenos Aires, Losada, 1949. **ANTOLOGIAS: Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Claridad, 1940.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Ed. Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1937. J.Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1950. J. Casal Muñoz, **Meditaciones y recuerdos**, Montevideo, 1955. Idem, **Homenaje a Julio Casal**, Montevideo, 1955. F. de Onís, **Antología de la poesía española e hispanoamericana**, Madrid, Publ. Revista de Filología Española, 1934. J. Ortiz Saralegui, **Diálogo con J.J. Casal**, Montevideo, 1955. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya. 1900-1927**, Buenos Aires, 1927. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. I. Vitale, **Los poetas del veinte** (Capítulo Oriental No. 21), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1930. Idem, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, 1935.

CASAL, Selva (1927). Poeta. Nació en Montevideo. Doctora en Derecho y Ciencias Sociales, ejerció la docencia a nivel universitario y en Institutos Normales. Su obra ha sido premiada en varias oportunidades: su primer libro de poesía, **Arpa** (1958), por el Ministerio de Instrucción pública; y han sido también distinguidos sus **Poemas de las cuatro de la tarde** en 1962 y **Nadie ninguna soy** en 1983. A propósito de este último libro ha afirmado Clara Silva: "La virtud de la claridad, de la sencillez, que caracterizan su verso, no se da en mengua de la hondura del sentimiento y la calidad estética de su estilo". Entre otras, colaboró en las revistas **Alfar, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, Idea, Arbol de fuego, Nivel**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Arpa**, Montevideo, 1958. **Días sobre la tierra**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1960. **Poemas de las cuatro de la tarde**, Montevideo, Corporación Gráfica, 1962. **Poemas 65**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1965 (traducido al inglés en 1966 con el título de **Poems 65**). **Han asesinado al viento**, Montevideo, Edit.

Alfa, 1971. **No vivimos en vano,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1975. **Nadie ninguna soy,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1983.

REFERENCIAS: J. Casal Muñoz, **Meditaciones y recuerdos,** Montevideo, 1955. G. Figueira, prólogo a **Poems 65,** Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1966. Clara Silva, "No vivimos en vano" en **El País,** Montevideo, 15/2/76.

CASAL MUÑOZ, Julio (1917-1971). Poeta, narrador, ensayista. Nació en La Coruña y murió en Montevideo. Profesor de filosofía y psicología en niveles de Enseñanza Superior, integró los Consejos Directivos del centro literario-filosófico "Arca del Sur" y del "Centro Proteo de Estudios Libres". Con el seudónimo de "Heráclito" colaboró en distintos diarios nacionales y en la revista **Alfar,** de cuya Biblioteca Publicitaria fue director. Su labor de creador y ensayista fue premiada en dos ocasiones por el Ministerio de Instrucción Pública: en 1946 por **La expresión inmóvil** y en 1950 por **Ser y muerte.**

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La expresión inmóvil** (poesía y prosa), Montevideo, 1946. **Memoria viva** (poesía y prosa) Montevideo, 1949. **Poemas del atardecer,** Montevideo, 1963. NARRATIVA Y CRONICA: **Meditaciones y recuerdos,** Montevideo, 1955. **Marjal,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1965. ENSAYO: **Filosofía griega,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1948. **Filosofía cristiana,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1949. **Ser y muerte,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1950. **Poética de lo absoluto,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1952. **Heráclito y el pensamiento metafísico,** Montevideo, Bibl. Alfar, 1958. ANTOLOGIAS: **Antología de prosa y poesía,** Montevideo, 1966. (recoge la obra de su padre: Julio J. Casal).

CASAL MUÑOZ, Marynes (1915). Poeta. Nació en La Coruña. Es Odontóloga. Su primer libro de poemas, **Cuna de río** (1939) fue premiado por el Ministerio de Instrucción Pública y **Pájaros de lluvia** (1968) por el Municipio de Montevideo. Colaboró en los diarios **El Plata, El País,** en el suplemento literario de **La Mañana** y en la revista Alfar. De su último libro, Jorge Albistur ha destacado "la unidad

esencial de esta poesía que canta a la espera y, de alguna manera, también a la revelación".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cuna de río, Montevideo, Bibl. Alfar, 1939. **Bosque pequeño**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1951. **Rosa ceñida**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1961. **Crisol**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1965. **Pájaros de lluvia**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1968. **Es el aire**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1978. **Hacedor del misterio**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1984.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Un vacío que adivina" en **La Semana**, Montevideo, 18/8/84. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. J.Casal Muñoz, **Meditaciones y recuerdos**, Montevideo, 1955. O.A. Fraire, **Diccionario biográfico de la mujer en el Uruguay**, Montevideo, 1983. A. Moratorio, **La mujer en la poesía del Uruguay**, Montevideo, 1970.

CASAL MUÑOZ, Rafael (1923-1986). Poeta y narrador. Nació en La Coruña y murió en Montevideo. Residió en Uruguay desde 1927 hasta su muerte. Su profesión fue la abogacía. **Aire de octubre** y **Cuentos del Señor López** fueron premiados por el Ministerio de Instrucción Pública en la categoría "inéditos".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Aire de octubre, Montevideo, 1958. **La casa**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1961. **NARRATIVA: Cuentos del Señor López**, Montevideo, Bibl. Alfar, 1963.

REFERENCIAS: Hugo E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958.

CASARAVILLA LEMOS, Enrique (1889-1967). Poeta. Nació en Montevideo, murió en Las Piedras (Canelones). Integra la llamada generación del 20, es decir, pertenece a un período literario que tiene varias figuras de importancia internacional: Juana de Ibarbourou, Juan Parra del Riego, Carlos Sábat Ercasty, Fernán Silva Valdés, Emi-

lio Oribe, etc. Su poesía no tiene mucho en común con la de sus coetáneos. Fue sobre todo un solitario, encerrado física y espiritualmente en un mundo propio. Una gran conmoción sentimental hizo estragos en su espíritu, ya sutilmente perturbado, y lo llevó a una casa de reposo. Curado, siguió viviendo voluntariamente en ella durante varios lustros, casi hasta su muerte, aunque en lo demás hiciera vida normal. Perteneció a esa familia de poetas para los cuales la poesía no es una aventura del intelecto o de la sensibilidad sino una aventura absoluta que los compromete en cada acto de su vida hasta el punto que sus pasos cotidianos se tiñen de extravagancia y total falta de mundanidad. Se inició literariamente en 1913 con **Celebración de la primavera**; en 1918 publicó un libro de poemas en prosa escrito en colaboración con Justo Deza. En 1920 apareció su primer libro importante, **Las fuerzas eternas**, que se prolongará diez años después en **Las formas desnudas**. Siguió un larguísimo silencio durante el cual apenas dio a conocer algunos poemas aislados. Poco antes de su muerte se editó, prologado por su gran amiga Esther de Cáceres **Partituras secretas**, una antología de su vasta obra inédita. La aparición de esta poesía de sus últimas décadas y su muerte casi inmediata provocaron revisiones que permitieron comprobar la rigurosa unidad que la rige y cómo el conjunto es una suma de modulaciones en busca de un exacto afinamiento expresivo. El permanente temblor que pasa por su poesía hace pensar un poco en Emily Dickinson. Una permanente pureza idiomática le llevó siempre a la palabra precisa, a la expresión escueta en la que siempre relampaguea una comunicación insólita, esencial. Hay en su poesía una mezcla emocionante de sensualidad y de ascetismo. Educado religiosamente, abandonó luego el dogma en contacto con el racionalismo que determinó la formación del pensamiento liberal de la época, pero conservó para siempre un torturante deseo de pureza, una aguda preocupación metafísica y una vigilante idea del pecado. Pero "es todo lo contrario de un asceta: es un voluptuoso apasionado (. . .) a veces, en un claro reposo del instinto, todo su fervor místico se eleva, como un canto de órgano en el ámbito gótico de una capilla; otras veces, el fauno de las siestas en el bosque, sueña una ardiente danza de imágenes del deseo: "paralelamente", como en Verlaine, a quien Casaravilla se asemeja en más de

una fase lírica. Pero hay en él un tercer elemento, que no existía en Verlaine: su racionalidad filosófica, su facultad de abstracción mental" (Zum Felde). Los más ardientes poemas de amor varonil que se hayan escrito en la literatura uruguaya, los más sensuales y rendidos le pertenecen. Verdaderas cascadas de adoración que rodean e impregnan a la mujer amada, la Elena de muchos de sus poemas, que la integran al mundo, mezclándola a los crepúsculos, a la soledad y suntuosidad de las "quintas" del Prado, la zona residencial de principios de siglo, que constituye el íntimo fondo de casi toda su obra, fondo melancólico para una poesía que también lo es. "Inclinación a la tristeza, revelación de la intimidad del alma. Pero nunca de los románticos, el descuido, el desorden, la oscuridad. Si alguna vez aparece lo vago de la tendencia intimista, ello se compensa, como con un sentido riguroso de la forma, con la aparición de elementos plásticos, con valores lingüísticos firmes, con un extraño poder por el que el poeta crea su sintaxis particularísima en la que las palabras y las combinaciones musicales quedan apoyadas por palabras y combinaciones de escultórica dureza". (Esther de Cáceres). Es la de Casaravilla, entre las voces uruguayas una de las que menos debe a otras y más ofrece en hondura misterio y quizás en porvenir.

I.Vit

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Celebración de la primavera**, Montevideo, 1912. **Los puntos de apoyo**, Montevideo, 1918. **Las fuerzas eternas**, Montevideo, Claudio García, 1920. **Las formas desnudas** (con pról. de A. Zum Felde, Montevideo, 1930. **Partituras secretas**, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1967.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Publicaciones de la Universidad de la República, 1966. R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Ed. Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1937. E. de Cáceres, prólogo a **Partituras secretas**, Montevideo, Ministerio de Insturcción Pública y Previsión Social, 1967. E. Dieste, **Buscón poeta**, Montevideo, s.f. E. de Salterain Herrera, **Perspectivas, meditaciones ambiguas, cuadros, ideas y sensaciones, figuras, libros**, Montevideo, Buenos Aires, 1926. I. Vitale, **Los poetas del veinte** (Cap. Oriental No. 21), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Crítica de la Literatura Uruguaya**, Montevideo, Ed. M. García, 1921. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**,

Montevideo, 1930. Idem, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Edit. Ercilla, 1935.

CASTELLI, Luis: Ver **Bordoli, Domingo L.**

CASTELVECCHI, Gladys (1922). Poeta. Nació en Rocha. Docente de literatura en Enseñanza Secundaria fue destituida en el período dictatorial y restituida en 1985. Su producción poética de ritmo dispar ha suscitado a partir de su segundo libro (casi 20 años posterior al primero) la favorable atención de los críticos: se ha valorado en forma unánime la calidad y variedad de registros de su poesía. **Fe de remo** un libro "destinado a provocar desasosiegos" logra según Rosario Peyrou "una rara calidad comunicativa y removedora a través de 39 textos aparentemente autónomos que se funden para construir un solo texto, un único poema que dibuja la parábola de la historia del hombre: la de su sufrimiento y rebelión". Graciela Mántaras destaca el carácter "juguetón", gozoso de las versiones/invenciones de sus **Ejercicios de Castellano** y Jorge Arbeleche descubre a través de **Calendarios** la formulación de una posición ética y estética: la de una rotunda afirmación vital por encima de todas las devastaciones, cantada con voz armoniosa y desgarrada". Ha publicado poemas y artículos de crítica en diversos semanarios y revistas nacionales.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **No más cierto** que el sueño, Montevideo, Alfa, 1965. **Fe de remo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1983. **Ejercicios de castellano**, Montevideo, Monteverde, 1984. **Calendarios**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1985.

REFERENCIAS: J. Albistur, "El azote impune", en **La Semana**, Montevideo, 17/12/83. Idem, "Viejos latines. Nuevo romancear" en **La Semana**, Montevideo, 12/1/85. J. Arbeleche, "Las aladas palabras" en **Brecha**, Montevideo, 27/12/85. G. Mántaras, "De levedades y honduras" en **Avanzada** No. 33, Montevideo, 1985. D. Pérez Pintos, "Dos poetas" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 24/2/84. Idem, "Ejercicios de castellano" en **Aquí**, Montevi-

deo, 22/1/85. R. Peyrou, "Conjurar malos sueños" en **La Democracia**, Montevideo, 9/3/84. Idem, "Vitalidad de los clásicos" en **La Democracia**, Montevideo, 9/8/85.

CASTILLO, Alvaro (1948). Narrador. Nació en Montevideo. Actualmente reside en España. Obtuvo una mención en el Concurso "Narrativa" de **Marcha** de 1972. Para dicha ocasión presentó el libro **Trilogía** –una novela extensa y dos relatos–, del cual se dijo: "En sus tres trabajos . . . Castillo demuestra una voluntad narrativa que se adhiere a las palabras y deja en ellas su particular vibración e intensidad". Graciela Mántaras ha afirmado que sus dos primeros libros revelan "a un narrador de importancia", no confirmado por su última novela, que obliga –según la citada crítica– "a un paréntesis de espera". El libro **Homenaje a Juan Carlos Onetti** (N. York, 1974) recoge un trabajo suyo titulado "Hacia Onetti".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Todo tiempo pasado, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. **El calor de enero**, Barcelona, Plaza y Janés, 1977. **Nunca hasta París**, Barcelona, Plaza y Janés, 1980.

REFERENCIAS: C. Blixen, "La educación sentimental" en rev. **Trova** No. 8-9, Montevideo, diciembre 1981. **Concurso Marcha. Narradores 72**, Montevideo, Bibl. Marcha, 1972. G. Mántaras, "Sólo la promesa de una narración apasionante" en **Opinar**, Montevideo, 19/3/81. M. Fornaro, "Una forma de la desesperanza" en **Noticias**, Montevideo, 16/11/80. A. Paternain, "Un ejemplo de morosidad narrativa" en **El Día**, Montevideo, 26 y 27/5/78.

CASTILLO, Andrés (1920). Dramaturgo y narrador. Nació en Montevideo. Es doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Se le considera integrante de la generación del 45. Formó parte del movimiento de teatro independiente desde 1943, año en que ingresó al Teatro Universitario. Fue fundador de la Federación de Teatros Independientes. Desde 1950, año en que estrena "Llegada", hasta 1975 con su "Historia del negro en Montevideo", Castillo cuenta en su quehacer dieciocho estrenos, incluidas las adaptaciones y traducciones. Su temática es funda-

mentalmente ciudadana y "aunque se encuentra inserto en la corriente del realismo literario. . . se puede ir más allá y filiar su realismo dentro de un teatro de denuncia", sintetiza Juan C. Legido, destacando como uno de sus mejores títulos "No somos nada" (1966). Ha escrito también cuentos y guiones cinematográficos. En este último rubro mereció, entre otros, el premio Universidad de la República, en el Festival de Cine Nacional del SODRE por "Cantegriles" (1953).

U.C.

BIBLIOGRAFIA: Su obra dramática permanece inédita hasta el momento. Entre los cuentos publicados se encuentran "Música en el viento" y "Carnaval" en **Marcha**, Montevideo, 4/10/46 y 26/5/50, respectivamente.

REFERENCIAS: M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1969. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. J. Pignataro, **El teatro independiente uruguayo**, Montevideo, Arca, 1968. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. C. Scosería, **Un panorama del teatro uruguayo**, Montevideo, AGADU, 1963. R. Yáñez, **El teatro actual** (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

CASTILLO, Guido (1922). Crítico de literatura. Nació en Salto. Integrado tempranamente a la docencia, colaboró en diversas revistas: **Asir, Entregas de la Licorne, El Removedor** (publicada por el grupo del taller Torres García). Excelente lector y crítico de literatura en general y de poesía en particular, se formó junto a fuertes influencias: Bergamín, Landsberg y los clásicos españoles en general. Quizá, y citando a Real de Azúa, podría abreviarse una caracterización de Castillo diciendo "que es una de las personalidades de más sustancial atractivo de su generación y que su labor crítica y ensayística –nunca recogida en libros– vale por una especie de incansable enunciación de la poesía y su valor supremo". Vive en Madrid desde 1973. Allí continúa su tarea de crítico y realiza guiones para la televisión y el cine. Mantiene inconclusa una novela.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: CRITICA Y ENSAYO: Fausto, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1962. **Tres fragmentos de "Don Juan el Zorro" de Francisco Espínola,** Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1968. **Notas sobre Don Quijote,** Montevideo, F.C.U., 1970. **Garcilaso,** Montevideo, Ed. Técnica, 1974. **Virgilio,** Montevideo, Ed. Técnica, 1974.

REFERENCIAS: J. Barros, "Entre Cervantes y Hollywood" en **Jaque,** Montevideo, 25/5/84. A. Rama, **La generación crítica,** Montevideo, Arca, 1972. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo,** Montevideo, Universidad de la República, 1964.

CASTRO, Julio César (1932). Humorista. Nació en Montevideo. Su actividad se inicia en 1962 en la radiotelefonía. Colabora con la revista de humor **Misia Dura** y con el semanario **Marcha**. Sus textos conocen ediciones en libro, puestas teatrales, emisiones radiofónicas en Montevideo y Buenos Aires y finalmente son llevados a la televisión. Ultimamente ha colaborado con los semanarios **Opinar** y **El Popular** de Montevideo. Vive actualmente en Buenos Aires. Prosiguió la huella de oralidad que F. Espínola había impreso en su narrativa; sus personajes habitan un mundo en permanente fuga hacia lo absurdo.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Los cuentos de Don Verídico, Montevideo, Arca, 1972. **Don Verídico se la cuenta,** Buenos Aires, Ed. de la Flor, 1975. **La vuelta de Don Verídico,** Montevideo, Arca, 1977. **Más cuentos de Don Verídico,** Buenos Aires, 1982.

REFERENCIAS: JC. Alvarez, "Caricatura con vida y corazón" en **La Mañana,** Montevideo, 24/7/77. **Breve antología del cuento humorístico uruguayo,** Montevideo, Acali, 1979. **El humor está de feria** (antología), Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1983. M. Fornaro, "Desde 1962 y tan campante" en **Opinar,** Montevideo, 10/2/83.

CASTRO, Manuel de (1896-1969?). Narrador, poeta. Nació en Rosario, Argentina. Se educó en Córdoba, Argentina y en Concepción, Chile, trasladándose muy joven a Montevideo, donde se radica de-

finitivamente, ocupando un cargo en la burocracia nacional. Su producción literaria abarca poesía y prosa, pero es en el género novelístico donde se concretan sus aciertos más destacables: en **Historia de un pequeño funcionario** (1929) logra dar, con estilo sencillo y fluido el sofocado universo de ambiciones menores y lóbrega mezquindad de un grupo social condenado en sí mismo, revelando las influencias (visibles en varios escritores de su generación) de la novelística rusa del siglo XIX. En **El padre Samuel** (1937) tienta con éxito parcial la difícil tarea de trasladar la picaresca española al ámbito americano; emergen de esta obra las vicisitudes de su infancia de huérfano ("tuve a la vida por madrastra", dirá en un poema autobiográfico), transcurrida al amparo de un presbítero de azarosa existencia. En **Oficio de vivir** (1959), estructurada también sobre los cánones de la picaresca, continúa en parte el hilo argumental de **El padre Samuel**, sometiendo al protagonista al arduo aprendizaje de la vida (en la campaña uruguaya, en ciudades del interior del país, en Montevideo). Acaso sea ésta la obra más reveladora de la personalidad inquieta, polifacética, de un autor sensible pero orientado más hacia un pintoresquismo de superficies que a un ahondamiento sicológico de sus personajes. Tras el humor –filón importante en su narrativa– a veces burlesco, otras irónico o mordaz, se oculta una preocupación y hasta una denuncia de carácter social. Este humorismo asoma por momentos, en su creación poética; aquí el autor ha transitado por la lírica erótica e intimista (**Festival** y **Transfiguración de Helena**), por la épica (**Laurel sangriento**), por la angustiada meditación existencial (**Víspera y olvido**). Su labor creadora se completa con una intensa actividad periodística ("Cronicones", artículos de tono costumbrista publicados en el suplemento del diario **La Mañana**, de Montevideo, de 1955 a 1965, son un ejemplo) y ensayística (**Hernandarias y la Banda Oriental**, **Goya y los toros**).

S.L.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Canto al oro**, Montevideo, Ed. de Cultura Popular, 1917. **Las estancias espirituales**, Montevideo, Orsini Bertani, 1919. **Lámpara**, Montevideo, Florensa & Cía., 1938. **Meridión**, Montevideo, 1946. **Consagración de Hernandarias**, Montevideo, Florensa & Lafón, 1946. Pregón lírico

diciendo de la muerte de Manuel Rodríguez, Manolete, Montevideo, 1949. **Retorno**, Montevideo, Ed. Salamanca, 1951. **Hernandarias, exploración poética en ocho cantos**, Montevideo, 1951. **Pastoral melancólica y otros poemas**, Montevideo, 1954. **Encantamiento**, Montevideo, 1955. **Festival y transfiguración de Helena**, Montevideo, Austral, 1957. **Hernandarias y la Banda Oriental: estudio y poema**, Montevideo, Ed. Austral, 1957. **Hernandarias (exploración poética en XIII cantos)**, Caracas, 1957. **Espantapájaros** (poesía y un cuento), Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1960. **El nuevo encantador**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1961. **Laurel sangriento (épica nativa) poema en 6 jornadas**, Montevideo, 1961. **Metafísica del vino y otros poemas**, Montevideo, 1963. **Víspera y olvido**, Montevideo, El Ideal, s.f. NARRATIVA: **Historia de un pequeño funcionario**, Montevideo, O.M. Bertani, 1928. **El Padre Samuel**, Santiago de Chile, Ed. Ercilla, 1937. **El enigma del ofidio**, Montevideo, 1955. **Oficio de vivir**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1958. **Humo en la isla**, Montevideo, 1962. CRONICA: **Cronicones montevideanos** (crónicas periodísticas publicadas en el suplemento de **La Mañana** y en el semanario **Qué pasa**), Montevideo, 1955-60. ENSAYO: **Hernandarias y la Banda Oriental: estudio y poema**, Montevideo, Ed. Austral, 1957. **Goya y la fiesta de toros**, Montevideo, 1964.

REFERENCIAS: X. Abril, **Antología de la poesía moderna hispanoamericana**, Montevideo, Cuadernos J. Herrera y Reissig, s.f. F. Aínsa, **La narración y el teatro en los años veinte** (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Géminis, 1977. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Dieste, **Teseo, crítica literaria**, Montevideo, I.F. Montedónico, 1930. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya** (estudio crítico-bibliográfico), California, University of California Press, 1967. S. Sibirsky, "Manuel de Castro y su última novela" en **Revista Iberoamericana**, México, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1960. A.S. Visca, "Nueva novela de Manuel de Castro" en **Marcha**, Montevideo, 3/4/59. A. Zum Felde, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ed. Ercilla, 1935. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

CASTRO VEGA, Jorge (1963). Poeta, crítico. Nació en Montevideo. Se inicia precozmante en el periodismo en las páginas de **El País** y **Opinar**. Cuentos breves suyos fueron publicados en los semanarios **Opinar** y **Correo de los Viernes** y en la Revista **Trova**, género que después abandonaría. Ejerce la crítica teatral en **Búsqueda**. En 1982 presenta su primer libro **Primera línea** al concurso de poesía "12 de Oc-

tubre" y obtiene el primer premio. Se revela en este libro como una voz segura dentro de la joven poesía uruguaya definida por "una densa y ajustada expresión y una cálida y sobria intensidad" en opinión unánime del jurado. **Poesía de sitio** y **Poesía involuntaria** confirman la calidad de este poeta que ya se destaca dentro de una generación que él mismo definiera como "de la mordaza y el remo", la que comenzó a escribir bajo la dictadura.

A.I.L.B.

BIBLIOGRAFIA: **POESIA: Poesía de sitio**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1985 (incluye "Primera línea" ampliado y corregido).

REFERENCIAS: R.C. Abin, "Poesía de sitio" en **Brecha**, Montevideo, 27/12/85. M. Bianchi, "Castro Vega: la poesía sitiada", en **El Popular**, Montevideo, 29/11/85. M.A. Campodónico, "La joven poesía", (entrevista) en **El Día**, Montevideo, 13/3/83. **Concurso poesía 1982**, Montevideo, Arca, 1983. M. Delgado Aparaín, "Poesía: poesía de sitio de Jorge Castro Vega" en **Jaque**, Montevideo, 19/12/85. J.P. Díaz, "El concurso de poesía "12 de Octubre" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 17/12/82. E. Estrázulas, "La imaginación y el ingenio" en **La Semana**, Montevideo, 15/11/85. R. Mirza, "Concurso de poesía "12 de Octubre": primeras apreciaciones" en **La Semana**, Montevideo, 7/1/83. R. Peyrou, "Poesía uruguaya: el consurso "12 de Octubre" en **La Democracia**, Montevideo, 25/3/83.

CICALESE, Vicente (1918). Filólogo. Dedicó largos años a la enseñanza como Catedrático de Lengua y Literatura Latinas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo. Parte de esa actividad es la publicación de su manual **Nuestro viejo latín**, Montevideo, 1957, 1968 y 1972. Alejado de la docencia después del golpe de Estado de 1973, dedicó sus estudios a investigaciones históricas y filológicas. Junto a Sara Alvarez Catalá de Lasowski, publicó **Isidoro de Sevilla: historias y testamento político**, Montevideo, Astillero, 1982. En 1982 le fue otorgado el Hermes de Literatura del Semanario **Correo de los Viernes** y en 1985 volvió al ejercicio de su cátedra en la Universidad de la República.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Las semanas y los días, Montevideo, Libros del Astillero, 1982. **Los esclavos del Sacramento,** Montevideo, 1983.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Un libro entre solemne e irónico", en **La Semana,** Montevideo, 10/9/83. R. Courtoisie, "La larga historia de las palabras", en **Opinar,** Montevideo, 22/7/82. W. Penco, "Las palabras del calendario", en **Correo de los Viernes,** Montevideo, 30/7/82. Idem, "El guía de la nación visigoda" en **Correo de los Viernes,** Montevideo, 12/11/82. Idem, "Con la "s" y el "clavo", en **Correo de los Viernes,** 26/8/83.

CIONE, Otto Miguel (1875-1945). Narrador y dramaturgo. Nació en Asunción del Paraguay y murió en Montevideo. Desarrolló incesante actividad cultural, no sólo por su abundante producción narrativa o sus aportes a la dramaturgia, sino también por las frecuentes colaboraciones en diarios y revistas de la época, así como por los cargos que ocupara dentro del ámbito cultural rioplatense (ocupó la presidencia de la Sociedad Uruguaya de Autores, de la Sociedad Argentina de Autores y de la Sociedad Uruguaya de Escritores y Artistas; fue director de la Biblioteca Universitaria del Uruguay). Si bien su obra es abundante, se le conoce fundamentalmente por su novela **Lauracha** (1906), donde analiza un sentimiento femenino contradictorio, morboso, histérico (en el más freudiano sentido del término). Tal vez su mayor virtud radique en la actitud realista y en el enfoque objetivo, así como en la asimilación de influencias que le permitió concebir esta seudo Medea de las pampas, que en sesenta años mereció siete ediciones en tres países.

N.M.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Maula, Buenos Aires, Argos, 1902. **Lauracha,** Buenos Aires, 1906. **Caraguatá y otros cuentos cortos,** Montevideo, Claudio García, 1920. **Chola se casa,** Montevideo, Claudio García, 1924. **Luxuria,** Santiago de Chile, Ercilla, 1936. **La eterna esfinge,** Buenos Aires-Montevideo, Amigos del Libro Rioplatense, 1938. **TEATRO: El arlequín,** Montevideo, Bertani, 1910. **Partenza,** Montevideo, Bertani, 1911. **Presente griego,** Montevideo, Bertani, 1913. **Clavel del aire,** Montevideo, Bertani, 1914. **El gringo,** revista **La Escena** No. 98, Buenos Aires, 1920. **Paja brava** y **Gallo ciego,** revista **La Escena** No. 112, Buenos Aires, 1920. **El corazón de la selva,** rev. **Teatro Popular** No. 48, Buenos Aires, 1920. **El final de la canción,** revista El Teatro Na-

cional No. 157, Buenos Aires, 1920. **Flor de camalote**, revista **La Escena** No. 138, Buenos Aires, 1921. **Maula**, rev. **Bambalinas** No. 151, Buenos Aires, 1921. **Antes del drama**, rev. **Bambalinas** No. 188, Buenos Aires, 1921. **La barca errante**, rev. **Teatro Popular** No. 71, Buenos Aires, 1921.

REFERENCIAS: S.J. García, **Panorama del cuento nativista de Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. A. Lasplaces, prólogo a **Lauracha**, Montevideo, Ed. Claudio García, 1946. Idem, **Antología del cuento uruguayo** (tomo I), Montevideo, Claudio García, 1943. H. Maldonado, prólogo a **Maula y otras novelas**, Montevideo, Ed. M. García, 1920. V. Pérez Petit, "Semblanza literaria", en **Caraguatá** (1920) y en **Lauracha** (5a. ed.), Buenos Aires, Anaconda, 1933? L. Thevenin (Monsieur Perrichon) "Prologando" en **Lauracha** (3a. ed.), Montevideo, Orsini Bertani, 1911. A.S. Visca, prólogo a **Lauracha**, Montevideo, Biblioteca Artigas V. 109, 1966. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

CLAPS, Manuel (1920). Historiador de las ideas v ensayista. Nació en Buenos Aires. Radicado en el Uruguay desde 1930. Egresado de la Universidad de Buenos Aires. Profesor en la Facultad de Humanidades y Ciencias en Montevideo. Participó en la fundación y co-dirigió las revistas **Clinamen** y **Número** y colaboró en el semanario **Marcha**. Relacionado estrechamente con los escritores de la llamada "generación del 45" se singulariza entre ellos por su dedicación a la filosofía y por sus vínculos en ambas márgenes del Plata. Sus intereses estuvieron centrados desde el comienzo en el pensamiento latinoamericano y congruentemente con ese arraigo se fue acentuando en su obra el análisis de los aspectos ideológicos de ese pensamiento. De este modo su inicial atención a los filósofos en sentido estricto se fue extendiendo a los ideólogos y políticos como Irigoyen y Batlle, por ejemplo. Claps ha preservado siempre sus enfoques tanto del empirismo sociológico dominante en algunos medios académicos, como del irracionalismo que penetró en cierta ensayística nacional de los años 50 y 60. En los últimos años asume explícitamente el materialismo histórico como método de análisis de las ideas (en su ponencia **La historia de las ideas como historia de las ideologías**) que nunca es usado por él de modo mecánico o esquemático.

J.F.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: "Carlos Vaz Ferreira. Notas para un estudio", en **Número,** 6-7-8, Montevideo, 1950. "Sobre la conciencia histórica en Hispanoamérica", en **Número,** 23-24, Montevideo, 1953. "Primera polémica filosófica en el Uruguay", en **Cuadernos Uruguayos de Filosofía, II,** Montevideo, 1963. "Situación actual de la filosofía uruguaya" en **Número,** 2a. época, 3-4, Montevideo, 1964. "Varela en el aniversario" en **Marcha,** Montevideo, 31/3/67. "Actualidad del pensamiento de José Pedro Varela" en **Revista de la Educación del Pueblo,** 3-4, Montevideo, 1968. **Masones y liberales,** (Enciclopedia Uruguaya No. 27), Montevideo, Editores Reunidos Arca, 1969. **Los pensadores,** (Enciclopedia Uruguaya, No. 39), Montevideo, Editores Reunidos-Arca, 1969. **Irigoyen,** Montevideo. Biblioteca de Marcha, 1971. "La historia de las ideas como historia de las ideologías" en **Actas del IX Congreso Internacional de Filosofía,** Caracas, 1979. Prólogo a Carlos Vaz Ferreira, **Lógica viva - Moral para intelectuales,** Caracas, Biblioteca ayacucho, 1979. "Algunos aspectos de la estructura ideológica del batilismo" (en colaboración con Mario Daniel Lamas) en **Investigación Económica,** No. 162, México, oct.-dic., 1982.

CONTERIS, Hiber (1933). Narrador, dramaturgo y ensayista. Nació en Paysandú. Estudió en nuestra Facultad de Humanidades y Ciencias y también en París. Posee un bachillerato de Teología cursado en Buenos Aires. Su primera novela, **Cono sur** recibió una mención en el concurso internacional convocado por **Marcha** en 1963. Aparecen luego otras dos novelas: **Virginia en flashback** (1966) y **El nadador** (1968). Atraído también por el treatro estrena, en 1959 "Enterrar a los muertos"; "Este otro lado del telón" en 1960, y en 1963, "El sosocavón" y "El desvío", escenificadas por la Comedia Nacional. "Es el único autor, que por su formación, introduce en la literatura dramática uruguaya las conexiones entre la religión y las formas de vida", dice Ruben Yáñez. Juan C. Legido, por su parte, define el teatro de Conteris como "teatro de ideas", anotando que "no lo ha podido aún plasmar dramáticamente por falta de dominio de la técnica teatral".

[La pieza **El asesinato de Malcolm X** representada en distintos lugares de América, recibió Mención de Casa de las Américas en 1969. Han aparecido cuentos y ensayos suyos en numerosas publicaciones del país y el extranjero. Caracterizado en sus inicios por Emir Rodríguez Monegal como "un narrador nato", su obra, a la que se le han señalado tropiezos, ha crecido en los últimos años con abundante ma-

terial inédito hasta el momento. Por lo tanto, aguarda aún un balance definitivo. Este autor fue detenido por motivos políticos entre 1976 y 1985.]]

U.C.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Cono sur**, Montevideo, Ediciones de Marcha, 1963. **Virginia en flashback**, Motevideo, Arca, 1966. **El nadador**, Montevideo, Arca, 1968. TEATRO: **Vila Anastacio**, Buenos Aires, 1965. **El asesinato de Malcolm X**, Montevideo, Mundo Nuevo, 1969. ENSAYO: **El problema obrero y las relaciones entre obreros y patrones en una perspectiva cristiana**, Montevideo, 1958. **Conciencia y revolución; contribución al proceso de concientización del hombre en América Latina**, Montevideo, Tierra Nueva, 1970.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Ed. Géminis, 1977. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. **Montevideo, gentes y lugares** (antología), Montevideo, Arca, 1968. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez de Rossiello, **Los nuevos narradores**, (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1969. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. R, Yáñez, **El teatro actual**, (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

CORTAZZO, **Uruguay** (1952). Crítico. Nació en Durazno. Profesor de literatura egresado del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo, realizó también cursos libres en la Facultad de Humanidades y en la Escuela Práctica de Altos Estudios de París. En 1983 se doctora en Dinamarca (Roskilde) con la tesis "La hermenéutica de Alberto Zum Felde". Autor este, que ha sido centro de su atención durante muchos años. En 1981, el libro **Zum Felde, crítico militante** reúne un muestrario de artículos periodísticos del autor, representativos de la perspectiva crítica que interesaba relevar y un "sesudo" prólogo. A propósito del mismo, W. Penco ha señalado, luego de marcar algunas discrepancias: "su trabajo de investigación y análisis constituye globalmente un ineludible punto de arranque para "redescubrir en Zum Felde a uno de los grandes talentos críticos de América Latina".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Zum Felde, crítico militante, Montevideo, Arca, 1981. **Crítica literaria, colonialismo e identidad en Alberto Zum Felde** (separata de la Revue Romaine), Roskilde, 1983.

REFERENCIAS: M. Fornaro, "Zum Felde, crítico militante" en **Opinar**, Montevideo, 11/2/82. W. Penco, "Zum Felde, crítico militante" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 19/2/82. Idem, "Zum Felde y la conciencia latinoamericana" (entrevista) en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 7/10/83.

CORTINAS, Ismael (1884-1940). Dramaturgo, narrador. Nació en San José. Cursó estudios universitarios en Montevideo. Inició su carrera dramática estrenando en San José "Los dos altares" (1903). Perteneciente al Partido Nacional, participó en la guerra civil de 1904, donde es herido. Alterna sus tareas partidarias con la creación literaria. Hará periodismo en **La Democracia, Diario del Plata** de Montevideo y en **La Nación** de Buenos Aires. Diputado en diferentes legislaturas, formó parte del Consejo Nacional de Administración y fue desterrado durante la dictadura de G. Terra. Su comedia **El Credo** estrenada en 1908 recibió el primer premio en el concurso dramático del mismo año; un libro narrativo, **De la Raza** (1911) escrito en colaboración con W. Beltrán, recibirá el galardón del centenario de la Batalla de Las Piedras. Fue presidente de la Sociedad Uruguaya de Autores Teatrales. Dice Rela: "El teatro de Cortinas alcanzó varios asuntos: piezas de tesis, drama pasional y comedia de costumbres. La obra, celebrada por sus contemporáneos, merece al presente un juicio menos benévolo". Estrenó sin publicar "Fuego sagrado" y "Oro muerto", comedias ambas.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: De la raza (episodio de la independencia en colaboración con W. Beltrán), Montevideo, O.M. Bertani, 1911. **TEATRO: El credo**, Montevideo, O.M. Bertani, 1908. **René Masón,** Montevideo, Berro y Regules, 1912. **Farsa cruel,** Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1915. **Cosas de América,** Rev. **La Escena** No. 26, Buenos Aires, 1918. **Teatro** ("Farsa cruel", "El credo", "La rosa natural" y la conferencia "A propósito de Teatro nuestro"), Montevideo, C. García y Cía., 1941. **OTROS: Algo sobre Rodó: El artista y el hombre** en Rev. **Ariel** No. 8-9, Montevideo,

feb-mayo, 1920. **Un discurso programa**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1928. Prólogo a **Al servicio del partido** de R.L. Galain, Montevideo, C. García y Cía, 1943 (prólogo fechado en 1935).

REFERENCIAS: A. Artucio, **Parnaso uruguayo**, Barcelona, Ed. Maucci, 1922. H.D. Barbagelata y V. García Calderón, **La literatura uruguaya**, N. York-París, Revue Hispanic, 1917. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Ed. Claridad, 1940. A. Curotto, **Carlos Brussa, una vida al servicio del teatro**, Montevideo, Casa del teatro del Uruguay, 1953. O. Fernández Ríos, "Perfil" en **Teatro de L. Cortinas**, Motevideo, C. García y Cía, 1941. **La Nación**, Suplemento Cincuentenario, Buenos Aires, 4/1/1920. W. B. Parker, **Uruguayans of today**, London-New York, The Hispanic Society of America, 1921. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1969. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, tomo VI, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1916. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Ed. Renacimiento, 1918 y A. Barreiro y Ramos, 1937.

COSSE, Rómulo (1938). Crítico literario. Nació en Minas. Residió en su ciudad natal y en Montevideo donde ejerció la docencia en el Instituto Departamental de Lavalleja (1960-1976) y en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (1976) respectivamente. En 1977 se trasladó a México, donde fue profesor de literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Chiapas (1977-1979) y de metodología crítica en la Universidad Veracruzana (1980-1982). También viajó a Estados Unidos de América y se desempeñó como docente universitario en Washington entre 1982 y 1986, año en que regresa a Uruguay. Ha publicado artículos y estudios en diversas revistas (**Discurso literario, La palabra y el hombre, Texto crítico, Plural, Casa de las Américas**), participó en varios congresos internacionales y trabajó como investigador literario en el área de las letras hispanoamericanas.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y CRITICA LITERARIA: **El siglo de oro: sociedad, pensamiento, literatura. El teatro**, México, Ed. de la Asociación Nacional de Universidades e Instituto de Enseñanza Superior, 1977. **Crítica latinoamericana. Propuestas y ejercicios**, México, Universidad Veracruzana, 1982. EDICION CRITICA: **La tentativa del león y el éxito de su empresa**,

de Fray Matías de Córdova (determinación del texto, estudio y notas), México, Ed. de la Dirección de Cultura del Estado de Chiapas, 1979. **LIBROS COLECTIVOS:** "Cien años de soledad": ideología y plasmación narrativa" en **Essays of Gabriel García Márquez** (conmemorative series). Ed. Universidad de California, 1984. "El café de nadie" y las vanguardias en América Latina" en **El estridentismo, memoria y valoración,** México, Fondo de Cultura Económica, 1984. "Zorrilla de San Martín", en **Historia de la literatura hispanoamericana**, tomo II, Madrid, Ed. Cátedra, 1987. **Borges, el último laberinto** (coordinador), Montevideo, Ed. Linardi y Risso, 1987.

REFERENCIAS: F. Albizúrez Palma, "Invitación a una relectura de Fray Matías de Córdova" en **Revista de la Facultad de Humanidades (USAC).** Guatemala, 27/4/81. L. Méndez de Penedo: "Reseña de un prólogo: Córdova y Cosse", en **La Hora**, Guatemala, 31/1/81. A. Paternain, "Borges y su último laberinto entre nosotros y a la uruguaya" en **Aquí**, Montevideo, 7/7/87.

COTELO SEGADE, Ruben (1930). Crítico literario. Nació en Montevideo. Casi nada suyo corre recogido en libros, a no ser algunos textos sobre Onetti y Felisberto Hernández en ediciones mimeográficas de Fundación de Cultura Universitaria, en el prólogo a **Los montaraces**, de Enrique Amorim (1974), y especialmente en la sustanciosa introducción y notas que junto con los textos componen **Narradores uruguayos: antología,** 1969. La parte más importante de la labor de Cotelo es la que corrió inserta por varios años en las ediciones dominicales de **El País** de Montevideo (una página completa, a veces con desbordes) desde 1956, aunque tampoco habría que olvidar un complemento considerable en **Marcha** y en **Lunes Reporter** (1960-1962). Fogueado en la militancia estudiantil pero sobre todo en una adolescencia y juventud muy estudiosa, lector de omnívora curiosidad y crítico, reseñador y divulgador sin inhibiciones de "especialista", esa hercúlea labor que Cotelo cubrió por sí solo por más de un lustro no está obviamente libre de ligerezas, apresuramientos y desenfoques. Pero más que por ellos, inevitables en verdad, el trabajo de Cotelo despertó resistencias a veces desmedidas por parte de una "intelligentsia" lectora de nivel literalmente parroquial, atraso bibliográfico de décadas y pereza intelectual perfectamente documentable. La incriminación habitual de que comentaba toda clase de libros soslayaba el hecho de que es perfectamente distinguible en la obra de quien nos ocu-

pa la estricta crítica literaria, los resúmenes y las reseñas y la mera noticia. En el primer aspecto –como crítico literario– Cotelo fue el primero en manejar seriamente el enfoque sociológico, el psicoanalítico, la crítica de "motivos" y de "arquetipos" y otras direcciones que eran novedosas en los años cincuenta. Ello en un medio en el que todavía sobrevivía –como sobrevive aún– la crítica biografista y de "testimonio" y una obsoleta "estilística" que se creía –y aún se cree– corriente muy actual.

C.R.D.A.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa** (Cap. Oriental No. 6), Montevideo, CEDAL, 1968. **Los contemporáneos** (Cap. Oriental No. 2), Montevideo, CEDAL, 1968. **Horacio Quiroga: vida y obra**, (Cap. Oriental No. 17), Montevideo, CEDAL, 1968. **En torno a Juan Carlos Onetti**, (en colaboración), Montevideo, F.C.U., 1970. **Felisberto Hernández, notas críticas** (en colaboración), Montevideo, F.C.U., 1970. Prólogo a **Los montaraces**, Montevideo, Arca, 1974. ANTOLOGIAS: Selección e introducción a **Narradores uruguayos**, Caracas, Monte Avila, 1969.

REFERENCIAS: A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.

COURTOISIE, Rafael (1958). Poeta y narrador. Nació en Montevideo. Su obra ha sido premiada en diversas oportunidades. En 1981, **Tiro de Gracia**, recibe mención especial de la 21a. Feria Nacional de Libros y Grabados. En 1982, se le otorga el 2o. premio (compartido) en el Concurso de Poesía "12 de octubre" por el libro **Tarea**. Una novela no publicada aún, "La luz y las hogueras", obtuvo la primera mención en el Concurso El Día-Acali de 1980. Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales; en particular en el semanario **Opinar**, con artículos de divulgación científica y crítica literaria. Alejandro Michelena considera que hacia 1977, luego de la oscuridad de la etapa inmediatamente posterior al establecimiento de la dictadura, "un atisbo de aurora se perfila en el horizonte cultural del país. Y como acompañándolo, como atestiguándolo y confirmándolo a un tiempo, surge

la poesía de R. Courtoisie. . . Con mesurado lirismo, algo asordinado, prosigue la línea de poesía de la ciudad –como tema y justificativo estético– cuyos antecedentes más inmediatos son Rolando Faget,. . . Enrique Estrázulas. . . Con voz depurada y entonación propia –no comunes a su edad– Courtoisie construye una metáfora (toda la obra lo es) de variedad de lecturas, por lo tanto rica."

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Contrabando de auroras**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1977. **Tiro de gracia**, Montevideo, 1981. **Orden de cosas**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: **Concurso poesía 1982**, Montevideo, Arca, 1983. E. Estrázulas, "Una revelación dentro de la joven poesía uruguaya en el espectro ciudadano", en **El Día**, Montevideo, 10/12/77. Idem, "Un mundo aborrascado" en, **La Semana**, Montevideo, 17/10/81. **Los más jóvenes poetas**, Montevideo, Arca, 1976. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal** 2-3, Suecia, junio 1983. A. Migdal, "Giovannetti y Courtoisie en el mundo de la novela" (reportaje), en **La Semana**, Montevideo, 21/2/81. A. Paternain, **El testimonio de las letras**, Montevideo, Claeh 7, 1983. D. Pérez Pintos, "Premios poesía (II). R. Courtoisie. 23 variaciones sobre el tema de morir", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 2/10/81. E. Rodríguez Barilari, "Los imprescindibles libros" en **La Democracia**, Montevideo, 21/5/82.

CRISPO ACOSTA, Osvaldo ("Lauxar") (1884-1962). Crítico y ensayista. Nacio y murió en Montevideo. En 1907 se graduó de abogado y durante largo tiempo actuó como Fiscal Adjunto de Corte. José Pereira Rodríguez ha descubierto el origen del seudónimo "Lauxar" en **La guerra de Granada**: ". . .en un barrio que llaman Lauxar en el medio de la Alpujarra". Bajo ese nombre realizó casi toda su labor crítica en libro y también sus colaboraciones en **El Imparcial**, **El Plata**, **Revista Nacional**, **Hispania**, **Mundo Uruguayo**, **Revista de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria**. A su tarea de crítico une una finalidad didáctica, reafirmada en sus cincuenta y siete años de enseñanza. Había ingresado por concurso a la Cátedra de Literatura de la Universidad de la República y continuó su contacto con los estudiantes

en el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo, donde murió dictando una clase. Su obra crítica sostenida llegó hasta 1931, aunque siguen editándose sus estudios especialmente dedicados a los estudiantes hasta el momento mismo de su muerte. Su vocación docente resalta en una personalidad vigorosa con ciertas aristas bruscas muchas veces incomprendidas por los que lo rodeaban. Pero Domingo Bordoli dice: "Si mostrábase crítico contundente muchas veces, más en sus conversaciones y clases que en lo que publicaba, no era, sin embargo, insensible al culto del matiz".

H.C.

BIBLIOGRAFIA: CRITICA Y ENSAYO: **Proyecto sobre distribución de materias en el primer ciclo de Enseñanza Secundaria**, Montevideo, Renacimiento, 1908. **Motivos de crítica hispanoamericanos**, Montevideo, Renacimiento, 1914. **Carlos Reyles. Definición de su personalidad, examen de su obra literaria, su filosofía de la fuerza**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1918. **Don Terrible. Comentario satírico de una conferencia épica en un soneto mísero (no lo merece el asunto)**, Montevideo, Renacimiento, 1918. **Lecturas literarias y ejercicios de castellano** (2 vol.), Montevideo, M. García, 1920-21. **Rubén Darío y José Enrique Rodó**, Montevideo, Renacimiento, 1924. **Motivos de crítica. Juan Zorrilla de San Martín, Julio Herrera y Reissig, María Eugenia Vaz Ferreira**, Montevideo, Palacio del Libro, 1929. **Juan Zorrilla de San Martín**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1955.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, prólogo a **Motivos de crítica**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. E. de Cáceres, **Evocación de Lauxar**, Montevideo, 1965. J.E. Etcheverry, **Temas literarios**, Montevideo, Publicación de la comisión del sesquicentenario de los hechos históricos de 1825, 1975. W. Lockhart, **El pensamiento y la crítica** (Cap. Oriental No. 22), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

CUADRI, Guillermo ("Santos Garrido") (1884-1953). Poeta y prosista. Nació y murió en Minas. Su primera obra, **Madreselvas**, se publicó en su ciudad natal en 1925, en un volumen conjunto titulado **Bajo la misma sombra**; allí figuraban entre otros Morosoli y Valeriano Magri. El libro que lo popularizó fue **El agregao** (1926). Se había propuesto renovar la poesía criollista "con un doble propósito: el de hacer pen-

sar y el de hacer reír" según informa Bordoli, y comenta más adelante: "Pocos libros apuntan tan certeramente, no a un lector, sino a un auditorio; es la rueda de los peones y la del boliche de campaña o pueblo". La poesía de Cuadri "tiene –para H.E. Pedemonte– toda la gracia espontánea del campesino, la frescura original del criollismo uruguayo, con sus giros lingüísticos peculiares". Luego aparecieron sus **Leyendas minuanas** (1938), con prólogo de Morosoli.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: "Madreselvas" en **Bajo la misma sombra**, Minas, Edit. Minas, 1925. **El agregao**, Minas, A. Monfort Doria, 1926. (2a. ed. ampl., A. Barreiro y Ramos, 1928). **PROSA: Leyendas minuanas**, Montevideana, Antonio Checchi, 1938.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. J.J. Morosoli, prólogo a **Leyendas minuanas**, Montevideo, 1938. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958.

CUNHA, Juan (1910-1985). Poeta. Nació en Sauce de Illescas, departamento de Florida y murió en Montevideo. Hacia fines de 1928 se radicó en esta ciudad. Poeta precoz y extraordinariamente fecundo, mostró desde su primer libro de poemas, publicado en 1929, una riqueza verbal y un rigor estético que se pueden calificar por lo menos de insólitos. **El pájaro que vino de la noche** se ubica con prodigiosa solvencia en el dominio del verso libre, la metáfora hermética de raíz ultraísta y el tema (neorromántico) del canto y la soledad del poeta en confidencia con la naturaleza. Un ritmo sostenido sin asperezas, sin los dramáticos tropezones de un Vallejo, una fina musicalidad basada en el juego de difusas asonancias y libres pero cuidadas combinaciones de grupos fónicos (tetrasílabos, pentasílabos) que a veces integran el verso menor (de siete, ocho, nueve sílabas), sin romper la fluidez del verso libre muy extenso, en el filo de la prosa poética, son rasgos formales predominantes en sus primeros libros reunidos en 1950 bajo el título **En pie de arpa**. Estos caracteres que van unidos

en su poesía a la intención confesional contenida o diluida en la imagen hermética (que a veces cobra un vuelo surrealista) y en la visión romántica, idealista, de la naturaleza, constituirán una de las constantes de su poesía que se mantiene a lo largo de toda su producción. De acuerdo a esta clasificación formal primaria, habrían otras dos vertientes en la poesía de Cunha: la forma clásica del verso endecasílabo con rima consonante y la copla o canción popular de metro menor, con rima asonante o consonante, en combinaciones muy libres y ricas en variaciones. En 1948 publica **Seis sonetos humanos** y en 1951 vuelve al endecasílabo en **Sueño y retorno de un campesino**, que reconoce el noble magisterio de Miguel Hernández. En este libro incorpora Cunha a las raíces clásicas, formas del lenguaje popular y coloquial que traen un soplo de frescura y rompen el empaque o la posible pedantería del lenguaje académico. También el humor, la ironía (ausente de sus poemas juveniles) enriquecen esta nueva veta de su obra. El humor le permite conjugar elementos muy dispares: arcaísmos y neologismos; coloquialismos rioplatenses y exprresiones castizas; culteranismos y vulgarismos. Si de Cunha se puede decir que fue un poeta precoz y desde su primer libro seguro de su oficio, la madurez llega, en verdad, para él con este **Sueño y retorno de un campesino**. Este libro se aleja también del hermetismo que había transitado en sus poemas juveniles: "Amigos, a cantar hoy he venido / Y a contar –si es que puedo– claridades. / Mi voz, pues, tendrá hoy otro sonido. / Hoy pisaré del alba vastedades". Aquí el tema de la naturaleza ya no es mero reflejo subjetivo, proyección sentimental de un estado de alma. El poeta se ubica ahora en un mundo real y se define a sí mismo con dolor (y con rigor), pero sin patetismo: "Mas si me vi indeciso, acorralado, / Con las manos y sienes como yescas, / Recordé que, entre Molles del Pescado / Y el Sauce, está mi patria chica: Illescas". Al asumir su propia identidad, Cunha es capaz de ver y analizar ahora su contingencia histórica y social. Ya no emplea el paisaje como idealizado espejo romántico, sino que ve en él el hombre que lucha y que trabaja. Su voz se alza en **Sueño y retorno de un campesino** no sólo para la elegía, sino también para la denuncia. Los temas populares (la copla, la canción de acento tradicional entre criollo y español) cobran cada vez mayor importancia en la obra de Cunha a partir de 1953, año en que

se edita el **Cancionero de pena y luna.** Esta nueva vertiente de su creación revela una soltura, una sencillez hecha de síntesis (sobriedad exterior y riqueza interior) que implica una nueva superación en la obra de un poeta que no se repite ni se plagia a sí mismo, como queda demostrado en sus últimos títulos.

M.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **El pájaro que vino de la noche**, Montevideo, Albatros, 1929. **Guardián oscuro**, Montevideo, Alfa, 1937. **Tres cuadernos de poesía**, Montevideo, Alfa, 1937. **Cuaderno de nubes**, Montevideo, 1945. **Seis sonetos humanos**, Montevideo, 1948. **En pie de arpa**, Montevideo, Ediciones del Pie en el Estribo, 1950. **Sueño y retorno de un campesino**, Montevideo, Ed. del Pie en el Estribo, 1951. **Variación de Rosamía**, Montevideo, Colección Atenea, 1952. **Cancionero de pena y luna**, Montevideo, Ed. Eme, 1953. **Triple tentativa**, Montevideo, Número, 1954. **Hombre entre luz y sombra**, Montevideo, 1955. **Niño solo**, Montevideo, Pliego de Poesía Primavera, 1956. **Pequeña antología**, selección de Wilda Belura, Montevideo, Ed. Mendiga, 1957. **Del amor sobre la tierra**, Montevideo, Pliego de Poesía Otoño, 1957. **A solicitud de los pájaros**, Montevideo, Pliego de Poesía Primavera, 1957. **Sermones sobre el terreno**, Montevideo, Pliego de Poesía Otoño, 1958. **Guardia sin relevo**, Montevideo, Pliego de Poesía Primavera, 1958. **Tierra** perdida, Montevideo, Pliego de Poesía Otoño, 1959. **La sortija del olvido**, Montevideo, Pliego de poesía Primavera, 1959. **Carpeta de mi gestión terrestre** (poesía 1956-1959), recopilación publicaciones Pliego de Poesía, Montevideo, 1960. **A eso de la tarde**, Montevideo, Alfa, 1961. **Pastor perdido**, Montevideo, Alfa, 1966. **De cosa en cosa**, Montevideo, Edición de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de la República, s.f. **Palabra cabra desmandada**, Montevideo, Aquí Poesía, 1971. **Enveses y** otros reveses, México, Premiá Editora, 1981. **Plurales**, Montevideo, Ed. Popular 25a. Feria, 1984. **Arboles**, Montevideo, 1985.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Juan Cunha dialoga con los niños", en **Marcha**, Montevideo, 20/12/57. D.L. Bordoli, "Triple tentativa de Juan Cunha", en rev. **Asir**, Mercedes, mayo de 1955. Idem, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Ed. Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1937. S. Cabrera, "Encrucijada de Juan Cunha", en rev. **Número**, Montevideo, setiembre-diciembre 1950. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1958. P.L. Ipuche, **El yesquero del fantasma, entretenimientos**, Montevideo, Bibl. de Cultura Uruguaya, 1943. N. Marra, "Panegírico de lo cotidiano" en rev. **Prólogo**, Montevideo, enero-junio 1969. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa,

1967. Idem, **La poesía después del centenario** (Cap. Oriental No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958. A. Rama, "Testimonio, confesión y enjuiciamiento de veinte años de historia literaria y de nueva literatura uruguaya" en **Marcha**, Montevideo, 3/7/59. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. I. Vilariño, "El último libro de Juan Cunha", en **Marcha**, Montevideo, 6/5/55.

CUNHA, Víctor (1951). Poeta. Nació en Tacuarembó. Estudió literatura en el Instituto de Profesores Artigas. Ha realizado crítica bibliográfica en la revista **La Plaza** y en el semanario **Sincensura**. Washington Benavides ha subrayado que "el mundo poético de Cunha es, deliberadamente, intelectual. Sus poemas directa e indirectamente se dirigen hacia otros creadores". Su libro de poesía, **Ausencia del pájaro**, fue premiado en la Feria Nacional de Libros y Grabados de 1981. Según Elbio Rodríguez Barilari, al analizar el mismo, "se siente que Víctor Cunha alcanza, tras un paciente trabajo de años, la imagen del profundo poeta que hay en él. . .". Anota varios rasgos sobresalientes del libro: "la existencia de un discurso que se vuelve casi narrativo, la decantación de la afectividad, la precisión de las referencias culturales" y "la existencia de una mirada" que lo singulariza.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: "Poemas de la sombra diferida", en el vol. común **Poesía**, Montevideo, Aquí Poesía, 1973. **Título umbral contribución**, Montevideo, Prisma, 1979. **Ausencia del pájaro**, Montevideo, 1981. **Artificio con doncella**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: W. Benavides, "Poesía de jóvenes" en **Marcha**, Montevideo, 22/11/74. E. Estrázulas, "Un libro incanjeable" en **La Semana**, Montevideo, 3/10/81. **Los más jóvenes poetas** (antología), Montevideo, Arca, 1976. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal 2-3**, Suecia, junio 1983. E. Rodríguez Barilari, "Dos imprescindibles libros" en **La Democracia**, Montevideo, 21/5/82. C. Silva, "Poesía" en **El País**, Montevideo, 28/4/74.

CURI, Jorge (1931). Arquitecto, profesor de matemáticas y de arte escénico, director, dramaturgo. Nació en Montevideo. Desde 1954 fue actor de "El Galpón", asistente de director de Atahualpa del Cioppo y director desde los primeros años del sesenta, primero en "El Galpón" y luego en el "Teatro Circular" hasta la fecha. Autor de numerosas adaptaciones teatrales, se destacan "Operación masacre" sobre textos de Rodolfo Walsh, "Los comediantes" sobre textos españoles desde fines de la Edad Media hasta el Siglo de Oro, y "Del pobre B.B." sobre textos de Bertolt Brecht, en colaboración con Mercedes Rein. También con Mercedes Rein escribe "El herrero y la muerte", que será publicado por la revista **Escenario** del teatro Circular de Montevideo, en 1982, un año después de su estreno. Como director se recuerdan excepcionales éxitos en nuestro país. Es el caso de "Esperando la carroza" (1974), "El herrero y la muerte" (1981), "Doña Ramona" (1983), que superaron todos las quinientas representaciones además de representar a nuestro país en diferentes ciudades (Buenos Aires, Córdoba, Manizales, Mdrid, Barcelona) y festivales internacionales como el de Manizales, Córdoba y Cádiz. Con particular sabiduría teatral, rigor y ductilidad como director Jorge Curi ha sabido reunir también en sus adaptaciones la alta exigencia estética con el gusto popular, los grandes problemas existenciales con la ironía, el regocijo y la llaneza de tono sin caer nunca en esquematismos fáciles. Mitología, leyendas y lenguaje al servicio de un teatro popular de alto nivel; es lo que logra en "El herrero y la muerte".

R.M.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: **El herrero y la muerte**, Montevideo, Rev. **Escenario**, 1982.

REFERENCIAS: Encuesta en **Revista de la Segunda Muestra Internacional de Teatro de Montevideo**, abril 1986. Roger Mirza, "Un Director, un teatro, el teatro" (entrevista) en Rev. **Imágenes**, Montevideo, 16/6/79. Idem, "El herrero y la muerte" en **La Semana**, Montevideo, 12/9/81. Idem, "Arturo Ui" y un nuevo Langsner Barbacoa" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 9/4/83. Idem, "Los secretos de la dirección teatral" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 7/5/83.

CUROTTO, Angel (1902). Dramaturgo, director y crítico teatral. Nace en Montevideo, donde cursa estudios universitarios. Estrena en 1919 su primera obra dramática "El instinto" en el Teatro Comedia de Montevideo. A ésta siguieron más de 90 títulos y su nombre está vinculado –como autor, coautor o traductor– al 80 o/o de toda la producción teatral uruguaya durante más de dos décadas. Muchas de sus obras se han representado en diferentes países latinoamericanos y fueron publicadas en revistas de Buenos Aires como **Bambalinas, Argentores** o **Nuevo Teatro**. Como dice Juan Carlos Legido "Hablar de la obra de A.C. es trazar la historia viva del teatro rioplatense durante más de 40 años de realizaciones que trascienden su extensa labor de autor. Sus obras dramáticas responden al gusto del teatro comercial de la época, a la medida de las circunstancias: comedias musicales, revistas, sainetes, farsas, sátiras y revistas políticas, muchas de ellas en colaboración con Carlos César Lenzi o con Orlando Aldama. Legido destaca su pieza "Compañera" escrita en colaboración con Juan Carlos Patrón que mereciera el premio del Ministerio de Instrucción Pública y su teatro para niños, particularmente "El gato con botas", estrenada en 1940 que es hoy un clásico del género y una de las piezas más representadas de la historia de nuestro teatro. Fue también director de las más importantes compañías teatrales privadas de su época como la de Carlos Brussa (1923), pero su actividad más destacada y que dejará sus frutos hasta nuestros días fue –después de haber sido director don Carlos César Lenzi de la **Casa del Arte** (1928) y unos años después de la **Compañía Nacional de Comedias** (1938)– la gestión que cumplió como director-gerente de la **Comisión de Teatros Municipales** (1947-57). Bajo su dirección, –y la presidencia de Justino Zavala Muniz– fueron creados los organismos de difusión cultural más importantes de la historia de nuestro arte escénico. La Comedia Nacional, la Escuela Municipal de Arte Dramático, los Coros Municipales, la Biblioteca y el Museo del Teatro. Durante los 10 años en que ejerció ese cargo fueron incorporadas figuras como Margarita Xirgú y Orestes Caviglia, invita elencos de gran prestigio encabezados por Vittorio Gassman y Jean Louis Barrault, organiza las giras de la Comedia Nacional a Chile y Argentina y más tarde llevará elencos independientes y la misma Comedia Nacional

al Teatro de las Naciones en París y al Teatro Español de Madrid. Como crítico Angel Curotto fue responsable durante muchos años de la página teatral de **La Razón** y desde 1957 colabora permanentemente en el suplemento literario de **El Día** sobre temas teatrales nacionales y americanos. En 1982 recibió un Florencio Especial como premio a su destacada trayectoria.

R.M.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: El gato con botas, Montevideo, 1941. **CRONICA BIOGRAFICA: Carlos Brussa: una vida al servicio del teatro.** Argentina, Boletín de estudios de teatro del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1946.

REFERENCIAS: A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay.** Montevideo, C. García & Cía, 1945. F. Espínola, prólogo a **El gato con botas,** Montevideo, 1941. J.C. Legido, **El teatro uruguayo,** Montevideo, Tauro, 1968. W. Rela. **Historia del teatro uruguayo 1808-1968.** Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1969. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos,** Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1937. C. Scosería, **Un panorama del teatro uruguayo,** Montevideo, Publicaciones AGADU 1, 1963. D. Torres Fierro, **El Humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. R. Mirza, "Qué época, qué país, qué gente" (Entrevista) en **La Semana de El Día,** Montevideo, 31/12/82.

CH

CHAPARRO, Guillermo (1948). Poeta. Nació en Rivera. Realizó estudios de Derecho en Montevideo. Actualmente reside en Buenos Aires. Ha colaborado con el semanario **Marcha** y las revistas **Crisis, Humor y Universo**. Alejandro Michelena ha juzgado que **Toda la noche de Wisconsin** "es un libro desparejo pero que perfila a un poeta de peso. El común denominador del mismo es el miedo; en la penumbra de esa amenaza, en la búsqueda de salidas están los tópicos tradicionales de lo maldito –alcohol, drogas– y las obsesiones más profundas: "el hijo con vergüenza se acercará a su madre / y con instrumentos mellados le arrancará la matriz". Quince años después de la publicación de su primer libro, aparece **Así en la paz como en la guerra** (1986), primera de una serie de cuatro obras en las que sus textos alternan con acuarelas eróticas de maestros de la pintura.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Toda la noche de Wisconsin, Montevideo, Alfa, 1971. **Así en la paz como en la guerra**, Buenos Aires, Ed. Lisica, 1986. **Collage**, Buenos Aires, Ed. Lisica, 1986. **Ballets**, Buenos Aires, Ed. Lisica, 1987. **Arte erótica**, Buenos Aires, Ed. Lisica, 1987.

REFERENCIAS: Tomás G. Brena, **Exploración estética**, Montevideo, 1974. **Los más jóvenes poetas** (antología), Montevideo, Arca, 1976. A. Michele-

na, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación", en rev. **Saltomortal** No. 23, Suecia, junio de 1983. A. Migdal, "Recuento de la poesía visible", en **La Semana**, Montevideo, 14/6/80.

CHASSALE, Carlos (1945-1978). Poeta. Nació en Montevideo y murió en La Habana. Pese a lo escaso de su obra édita, la misma tuvo impacto en su generación por encima de las particulares circunstancias de su vida de militante político. Detenido y torturado, dejó testimonio de ello en el libro **Un hombre, dos mil hombres**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poemas, Montevideo, 1972.

REFERENCIAS: A. Barros Lémez (selec. y pról.), **Las voces distantes**, Montevideo, Monte Sexto, 1985. F. Beramendi, "Un día en la historia" en **El Popular**, Montevideo, 16/8/85.

CHAVARRIA, Daniel (1933). Nacido en San José, reside en Cuba desde 1969. Especialista en lenguas clásicas y profesor de latín de la Universidad de La Habana, ha alcanzado gran notoriedad como escritor de novelas policíacas a través de obras que han recibido los más importantes premios que se concede al género en Cuba. **Joy**, su primera novela, obtuvo en 1977 el primer premio del Concurso Aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana patrocinado por el Ministerio del Interior. Asimismo fue distinguida con el Premio Capitán San Luis a la mejor novela cubana de la década del 70-80. Las siguientes, escritas en colaboración con Justo Vasco, **Completo Camagüey** (1984) y **Primero muerto** (1986) recibieron los premios MINIT correspondientes a los años en que fueron publicadas. Su última novela, **La sexta isla**, que contiene abundantes elementos autobiográficos, fue publicada en 1984. Actualmente trabaja junto a Guillermo Rodríguez en

el guión de una serie televisiva. "De esta serial va a salir una fotonovela y nos proponemos además, escribir la novela" aseguró en un reciente reportaje.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Joy, La Habana, Letras Cubanas, 1978. **Completo Camagüey**, La Habana, Letras Cubanas, 1984. **La sexta isla**, La Habana, Arte y Literatura, 1984. **Primero muerto,** La Habana, Letras Cubanas, 1986.

REFERENCIAS: F. Beramendi, "El Ministerio del Interior convoca concursos literarios" (entrevista, en **El Popular**, Montevideo, 30/4/87. C. Egaña Villamil, "El escritor es un cazador solitario" en **Trabajadores**, La Habana, 27/6/85. N. Fajardo, "Los valores del humor en **Joy**" en **Universidad de La Habana** No. 213, La Habana, 1981. L.R. Nogueras, "**Joy**, algo más que un perfume", en **Por la novela policial**, Cuadernos Unión No. 14, La Habana, abril 1982. A. Oramas, "Escribir en cubano", en **Revolución y Cultura**, No. 91, La Habana, 1980. L. Padura Fuentes, "**Joy**, la mayoría de edad de la literatura policial cubana" en **El Caimán Barbudo**, La Habana, abril de 1979. Idem, "Diez años de novela policial en Cuba" en **Por esto** No. 43, México, abril de 1982.



Eduardo Acevedo Díaz. Berna, 1917



Grupo editor de la revista
Número. Entre ellos, de pie:
Emir Rodríguez Monegal,
Manuel Claps, Idea Vilariño.
En cuclillas: Sarandy
Cabrera y Mario Benedetti.

D

DALLEGRI, Santiago (1885-1966). Narrador, dramaturgo y poeta. Nació y murió en Montevideo, Se inició como cuentista en las revistas argentinas **P.B.T.** y **Caras y Caretas**, con cuentos que recopiló parcialmente en **Cuentos del arrabal** (1910) y **El alma del suburbio** (1912). Estos son de temática orillera y costumbrista, y por los cuales, según Soler Cañas, "merece figurar junto a los exponentes máximos del costumbrismo criollo". Dejó luego el tema suburbano para insertarse en una línea de pura cepa hispánica; lo más significativo de este aspecto lo constituyen **El capitán trovador** (1934), poema dramático que entusiasmó al español Francisco Villaespesa, y en poesía: **El perfil de las medallas** (1961) y **Las formas eternas** (1963). Gran parte de su producción teatral permanece inédita.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **El perfil de las medallas**, Montevideo, 1961. **Las formas eternas**, Montevideo, 1963. NARRATIVA: **Cuentos del arrabal**, Montevideo, Casa Editora La Semana, 1910. **El alma del suburbio**, Montevideo, 1912. **Cuentos risueños (y otros)**, Montevideo, 1930. TEATRO: "El último payaso", en **El Teatro Nacional**, vol. 51, Buenos Aires, 1914.

REFERENCIAS: A. Almada, **Vidas y obras**, Montevideo, Lib. Cervantes, 1912. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de Cali-

fornia, 1967. O. Fernández Ríos, **Un libro más. . .**, Montevideo, 1949, en **Noticias Gráficas**, Buenos Aires, 1/2 y 12/4/1955. Soler Cañas, **Cuentos y diálogos lunfardos**, Buenos Aires, 1965. **Orígenes de la literatura lunfarda**, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1965.

DA ROSA, Julio (1920). Narrador. Nació en Costas de Porongos, departamento de Treinta y Tres. Ha ejercido esporádicamente el periodismo y se ha dedicado a la actividad política, ocupando entre 1963 y 1966 una banca de diputado por el Partido Colorado, a la que posteriormente renunció. Ha publicado varios libros de cuentos, género en el que se destaca, dentro de la tradición del criollismo narrativo. Perteneciente a la llamada Generación del 45, ha sido decisiva en él la influencia de Juan José Morosoli, al que reconoce como maestro. Sus tipos y ambientes presentan indudables semejanzas con los de su antecesor, pero también rasgos de verdadera originalidad: menos sintético que Morosoli, dueño de un personalísimo estilo coloquial y de un diálogo socarrón y lleno de gracia ingenua, sus cuentos, menos dramáticos que los del maestro, traducen una particular frescura. Sus personajes son seres sencillos, de mente poco complicada, pertenecientes a las clases más modestas. Habitan en las orillas de los pueblos, en las estancias, en las chacras, en los montes o sierras de su Treinta y Tres natal. Aunque el drama suele estar presente a menudo en las vidas de estos personajes, lo característico de da Rosa es no centrar el cuento en un determinado nudo dramático. Por el contrario, lo que busca el autor es una visión global de esas vidas mínimas e ignoradas, y sobre todo descubrir o rescatar lo que pueda haber en ellas de actitud vital no contaminada, de naturaleza pura. Ello da a sus cuentos un aire de pureza muy característico, que sin embargo no es en ningún momento optimismo pueril ni falseamiento de la realidad que reflejan. Entre sus mejores cuentos pueden citarse "Hombre-flauta", "La vieja Isabel", "Cuento de negros", "Jaulero", "Contrabandista" y el cuento largo **Juan de los desamparados** (1961), que por su extensión podría considerarse como una "nouvelle". ⟦**Mundo Chico** (1975) y **Rumbo Sur** (1980) constituyen dos piezas de una prometida trilogía novelística. De la última escribe Ma. E.

Burgueño: "Rumbo Sur es una novela compuesta en esa técnica tan querida al autor que consiste en crear cuadros vivientes que se yuxtaponen de tal modo que la unidad está dada solamente por esa intención evocadora (. . .) Parece que para Da Rosa escribir fuera una forma de rescatar lo amado de las manos del tiempo". Da Rosa obtuvo el Premio Nacional de Literatura del bienio 77-78]].

H.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Cuesta arriba**, Montevideo, Asir, 1952. **De sol a sol**, Montevideo, Asir, 1955. **Camino adentro**, Montevideo, Asir, 1959. **Juan de los desamparados**, Montevideo, Alfa, 1961. **Cuentos completos**, Montevideo, Banda Oriental, 1966. **Rancho amargo**, Montevideo, 1969. **Buscabichos**, Montevideo, Banda Oriental, 1970. **Lejano Pago**, Montevideo, DISA, 1970. **Gurises y pájaros**, Montevideo, Banda Oriental, 1973. **Mundo chico**, Montevideo, Ediciones del Sesquicentenario, 1975. **Tiempos de negros, Rancho amargo, Juan de los desamparados**, Montevideo, Banda Oriental, 1977. **Rumbo Sur**, Montevideo, Banda Oriental, 1980. PROSA EVOCATIVA: **Recuerdos de Treinta y Tres**, Montevideo, Asir, 1961. **Ratos de padre**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. ENSAYO: **Civilización y terrofobia**, Montevideo, Diálogo, 1968. ANTOLOGIA: **Antología del cuento criollo del Uruguay**, (con J.J. Da Rosa), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979.

REFERENCIAS: M. Benedetti, **Literatura uruguaya del siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. A. Bocage, "Nueva antología de narradores", en **La Semana de El Día**, Montevideo, 19/5/79. D.L. Bordoli, prólogo a **Cuesta arriba** (1952). M.E. Burgueño, "A la búsqueda del "pago" perdido" en **Trova** No. 6-7, Montevideo, Dic. 1980. E.E. Gandolfo, "La nueva novelística uruguaya" en **Opinar**, Montevideo, 11/8/83. A. Paganini, "Julio Da Rosa. . ." en **Entregas de la Licorne**, 2a. época año IV No. 8, Montevideo, 1956. Idem, **Los cuentistas del 45**, (Capítulo Oriental, No. 34), Montevideo, CEDAL, 1968. W. Penco, "Tránsito hacia el punto final", en **Noticias**, Montevideo, 27/8/80. A. Rama, "Las narraciones del campo uruguayo", en **Marcha**, Montevideo, 3/3/61 y 10/3/61. H. Raviolo, "Julio C. Da Rosa en la brecha" en Rev. **Brecha** Año I, No. 1, Montevideo, Nov. 1968. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, "Ratos de padre" en **El País**, Montevideo, 6/10/68. Idem, prólogo a **De sol a sol** (1955). Idem, **Antología del cuento uruguayo**, (vol. 5 Los del 45), Montevideo, Banda Oriental, 1968. Idem, **Aspectos de la narrativa criollista**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972. Idem, **Nueva Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1976.

DE LA PEÑA, Alfredo (1927-1985). Dramaturgo, actor, director, libretista de televisión y profesor de literatura. De la Peña desarrolló, a lo largo de 40 años, una actividad teatral ininterrumpida en Montevideo y también en Buenos Aires, habiendo comenzado en 1947 en el Teatro Universitario, luego pasó al Nuevo Teatro Circular y a partir de 1967 hasta su muerte fue director de El Tinglado. De sus principales direcciones importa destacar "Saverio el cruel" de Roberto Arlt y "Esperando a Godot" de Beckett en 1961. Además de los programas de humor que produjo para la televisión ("Gente en obra", "Telecataplum", "Al gran bonete") escribió y dirigió para la escena "El monostáculo" y "El amorólogo" (1976 y 1977 respectivamente) que fueron presentados con gran éxito por él mismo, pero su obra más importante y la que sin duda permanecerá como uno de los mejores textos dramáticos del período es "La relación", estrenada en 1978 en El Tinglado y repuesta luego varias veces aunque sin éxito de público. Drama maduro, con intensos diálogos de un humor corrosivo, "La relación" tiene algo de esos vagabundos metafísicos de Beckett aunque con una mayor atadura a las miserias cotidianas.

R.M.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Tauro, 1968. R. Mirza, "La desconexión radical del hombre" en **La Semana**, Montevideo, 27/10/79. Idem, "Quedan el ejemplo, los recuerdos, la obra" en **La Semana**, Montevideo, 6/7/85.

DE LAS CARRERAS, Roberto (1873-1963). Poeta, libelista. Hijo natural de Ernesto de las Carreras, secretario del Gral. Leandro Gómez cuando la épica Defensa de Paysandú, y de Clara García de Zúñiga, famosa tanto por su fabulosa fortuna como por sus excentricidades, Roberto de las Carreras fue, según ha escrito Alberto Zum Felde, "protagonista de una crónica novelesca en cuyo carácter se mezclaron la elegante ironía de Alcibíades, la rebeldía romántica de Lord Byron y el cínico libertinaje de Casanova". En 1895, Roberto de las Carreras viajó a Europa. Regresó tres años después, convertido en un perfecto dandy. Auto-

titulándose Doctor en Anarquismo y Voluptuosidad, enarboló la bandera del Amor Libre y, escandalizando al aldeano Montevideo de esos años, predicó la Revolución Sexual. Amigo de Julio Herrera y Reissig, con quien sostuvo más tarde una sonada polémica, fue contertulio de la Torre de los Panoramas e influyó en la transformación poética del autor de **Los peregrinos de piedra.** Uno de sus muchos desmanes provocó un incidente en el que recibió varios balazos, ocasión en que respondió a un periodista que le preguntó si temía por su vida: "Un discípulo de Juliano no muere de dos balazos". Dilapidada su fortuna, hacia 1906 se encuentra casi en la indigencia. Se le nombró cónsul en Paranaguá, en 1907. Pasó luego a Curitiba. Comienza a tener los primeros síntomas de la enfermedad mental que determinaría poco después su reclusión por el resto de su vida. Se le hace regresar a Montevideo. Su enfermedad se acentúa y, finalmente, es recluido. Murió a los 90 años, tras varias décadas de reclusión durante las cuales perdió prácticamente el recuerdo de su pasado. Por su vida y sus escritos –más importantes por su calidad testimonial que por sus calidades literarias–, Roberto de las Carreras es representante paradigmático de las constancias socio-culturales del novecientos uruguayo (sincrónicas con las de la sensibilidad fin de siglo en el ámbito de la cultura occidental). La obra literaria de Roberto de las Carreras puede fácilmente dividirse en tres grupos: poesía, prosa poemática y narrativa, y prosa de libelista. Como poeta (lo más interesante: **Al lector**, 1894, dedicado a Carlos Vaz Ferreira), Roberto de las Carreras se manifiesta como un versificador diestro –y con rara maestría en el manejo del alejandrino– aunque prosaico en su contenido; sus poemas son relatos versificados, que evidencian una personalidad a contrapelo de todas las convenciones sociales. Son versos en general divertidos y que se leen sin esfuerzo. De su prosa poemática y narrativa, el libro más famoso es **Psalmo a Venus Cavalieri** (1905), famosa actriz italiana de quien afirmó Gabriel D'Annunzio que fue "la más hermosa mujer de todos los tiempos". El prestigio de esta obra se debe en parte a la suntuosidad de la edición. Hay en estas páginas de prosa rítmica un pujante chisporroteo metafórico. El mejor momento del libro se da en el resto amoroso final, donde el autor se declara "púgil del sensualismo" y desafía a la actriz a "la lid amorosa". Pero donde mejor se revela el

talento de Roberto de las Carreras es en su prosa de libelista. Poseía un casi endiablado ingenio para la invectiva. Por desgracia se han perdido los manuscritos de sus tres libros destinados a zaherir la vida montevideana: **El sátiro**, referido a la vida galante, **Fuego al Ateneo**, defensa del amor libre, **Antología de la aldea**, sátira del medio intelectual. Su obra maestra en el género es **Amor libre, interviews voluptuosos con Roberto de las Carreras**. El libro es a la vez alegato doctrinario y crónica autobiográfica. Casado con una menor –Berta Bandinelli, prima suya– a la que había seducido, la adoctrinó en Anarquismo y Amor Libre. La discípula resultó aventajada y al poco tiempo el marido la encontró con un amante. El Luzbel criollo escribe entonces su libro, en el que justifica a la infiel, la llama su mejor discípula y la proclama Musa del Amor Libre. Los **interviews** son tres. En el primero, narra y justifica los hechos; en el segundo, teoriza sobre Anarquismo y Amor Libre; en el tercero, narra el reencuentro entre el marido, convertido en amante, con la engañadora, cuyo temperamento pasional es declarado impar. Todos los textos de Roberto de las Carreras importan más por su calidad testimonial que por sus valores literarios, tal como ya se ha dicho, pero debe agregarse que revelan verdadero talento aunque descaminado. Un talento que volcó, tanto en su excéntrica vida como en sus "raras prosas", según las denomina Angel Rama. Su vida y su obra literaria son inseparables. El mismo Rama expresa que en esas prosas "hay tal frenesí de vida inusual, a tal punto quiso que sirvieran de minucioso espejo exaltador de su aventura humana, que nadie puede medir la obra sin meterse de lleno en la biografía". Y concluye: "Su arte no se explica sin su vida y su vida no se explica sin su época".

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Al lector, Montevideo, 1894. **PROSA: Sueño de Oriente**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1900. **Amor libre, interviews voluptuosos con Roberto de las Carreras**, Montevideo, 1902. **La trajedia del Prado. La crisis del matrimonio. El amor libre. Oración pagana**, Montevideo, 1904. **Parisinas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1904. **Yo no soy culpable...**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1905. **En la onda azul...**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1905. **Psalmo a Venus Cavalieri**, Montevideo, Barreiro y

Ramos, 1905. **Diadema fúnebre**, Montevideo, 1906. **Don Juan (Balmaceda)**, Montevideo, 1908. **La visión del arcángel**, Montevideo, 1908. **La Venus celeste**, Curitiba, 1909. **El cáliz**, Montevideo, 1909. **Suspiro a una palmera**, Montevideo, 1914.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (poetas y prosistas uruguayos (1800-1900)**, París, Bibl. Latinoamericana, 1924. Boulevardier, "La mujer más hermosa del mundo", en suplemento femenino de **La Mañana**, Montevideo, 1/IX/55. R. Cansinos Assens, **Verde y dorado en las letras americanas, semblanzas e impresiones críticas, 1926-1936**, Madrid, Aguilar, 1947. M. de Castro, "Cronicones montevideanos: Roberto de las Carreras:: en **La Mañana**, Montevideo, 17/III/57. Idem, "Roberto de las Carreras, el primer dandi literario del Río de la Plata", en **El Hogar**, Buenos Aires, 13/IX/57. O. Fernández Ríos, **Un libro más...**, Montevideo, Ed. Mentor, 1949. R. Goldaracena, **Roberto de las Carreras, poeta**, Montevideo, Ed. del Ex-Libris, 1979. D. Isella Russell, "Roberto de las Carreras: el hombre de una época", en **Suplmento Dominical de El Día**, Montevideo, 15/XII/57; Idem, "Roberto de las Carreras. El atardecer de Luzbel", en **Suplemento Dominical de El Día**, Montevideo, 22/XII/57. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Claudio García Ed., 1943. J.C. Pedemonte, "Hace 30 años que vive en una casa de orates el hombre que enloqueció de amor por Lina Cavalieri", en **Crítica**, Buenos Aires, 9/I/49. J. Picón Olaondo, "Roberto de las Carreras cumplió 80 años", en **Suplemento Femenino de La Mañana**, Montevideo, 21/IV/55. A. Rama, prólogo a **Psalmo a Venus Cavalieri y otras prosas**, Montevideo, Arca, 1967. **Uruguayans of to-day** (editado por William Belmont Parker), London-New York, The Hispanic Soc. of America, 1921. A. S. Visca, **Conversando con Zum Felde**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1969. Idem, "Alberto Zum Felde recuerda a Roberto de las Carreras", en **Revista de la Biblioteca Nacional**, Montevideo, diciembre de 1973. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, 1930.

DEL CIOPPO, Américo Celestino (1904). Poeta y hombre de teatro. Nació en Canelones. Atahualpa (seudónimo que él mismo elige) Del Cioppo es una de las más formidables personalidades del teatro en América Latina. Su nombre y su figura se han convertido en un símbolo de talento, maestría y solidaridad en nuestro continente. Se inicia desde la adolescencia en la crítica teatral en el periódico **La Razón**. En 1930 gana el concurso del Ministerio de Instrucción Pública con su único libro de poemas: **Rumor** publicado en 1931. Funda en

1937 "La isla de los niños", un elenco dedicado a producir obras para niños. "La negra Jesusa" escrita y dirigida por Atahualpa es una de sus obras de mayor éxito. En 1948, con los jóvenes ya crecidos de "La isla de los Niños", funda "La isla", y en 1949 se unen con "Teatro del Pueblo" para arrendar una vieja caballeriza, un galpón de techos de cinc; así nace "El Galpón". En 1962 es invitado a Cuba y será jurado de Casa de las Américas en 1964. Las invitaciones a dirigir o dictar conferencias en toda América Latina se multiplican a partir de 1962 y se incrementarán a lo largo de las siguientes décadas. En 1976 "El Galpón" es disuelto por la dictadura y con Atahualpa se radica en México. En 1984 el Festival de Teatro de La Habana es dedicado a Atahualpa del Cioppo como homenaje a sus 80 años, y el 1 de setiembre de ese año retorna a Montevideo donde es recibido por una multitud que forma una caravana que lo acompaña hasta el centro. Todo el teatro uruguayo le rinde homenaje en una ceremonia en el Carlos Brussa y recibe a fin de año un "Florencio" especial de la Asociación de Críticos por su trayectoria como maestro indiscutido del teatro en América Latina (en 1978 ya había recibido el premio Ollantay otorgado por el CELCIT).

R.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Rumor, Montevideo, 1931. **ENSAYO:** "Por una mayor atención hacia el teatro infantil" en **Revista Teatro Independiente**, No. 1, Montevideo, noviembre 1955. "Dramaturgia del Viejo Mundo para una sociedad nueva" en **Revista Teatro Independiente,** No. 7, Montevideo, setiembre 1957.

REFERENCIAS: R. Mirza, "El juego de la vida y la muerte" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 21/7/84. Idem, "El día del desexilio" en **La Semana**, Montevideo, 8/9/84. Idem,, "Un maestro del teatro latinoamericano" en el suplemento color de los domingos de **El Día,** Montevideo, 20/1/85. B. Peralta, entrevista en **Uno más uno,** México, 6/12/81. **Revista Escénica** de la **UNAM,** Epoca 1, No. 8, México, julio 1984. (con importante biografía, documentos, cartas y juicios de y sobre ADC). **Revista de la Segunda Muestra Internacional de Montevideo,** Montevideo, abril 1986.

DEL CIOPPO, Atahualpa: Ver **Del Cioppo, Américo Celestino**

DELGADO, José María (1884-1956). Poeta, dramaturgo, narrador, ensayista. Nació en Salto. En 1908 se gradúa como médico. Paralelamente al ejercicio de su profesión desarrolla una variada y premiada labor literaria. Luego de haber recibido varias distinciones de menor envergadura, es en dos ocasiones galardonado con el Premio Nacional de Literatura: en 1939 por **Vida y obra de Horacio Quiroga** "de gran interés documental" según dijera Zum Felde, y en 1941 por la novela **Juan María.** Su otra novela **Doce Años** (1945) recibe premio del Ministerio de Instrucción Pública. Integró el grupo de conferenciantes del Centenario, su trabajo sobre Zorrilla de San Martín es recogido por Carlos Reyles en la **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya**. Dirigió la revista **Pegaso** desde 1919 hasta 1924 y fue miembro de la Academia Nacional de Letras. Zum Felde ha considerado que "sus cantos a Artigas, a la Fortaleza de Santa Teresa, al triunfo de los deportistas uruguayos en las olimpíadas mundiales, y otros de igual motivo, son, sin duda, de lo mejor que, en su género, se ha escrito en el país".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: **POESIA: El relicario**, Montevideo, 1919. **Metal**, Montevideo, 1926. **Las viñas de S. Antonio. La más pequeña**, Montevideo, 1952. **NARRATIVA, CRONICA Y OTROS: Por las tres Américas** (crónica), Montevideo, Palacio del Libro, 1928. **Juan María** (novela), Montevideo, C. García & Cía., 1941. **Sport: discursos-versos-semblanzas** (verso y prosa), Montevideo, 1943. **Doce años** (novela), Montevideo, Ed. Independencia, 1945. **TEATRO: La princesa Perla Clara**, Montevideo, Pegaso, 1921. **ENSAYO: Vida y obra de H. Quiroga** (en colaboración con Alberto J. Brignole), Montevide. C. García & Cía., 1939.

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. A. Lasplaces, "Por las Tres Américas", en **La Cruz del Sur**, No. 22, 1929. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918 y Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

DELGADO APARAIN, Mario (1949). Narrador. Nació en Florida. Sus primeros cuentos recrean –según Wilfredo Penco– "un mundo

donde campean la soledad y la muerte, las oscuras venganzas, los febriles instintos". . . "Su oído sabe percibir las esencias míticas que arrastran los hombres y sus ojos escrutar una realidad que amenaza a la vez con su tristeza y su deslumbramiento." Este libro y las novelas siguientes han ido configurando un nuevo espacio mítico en nuestra literatura; el pueblo San José de las Cañas. Dice Elvio E. Gandolfo que en **Estado de Gracia** y **El día del cometa** "todo está escrito en un estado de ensimismamiento entre melancólico y humorístico, del que van cayendo una a una las palabras y las imágenes, como un líquido destilado gota a gota". Sus relatos han obtenido premios de la revista peruana **Talacanto** y de la Intendencia Municipal de Montevideo. Realiza, además, una variada actividad periodística: dirigió la página literaria del diario **La Mañana** y ha colaborado en diversos semanarios y revistas montevideanos y bonaerenses.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Causa de buena muerte, Montevideo, Arca, 1982. **Estado de gracia**, Montevideo, Banda Oriental, 1983. **El día del cometa**, Montevideo, Banda Oriental, 1985. **La balada de Johnny Sosa**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1987.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Realidad de un país neblinoso", en **La Semana de El Día**, Montevideo, 23/7/83. A. Abella, prólogo a **Estado de gracia**, Montevideo, Banda Oriental, 1983. E.F. Gandolfo, "El gusto de leer y vivir", en **Opinar**, Montevideo, 30/9/82. Idem, "Invención y pudorosa soledad", en **Opinar**, Montevideo, 14/7/83. Idem, prólogo a **El día del cometa**, Montevideo, Banda Oriental, 1985. **Los más jóvenes cuentan**, Montevideo, Arca, 1976. A. Muniz, "M.D.A. Escritor fuera de serie" en **Excelsior**, México, 1/4/83. W. Penco, prólogo a **Causa de buena muerte**, Montevideo, Arca, 1982. Idem, "Un relato de transición", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 19/8/83. R. Peyrou, "La saga de San José de las Cañas" en **La Democracia**, Montevideo, 4/4/86. E.Rodríguez Barilari, "Causa de buena lectura" en **La Democracia**, Montevideo, 25/2/83.

DE MARIA, Alcides (1858-1908). Poeta costumbrista, hijo del renombrado historiador Isidoro de María. Nació y murió en Montevideo. De María fue fundador de la revista criolla **El Fogón**, semanario

en el que se dieron cita puntual poetas gauchescos y frangollones tradicionalistas durante varios lustros. De María cultivó diversas modalidades de la poesía criolla inspirada en la vida rural. Con el seudónimo de Calisto el Ñato compuso décimas de tema campero en un lenguaje que si bien tenía pocos giros apaisanados, conservaba el espíritu zumbón de la picardía criolla y el lujo metafórico atribuido –quizá gratuitamente– a la expresión poética del gaucho. No fue la suya una poesía de protesta social, siquiera insinuada, como la de muchos escritores gauchescos. Hizo hincapié en los aspectos epidérmicos de los asuntos criollos: el repertorio dicharachero, el rancho tradicional, la china enamorada y de ley, el gaucho cantor, el caballo coscojero, la vida linda en una Arcadia ideal creada por su americanismo anecdótico. Diestro en el oficio de una versificación ágil y popularmente atractiva, careció generalmente de originalidad creadora.

D.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cantos y apólogos patrióticos, Montevideo, 1894. **Cantos tradicionales**; poesías criollas (antología póstuma), Montevideo, C. García Ed., 1920.

REFERENCIAS: P.L. Ipuche, **El yesquero del fantasma - Entretenimientos**, Montevideo, Bibl. de Cultura Uruguaya, 1943. M.Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos (1807-1921)**, Montevideo, C. García Ed., 1922. J.C. Guarnieri, **Versos gauchescos y nativistas, breve antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Ed. Ombú, 1949. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental, Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Maucci Hnos. Ed., 1905.

DE MARIA, Isidoro (1815-1906). Nació y murió en Montevideo. Memorialista, cronista, historiador, vivió los plurales empeños a que se vio abocada la pequeña clase culta, urbana, de nuestros países a todo lo largo del siglo pasado. Periodista activo –especialmente en los candentes años de la Defensa de Montevideo (1843-1851)–, pedagogo, funcionario público, fue siempre una figura respetada aunque menor, una opinión de peso, si bien de séquito. Pero tal vez haya sido esta marginalidad a las posiciones más riesgosas y a las alternativas más

dramáticas la que acendró en él las calidades de un espectador afinado y de una memoria precisa. Archivero público, fue el autor de la primera biografía de Artigas (1860), del primer manual viable de historia nacional, el **Compendio de la historia**, que mejoró en sucesivas ediciones entre 1864 y 1902, del primer repertorio de vidas nacionales (**Rasgos biográficos de hombres notables**, 1879-1886), etc. Su nombre, con todo, no sobrevive por estos libros ni las páginas que sucesivas generaciones de uruguayos recorren con devoción y deleite pertenecen a ellos sino a **Montevideo antiguo**, una obra en cuatro partes publicada entre 1887 y 1895. Compuesta bajo el peso de variados prestigios: la "tradición" de Ricardo Palma, la "leyenda" romántica, el "cuadro de costumbres" a lo Larra, de ese conjuro de influencias no predestinado ciertamente a la felicidad emergieron las páginas de De María con un acento, un tono y un ritmo personalísimos. Y esto es así porque los primeros treinta años del Montevideo del siglo XIX y la muy peculiar sociedad que conformó están dados con un enternecimiento sobriamente vetado de humor, con una atención para lo humilde y lo pequeño, con un arte del corte y del suspenso, con una modestia de propósito y un sabor de lo concreto que nada deben a presuntos modelos y sí a un arte espontáneo y a una especie de lealtad hacia su propio mundo (incluido el insustituible del lenguaje) que hacen de su obra un clásico en una literatura que no abunda en ellos.

C.R.D.A.

BIBLIOGRAFIA: CRONICA: Montevideo antiguo (1887-1895), la primera edición se publicó de acuerdo a este detalle: "Libro primero", Montevideo, 1887; Libro segundo", Montevideo, 1888; "Libro tercero", Montevideo, 1890; "Libro cuarto", Montevideo, 1895. Además de varias ediciones abreviadas, existe otra edición completa, publicada en dos tomos, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1957. **OBRAS HISTORICAS: Compendio de la historia de la República Oriental del Uruguay**, Montevideo, 1864-1902. **Rasgos biográficos de hombres notables**, Montevideo, 1879-1886. **Anales de la Defensa de Montevideo**, Montevideo, 1883-1887. **Páginas históricas de la República Oriental del Uruguay**, Montevideo, 1892.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (poetas y prosistas uruguayos) (1800-1900)**, París, Bibl. Latinoamericana, 1924. A.D. Pirotto,

Prólogo a **Montevideo antiguo** (selección), Montevideo, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1938. J.E. Pivel Devoto, Prólogo a **Montevideo antiguo**, 2 tomos, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1957. C. Real de Azúa, Prólogo a **Montevideo antiguo** (selección), Buenos Aires, Eudeba, 1966. E. Rodríguez Monegal, **El cuento uruguayo, De los orígenes al modernismo**, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

DE MATTOS, Tomás (1947). Narrador. Nació en Montevideo, aunque creció y actualmente vive en Tacuarembó donde ejerce la docencia además de su profesión de abogado. Desde muy joven publicó sus relatos en diarios y revistas nacionales (**Marcha, Epoca, La Mañana**) y extranjeros. En 1966 Angel Rama incluyó dos cuentos breves en el volumen **Aquí, cien años de raros**: "Textos singulares, llenos de frescura, inventiva y de libertad interior", según el antologista. En estos primeros cuentos A. Villa observa "algunos rasgos fundamentales de su obra posterior: el uso del símbolo y la metáfora, la precisión en el uso de sustantivos y adjetivos, la ajustadísima percepción de ambientes y psicologías". Si **Libros y perros** (1975) confirma su singularidad y destreza como narrador, es en **Trampas de barro** donde las virtudes presentes en sus textos anteriores alcanzan su plenitud. Cuentos como "La trampa de barro" y "Padres del pueblo" revelan un manejo sutil y maduro del material narrativo en la creación de atmósferas y en el delineamiento de personajes recreados a partir de la ambigüedad del testimonio directo –en el primer cuento– o el entrecruzamiento de conversaciones y puntos de vista –en el segundo. Villa distingue dos zonas principales en la orientación temática de de Mattos: "una de origen religioso (. . .) y otra que arranca de la inmediatez vital, a la que no está ajena su condición de abogado". En 1984 el volumen **La gran sequía** recoge los textos de su primera etapa creadora; esta publicación permite recuperar la imagen originaria del narrador, a través de textos de "un surrealismo muy particular" en los que se siente "la presencia imponente de Kafka", según W. Benavides.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Libros y perros, Montevideo, Banda Oreintal, 1975. **Trampas de barro,** Montevideo, Banda Oriental, 1983. **La gran sequía,** Montevideo, Banda Oriental, 1984.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Un testimonio más bien que una ficción" en **La Semana de El Día,** Montevideo, 31/12/83. W. Benavides, Prólogo a **La gran sequía,** Montevideo, Banda Oriental, 1984. E. Estrázulas, "Un orfebre de la imaginación", en **El Día,** Montevideo, 6/3/76. E.E. Gandolfo, "Desde la perfección al riesgo" en **Opinar,** Montevideo, 12/1/84. W. Penco, "Narrador de un mundo que es el nuestro" en **Correo de los Viernes,** 27/1/84. M. Pereyra, "El destino, la culpa y otros habitantes" en **Jaque,** Montevideo, 23/3/84. A. Rama, **Aquí, cien años de raros** (antol.), Montevideo, Arca, 1966. Idem, **180 años de literatura** (Enciclopedia uruguaya II), Montevideo, Arca y Ed. Reunidos, 1968. A. Somers, **Diez relatos y un epílogo,** Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1979. A. Villa, Prólogo a **Trampas de barro,** Montevideo, Banda Oriental, 1983.

DENIS MOLINA, Carlos (1916-1983). Dramaturgo, poeta y narrador. Nació en San José y murió en Montevideo. Fue fundamentalmente hombre de teatro: actor, director y gerente del teatro Solís. Debutó, sin embargo, con un libro de poemas **Liga de las escobas** (1937), al que siguió **Tiempo al sueño** (1947), "libro donde la conciencia está atrozmente resuelta en sueño, incoherencia, estupor y desarraigo" comenta Bordoli. Hacia 1953 publicó su única novela, **Lloverá siempre.** Roberto Ibáñez ha definido la esencia de su técnica narrativa como "realismo mágico". ⟦"La particular visión poética del niño Dionisio en la excelente novela transforma el mundo que lo rodea, pero no se trata de una mirada idealizadora de lo real sino del descubrimiento de algunos de sus significados más misteriosos. Porque lo poético está en la realidad misma y la imagen no hace más que revelarla". (R. Mirza)⟧ Denis Molina ha estrenado un buen número de piezas teatrales: "Golpe de amanecer", "La boa". ⟦"Por el pulmón del retrato respira el ángel", "La niña del espantapájaros", "El otro lado de la medalla", "Orfeo", "Morir tal vez soñar", "Un domingo extraordinario"⟧. Un gran éxito lo constituyó "El regreso de Ulises" (1948), obra por la que obtuvo el segundo premio del concurso del Ministerio de Instrucción Pública, al declararse desierto el primero. Allí "mostraba –según J.C. Legido– la realidad en diferentes planos,

para servir al antiguo tema del amor". ‖Su último estreno fue "Soñar con Ceci trae cola" (1983). Colaboró en varias revistas y publicaciones con cuentos, poesías y fragmentos de dramas‖.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Liga de las escobas**, Montevideo, 1937. **Tiempo al sueño**, Montevideo, 1947. NARRATIVA: **Lloverá siempre**, Montevideo, Asir, circa 1953; TEATRO: Fragmento de "El regreso de Ulises", en **Escritura** No. 1, Montevideo, octubre de 1947. Fragmento de "Eclipse, **Alfar** No. 87, Montevideo, 1948. "Orfeo", en **Número**, Nos. 3, 4 y 5, Montevideo, julio-diciembre 1949. "Los álamos de mi ventana", en **Asir** No. 14, Montevideo, marzo de 1950.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, "La poesía de Carlos Denis Molina. En torno a "Tiempo al sueño", en **Escritura** No. 4, Montevideo, abril-mayo 1948. Idem, en **Asir** No. 9, Montevideo, junio 1949. Idem, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Publicaciones de la Universidad de la República, 1960. J.P. Díaz, "Denis Molina" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 26/8/83. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. G. Mántaras, "Denis Molina" en **Opinar**, Montevideo, 24/8/83. S. Márquez, "Tiempo al sueño" en **Alfar** No. 87, Montevideo, 1948. R. Mirza, "Un absurdo cotidiano" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 16/8/83. Idem, "La visión del poeta", en **La Semana de El Día**, Montevideo, 27/8/83. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969.

DESPOUEY, Arturo (1909-1982). Dramaturgo y crítico cinematográfico. Nació en Montevideo y murió en España. La importancia intelectual de Despouey no puede medirse en función de la obra publicada; ésta prácticamente no existe. Como dramaturgo vio representada unas cuantas piezas menos de las que escribió ("Puerto" y dos monodramas, "Sara Bernhardt" e "Improntu isabelino", las tres en los distantes años '40 montevideanos). Es como crítico cinematográfico y teatral que Despouey sigue siendo un nombre irrepetido en el periodismo uruguayo. A diferencia de la mayor parte de sus colegas que se ponen –con espíritu cívico quizás encomiable– al servicio del film o la representación teatral juzgados, porque así entienden ser útiles a su público, Despouey obraba al revés. Es cierto que de ese modo acrecía

su cultivada fama de extravagante, pero también es innegable que la originalidad se daba en él como un don. A partir del espectáculo que comentaba, ponía en juego Despouey los estímulos de su riquísima sensibilidad –acaso los resortes del artista sin cuajar que era–, para crear un mundo literario riguroso a propósito de un hecho artístico que no siempre poseía el mismo rigor. Nada más erróneo, sin embargo, que imaginar al crítico, en esas circunstancias, explayándose con autonomía de vuelo y despegado ya del tema que un estreno concreto le impusiera. Despouey no se alejaba, se hundía en los conflictos (los conflictos del argumento y los de la creación), enriqueciendo el punto de mira del lector. Cuando éste accedía a espectador, no le era fácil acallar las resonancias de la crónica de Despouey, leída con avidez como un placer independiente y acabado. Dueño de un bagaje cultural singularmente sólido en sus especialidades, y blandiendo los resplandores de un idioma terso y percusivo a la vez, Despouey obligó a una decena de discípulos suyos (en la revista **Cine Radio Actualidad**, 1936 a 1939, y en el semanario **Marcha**, 1939 a 1941) a ver mejor el cine y a escribir mejor. El resultado de ese amistoso despotismo vino a ser un presente griego: la llamada cultura cinematográfica uruguaya, que también hunde la cabeza pero en las fichas filmográficas. Desde su voluntario exilio europeo, Arturo Despouey dirigió (en **Marcha**, junio de 1959) un fundado brulote contra las demasías alienantes de tal cultura. Pero los destinatarios estaban en el cine y no lo oyeron. O la voz del remitente era ya muy lejana, y se perdió.

H.Al.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Santuario de extravagancias (novela moderna), Montevideo, J. Florensa, 1927. **Episodio (film literario)**, Montevideo, Ed. Campo, 1930. .

REFERENCIAS: H. Alfaro, **Antología de Marcha 1939**, Montevideo, 1970. J. Bayce, "Palacio Salvo 741" en **Maldoror** No. 16, Montevideo, nov./1981. A. Paganini, **Los críticos del 45** (Cap. Oriental No. 35), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Rama, **La generación crítica, 1939-1969**, Montevideo, Arca, 1972. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo (T. II)**, Montevideo, Universidad de la República, 1964.

DEUGENIO, Ruben (1925). Dramaturgo, nació en Montevideo. Se inicia como libretista para la radio oficial adaptando textos de Rodó (**Ariel**), Maupassant, Wilde, Pirandello, Kipling. Sus primeras piezas dramáticas, **El ascenso** y **Quiniela** (cada una en un acto) fueron representadas en 1960, seguidas de "Dieciséis años y una noche". Realiza luego versiones teatrales de **La tregua** de Benedetti (El Galpón, 1963) y de "Una virgen" de J.J. Morosoli que, con el título de "Ana en blanco y negro" fue estrenada en 1965 por la Comedia Nacional y es considerada su obra de mayor vuelo. Con un buen manejo del lenguaje escénico, las piezas de Deugenio reflejan en forma costumbrista su visión de nuestra realidad con cierto localismo limitativo.

R.M.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: **El ascenso y Quiniela** (piezas en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1962.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Tauro, 1968. R. Yáñez, **El teatro actual** (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

DIAZ, José Pedro (1921). Narrador, poeta, ensayista. Nació en Montevideo, donde durante años se desempeñó como catedrático de literatura francesa en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Alejado del cargo después del golpe de Estado de 1973, vuelve a desempeñarlo a partir de 1985. Como buena parte de los escritores uruguayos hizo sus primeras armas literarias en la poesía: en 1939 y 1940 publicó dos cuadernos de poemas, bajo el título común de **Canto pleno**, de evidente influencia rilkeana. Su primer relato, **El abanico rosa**, es de 1941, pero es sólo con **El habitante** (1949) que retiene por primera vez la atención de la crítica. En esa novela breve, Rodríguez Monegal reconoció el aporte de Henry James y de Julien Green, y señaló: "Sin prisa, acumulando evidencias, Díaz comunica la condición fantasmal del protagonista y hace ingresar al lector en un mundo adelgazado y sin sangre, en que la realidad exterior se reduce a exquisitas sensaciones y la pasión se

convierte en melancolía y crepuscular cavilación. La sordidez del universo real (. . .) contrasta con la voluntaria aristocracia del habitante; su nobleza deliberada con la grosera conducta de los carnales." Antes de desembocar en **Los fuegos de San Telmo** (1964), Díaz publicó varios estudios interpretativos (sobre Herrera y Reissig, sobre André Gide) que incluyen su excelente **Gustavo Adolfo Bécquer: vida y poesía** (1953) que ya ha merecido varias reediciones, y sobre todo sus extrañas y peculiares prosas (**Tratado de la llama**, 1957; **Ejercicios antropológicos**, 1960), en cierto modo equidistantes entre el impulso poético y la preocupación filosófica. Sobre estos textos, luego reunidos en un volumen recopilador, **Tratados y ejercicios**, ha escrito Angel Rama: "El sacudimiento de una inquietante perturbación espiritual, revitaliza en estas breves prosas, con frecuencia enigmáticas, un conjunto de contenidos arcaicos de la conciencia y a la vez esa línea literaria que arranca de los románticos alemanes y subrepticiamente atraviesa la cultura europea hasta los escritos de Michaux." Normalmente encasillado por los críticos en el género novela, **Los fuegos de San Telmo** es ante todo un libro de viaje. Pero un viaje tan particular, tan único, que desde el primer capítulo reclama del lector una solidaridad comprensiva. Ni siquiera es estricta autobiografía; de este último género tiene acaso los hechos, los mojones de realidad disponible, pero a la vez el autor apela a la imaginación para juntarlos, recrearlos, compararlos, hacer un constante trasiego de vida y nostalgias. Hay imaginación antes y después del viaje a Italia; antes, por el mero hecho de concebir la confrontación; después, por la severa operación de montaje narrativo. "Todo el libro –ha señalado Mario Vargas Llosa– está construido según un sistema de vasos comunicantes, es decir, fundiendo en unidades narrativas episodios que ocurren en tiempos y espacios diferentes, y que de este modo se enriquecen mutuamente con sus respectivas vivencias." En 1969 fue publicada la novela **Partes de naufragio**, construida como una vasta y compleja alegoría del derrumbe. ⟦Más tarde, tuvo a su cargo el cuidado de las dos ediciones de las **Obras Completas** de Felisberto Hernández. Colaborador de **Marcha** y de otras publicaciones periódicas, codirigió la página literaria de **Correo de los viernes.**⟧

M.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Canto pleno, I**, Montevideo, 1939. **Canto pleno, II**, Montevideo, 1940. NARRATIVA: **El abanico rosa**, Montevideo, 1941. **El habitante**, Montevideo, La Galatea, 1949. **Los fuegos de San Telmo**, Montevideo, Arca, 1964. **Partes de naufragios**, Montevideo, Arca, 1969. PROSAS BREVES: **Tratado de la llama**, Montevideo, La Galatea, 1957. **Ejercicios antropológicos**, Xalapa, México, Universidad Veracruzana, 1967. **Nuevos tratados y otros ejercicios**, Montevideo, Arca, 1982. CRITICA Y ENSAYO: Una conferencia sobre **Julio Herrera y Reissig**, Montevideo, 1948. **Poesía y magia**, Montevideo, 1949. **Gustavo Adolfo Bécquer: vida y poesía**, Montevideo, La Galatea, 1953 (posteriores ediciones corregidas y aumentadas, en Biblioteca Románica Hispánica, Ed. Gredos, Madrid). **La búsqueda del orden y el impulso a la aventura en la narrativa de André Gide**, Montevideo, Universidad de la República, 1958. **Balzac, novela y sociedad**, Montevideo, Arca, 1974. **El espectáculo imaginario**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Los novelistas del 45**, (Capítulo Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. **M. Benedetti, "Cuando peregrinaje no es igual a evasión"** en **La Mañana**, Montevideo, 11/12/64. R. de Espada, "Una conciencia a la búsqueda de su existencia", en Rev. **Brecha**, año 1, No. 2, setiembre 1969. M. Johnston Peck, **Mythologizing Uruguayan Reality. In the works of José Pedro Díaz**, Arizona State University, Center of Latin American Studies, Special Studies No. 24, 1985. H. Moreira, "Partes de naufragios: la novela como conjunto abierto" en **Texto crítico**, Año III, No. 6, México, enero a abril 1977. A. Paganini, "Viaje a los orígenes" en **Epoca**, Montevideo, 7/4/65. Idem, **Los críticos del 45**, (Capítulo Oriental No. 35), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Rama, "Ellos vinieron a este país" en **Marcha**, Montevideo, 24/12/64. C. Real de Azúa, "Uruguay: el ensayo y las ideas en 1957", en **Ficción**, Buenos Aires, enero-febrero 1957. E. Rodríguez Monegal, reseña bibliográfica sobre **El habitante**, en **Número**, Montevideo, noviembre-diciembre 1949. J. Ruffinelli, "José Pedro Díaz: salvatajes desesperanzados", en **Crítica en Marcha**, México, P. ed., 1979.

DIAZ, **Maruja**: Ver **Guerra, María Amelia D. de**

DIAZ, **Teófilo Eugenio** (1853-1918). Cronista, narrador y crítico. Nace en Montevideo. Cursa estudios de derecho y se recibe de abogado en Buenos Aires. Fue miembro del Superior Tribunal de Justicia y Ministro Plenipotenciario en Italia, Alemania y el Imperio Austro-Húngaro. Zum Felde lo considera "un agudo cronista literario (. . .)

acercándose al tipo de 'croniqueur' francés. . .". A través de su heterónimo Tax, se convierte –siguiendo con el crítico citado– en "el más notable cronista de las fiestas mundanas y de las veladas teatrales" de su momento. Carlos Real de Azúa, aunque rescata su línea de "cronista social", considera que "sus libritos son hoy sólo un testimonio para curiosos".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: (crónicas, cuentos pensamientos, "humoradas". . .) **Entreactos de la vida oficial**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1893. **El clavel punzó, Fantasía criolla**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894. **Espadines**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894. **Noches de Arte**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1896. **Etiquetas de la confianza; carnaval de 1896**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1896. **Desfile de impresiones**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1896. **Regionales**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1902. **La elección del hombre**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1903.

REFERENCIAS: D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García & Cía., 1945. A.R. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, Intendencia Municipal, 1977. B. Fernández y Medina, **Uruguay. Cuentos y narraciones de autores uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1895. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario uruguayo de biografías 1810-1940**, Montevideo, Ed. Amerindia, 1945. C. Real de Azúa, **Prosa del mirar y del vivir** (Capítulo Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. R. Sienra, **Stecchetti - Tax**, Montevideo, O.M. Bertani, s/f. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Ed. Claridad, 1941.

DI CANDIA, César (1929). Narrador. Nació en Florida. Periodista de larga trayectoria (**El País, Reporter, Hechos**), y humorista de pocas palabras y desopilantes resultados, su nombre es vastamente conocido por los lectores de las desaparecidas **Lunes, Ya, Marcha** y **El Dedo** y también de **Guambia**. En el terreno de la ficción literaria, alejado de las urgencias de la labor periodística, relatos suyos aparecieron en diversas publicaciones nacionales: **Número, La Mañana, Acción**, entre otras. Junto con Fernando Aínsa fue el promotor de la edición del volumen **Trece cuentos de trece periodistas**, que incluía un relato suyo.

En 1969 Alfa publicó **El evangelio según Lucía**, relatos que, según Enrique Estrázulas, señalan "el advenimiento de un narrador que ha inaugurado su propio mundo, que ha elegido un trecho de la realidad donde funciona su sensibilidad, temas a los cuales es posible descubrirle sus climas singulares, su atmósfera natural". En los volúmenes **Bochonerías y otros jolgorios** (1971) y **El mundo es juancho y ajeno** (1972), la editorial Arca reunió parte de la producción humorística de Di Candia. Estrenó dos obras teatrales: "La penitencia" (1979) en El Tinglado y "Gracias por acordarse" (1980) en el Teatro del Centro.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: El evangelio según Lucía, Montevideo, Alfa, 1969. **HUMORISMO: Bochonerías y otros jolgorios**, Montevideo, Arca, 1971. **El mundo es juancho y ajeno**, Montevideo, Arca, 1972.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Ed. Géminis, 1977. E. Estrázulas, "El evangelio según Di Candia" en **El País**, Montevideo, 31/8/69. R. Mirza, "La nostalgia tampoco basta" en **La Semana**, de **El Día**, 12/4/80. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. **Trece cuentos de trece periodistas** (antología), Montevideo, Ed. Mar Dulce, 1964.

DIESTE, Eduardo (1882-1954). Ensayista, narrador, autor teatral. Nació en Rocha y falleció en Santiago de Chile. Estudió en Santiago de Compostela. Regresó al Uruguay en 1912. Se desempeñó como Director del Liceo de Cerro Largo. A partir de 1927 y hasta su muerte cumplió funciones consulares en Inglaterra, Estados Unidos y Chile. Su influencia personal, quizá más que su obra, incidió sobre varias personalidades de las letras uruguayas agrupadas primero en la "Asociación Teseo" y luego en el grupo "Reuniones de Estudio". Su obra narrativa, teatral y ensayística fue creciendo a través de publicaciones sucesivas que retoman su producción anterior con agregados y modificaciones (muy a menudo mezclando géneros) con fidelidad al conjunto y desaprensión respecto a su estructura. Lo más perdurable no parecen ser sus textos teatrales (en general compuestos sin atender a las

exigencias de la representación, en algún caso con intención cinematográfica) entre los que **El viejo** (1920) fue elogiado por Zum Felde, aunque hoy es difícil no ver más allá de su simpatía por la rebelión juvenil y la justicia social, la elementalidad de sus caracteres y de su conflicto. Más interesante es su obra narrativa, que comienza con las prosas modernistas de 1911 y 1912 y cuyas mejores páginas se encuentran en el **Buscón poeta**, esas memorias inorgánicas, escritas con humor muchas veces ingenuo, que pasan de la picaresca gallega al lenguaje gauchesco, del candombe a la crítica a Malthus o al pensamiento político inglés, y cuya principal virtud es la falta de solemnidad y un aire indefinible entre aldeano y cosmopolita. Su obra teórica y crítica quedó agrupada definitivamente en las dos series de **Teseo** (1938 y 1940), en las que junto con el análisis de pintores y escritores nacionales muestra una preocupación infrecuente en nuestro medio por los problemas estéticos al nivel no sólo de las generalidades filosóficas sino de cuestiones concretas: el color en la pintura, las correspondencias entre drama, narración y poesía, etc. Si bien su raíz católica, metafísica y trascendentalista, lo hace tender hacia un ideal de clasicismo y una cierta tradición perenne, tanto en el plano político social como en el estético, mantuvo una actitud liberal, progresista y abierta. Una prueba de ello es el análisis documentado y simpático que le merecen, ya en 1925, algunas de las manifestaciones de la vanguardia artística europea.

J.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: El poder de la Gracia, Montevideo, (s.f.). **Leyendas de la Música,** Madrid, 1911. Cuatro cuentos agrupados en un libro sin título ("Iniciación", "Las huellas milagrosas", "La modelo", "Un capricho de niña mimada"), Montevideo, 1912. **Buscón poeta,** Montevideo (s.f.). **Los Místicos,** Montevideo, 1915. **TEATRO: El Viejo,** Montevideo, 1920. **ENSAYO: Teseo: discusión estética y ejemplos,** Montevideo, 1925. **Teseo: crítica literaria,** Montevideo, I.F. Montedónico, 1930. **Buscón poeta y su teatro,** Madrid, 1933. **Teseo I: los problemas literarios,** Montevideo, Ed. "Reuniones de estudio", 1938. **Teseo II: los problemas del arte,** Buenos Aires, 1940. **Buscón poeta,** Buenos Aires, 1942. **Teatro del Buscón,** Buenos Aires, 1947.

REFERENCIAS: E. de Cáceres, Prólogo a **Teseo II: los problemas del arte,** (2a. ed.), Montevideo, Bibl. Artigas, 1964. C. Real de Azúa, Antología del

ensayo uruguayo contemporáneo, Montevideo, Universidad de la República, 1964. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

DI GIORGIO MEDICIS, Marosa (1932). Poeta. Nació en Salto, donde hizo su bachillerato de Derecho e integra un conjunto de teatro vocacional. En 1960 ganó el premio de inéditos del Ministerio de Instrucción Pública, con **Magnolia** (editada en Caracas cinco años después). En 1965 publicó **Historial de las violetas**; según Alejandro Paternain, "fue el libro que permitió aquilatar en toda su plenitud la originalidad de Marosa di Giorgio". Pero es en **Los papeles salvajes** donde se puede aprehender por entero su deslumbrante y extraño universo, pues este libro reúne todos los anteriores suyos, y agrega dos títulos nuevos: "La guerra de los huertos" y "Está en llamas el jardín natal" (formando así una suma literaria). En estos últimos se puede advertir ciertas variantes y la aparición de nuevas vetas de su decir poético: la presencia de elementos más perversos y secretos que agrandan y brindan nuevas perspectivas a su obra. Junto a la libertad e inocencia mágica cohabitan la furia y la destrucción expresadas bajo una escritura brillante y personal. Su obra tiene un acento muy único, que ha sabido plasmar a través de composiciones vibrantes de emocionada perfección. Incursiona con felicidad en el difícil terreno de la prosa poética. Su poesía refleja la sólida presencia de un orbe original, donde se entremezclan lo fabuloso y lo cotidiano creando una nueva realidad: la de lo fantástico, expresada con nitidez y transparencia. Ha sabido descubrir la misteriosa dimensión de las cosas, que en ese su mundo se transfiguran bajo su voz, en objetos casi místicos, sobre los que se apoya la atmósfera mágica de su poesía. [[W. Penco al prologar **Clavel y Tenebrario**, sostiene: "La prosa convencional, lo que se entiende tradicionalmente por prosa, nada tiene que ver con los textos de sus libros. Es cierto que en ellos se alza una voz que relata y evoca, y que algunos se acercan al diseño de un cuento; pero no es menos cierto que las imágenes poéticas (de novísima factura) se filtran en la génesis de cada esbozo narrativo y terminan por copar el texto de tal modo, que a veces la anécdota, ahogada, se repliega para dar paso a las verda-

deras dueñas de la secuencia. Sin embargo, no siempre sucede así, y la historia que se cuenta, reducida a lo imprescindible, fraccionada, triturada, continuamente interrumpida, vuelve por sus fueros, como si hubiera estado allí esperando el momento de su reivindicación, y remata en desenlaces inesperados lo que ya podía considerarse un poema". Albistur, a propósito de **Mesa de esmeralda**, afirma: "La obra de Marosa Di Giorgio es de las que no se modifican a lo largo de los años, y esta unidad esencial de todo lo que ella escribe aparece como una garantía insoslayable de su autenticidad"]].

J.Ar.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Poemas**, Salto, 1954. **Humo**, Santa Fe (R.A.), 1955. **Druida**, Caracas, Lírica Hispana, 1959. **Historial de las violetas**, Montevideo, Aquí Poesía, 1965. **Magnolia**, Caracas, Ed. Lírica Hispana, 1965. **Los papeles salvajes**, Montevideo, Arca, 1971. **Gladiolos de luz de luna**, Caracas, Arbol de fuego, 1974. **Clavel y Tenebrario**, Montevideo, Arca, 1979. **La liebre de marzo**, Montevideo, Calicanto, 1981. **Mesa de esmeralda**, Montevideo, Arca, 1985.

REFERENCIAS: J. Albistur "Una casi dócil maravilla" en **La Semana**, Montevideo, 17/5/85. M. Delgado Aparaín, "Marosa di Giorgio: una voz mayor", en **La Mañana**, Montevideo, 6/5/79. E. Estrázulas, "El maleficio de la maravilla" en La Semana, Montevideo, 31/3/79. A. Migdal, "Marosa di Giorgio: sus juegos y nacimientos" (reportaje) en **La Semana**, Montevideo, 21/4/79. Idem, "Marosa di Giorgio Resplandores y límites" en **La Semana**, Montevideo, 14/11/81. R. Pallares, "Liebre de marzo como en febrero" en **Jaque**, Montevideo, 16/3/84. W. Penco, pról. a **Clavel y Tenebrario**, Montevideo, Arca, 1979. Idem, "Con Marosa di Giorgio. Inagotable mundo del deslumbramiento" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 20/11/81. Idem, "Premian en Francia a Marosa di Giorgio" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 15/10/82.

DOSSETTI, Santiago (1902-1981). Narrador. Nació en Gutiérrez (Lavalleja) y murió en Minas. En 1925 se radica en esa ciudad y dirige el diario local **La Unión**. Fue director del Departamento de Cultura y Turismo de Lavalleja y Secretario del Concejo Departamental. También integró, entre 1959 y 1965, la directiva del Sodre. A partir

de 1965 se desempeñó como Director de Programaciones Radiales del mismo instituto. [[Escribió sobre literatura y sociología en diversas revistas especializadas, nacionales y extranjeras. Fue Vicepresidente de la Academia Nacional de Letras]]. En 1936 publica **Los Molles**, conjunto de nueve cuentos que constituyeron hasta su muerte, toda su producción édita en libro. [[Antes de ser recogidos en libro, fueron conocidos a través de la sección literaria del diario **Crítica** de Buenos Aires, dirigida por Jorge Luis Borges y Ulises Petit de Murat]]. **Los Molles** fue considerado en su momento uno de los libros más promisorios de la nueva generación de escritores criollistas. Ambientes rurales –la estancia, la chacra, el rancherío– y personajes elementales –los chacareros, los negros de la "ranchada"– son vistos por Dossetti en un estilo tempranamente maduro, que se caracteriza por un cierto refinamiento de lenguaje e imágenes, por un lirismo de enfoque que, sin embargo, no le impide traducir eficazmente la pobreza, la desolación, los dramas de sus personajes.

H.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Los Molles**, Buenos Aires-Montevideo, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1936. (2a. ed. Montevideo, Banda Oriental), 1966; la 3a. ed. Banda Oriental 1981 agrega 2 cuentos: "Los hombres fueron al pueblo" " El mensajero llega en la madrugada".

REFERENCIAS: W. Benavides, pról. a **Los Molles** (3a. ed.), Montevideo, Banda Oriental, 1981. A.C. Bocage, "Santiago Dossetti. La vigencia de una literatura" (reportaje), **El Día**, Montevideo, 10/12/78. D.L. Bordoli, Prólogo a **Los Molles**, 2a. ed., Montevideo, Banda Oriental, 1966. J. y J.J. da Rosa, **Cuentos Criollos del Uruguay** (antol.), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. E. Elissalde, **Narradores de campos y pueblos: Juan José Morosoli**, (Cap. Oriental No. 25), Montevideo, CEDAL, 1968. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Claudio García, 1943. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, **Antología del cuento uruguayo** (vol. III: "Los criollistas del veinte"), Montevideo, Banda Oriental, 1968. Idem, **Aspectos de la narrativa criollista**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972.

DOTTI, Víctor (1907-1955). Narrador. Nació en Molles del Pescado (Florida) y murió en Montevideo. Muy joven aún, se destacó por su libro de cuentos, **Los alambradores** (1929), en el que se manifestaban buenas cualidades de narrador. Sus tipos humanos, habitantes de la campaña, se enfrentaban a una vida dura, resaltando por su virilidad y laconismo expresivo. "Desde el lenguaje humilde de sus actores, con sus problemas tajantes y elementales; desde las pinceladas directas y fuertes de sus paisajes y de sus retratos certeros, nos llegan señeras voces, reconocibles en todas las latitudes" (Scaffo). La docencia de la literatura y la actividad política absorbieron posteriormente su vida. Dejó algunos capítulos de una novela que fueron publicados como apéndice de una edición póstuma de su libro de cuentos. ⟦Carlos Reyles lo consideró entre los "cuatro narradores natos" (junto a Justino Zavala Muniz, Valentín García Sáiz, Francisco Espínola) que encarnaron "el nuevo sentido de la narración gauchesca", cuyo correlato poético sería el "nativismo" de Fernán Silva Valdés. Para A. S. Visca, es un "clásico menor" dentro de nuestra narrativa, y su técnica es comparable a la de "narrador de fogón": "calcula efectos, pesa las reacciones de su auditorio, sabe provocar una expectativa, coloca cuando conviene, un suspenso, vuelca la narración, con movimiento que parece espontáneo y es premeditado, hacia una incidencia accesoria que luego se liga al relato total". . . "Es un estilo sobrio y de gran fuerza plástica; es gráfico y tiene colorido"⟧.

J.D.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Los alambradores, Montevideo, Albatros, 1929. (la segunda edición, Ed. Universo, Montevideo, 1952, agrega dos nuevos cuentos. La tercera edición (póstuma), **Los alambradores y otras narraciones**, Montevideo, Arca, 1968. incorpora dos capítulos de su novela inédita). **ENSAYO POLITICO: Veintidós meses de traición** (Desde el pacto nazi-soviético hasta la agresión a la URSS), Montevideo, Alianza de Trabajadores Intelectuales, 1941. **La agonía del hombre** (Examen de la Rusia Soviética), Montevideo, Universo, 1948.

REFERENCIAS: J. y J.J. da Rosa, **Cuentos Criollos del Uruguay** (antol.), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Claudio García & Cía., 1943. C. Reyles, "El nuevo

sentido de la narración gauchesca" en **Historia sintética de la narrativa uruguaya** (Vol. III, Plan Reyles), Montevideo, 1931. C. Scaffo, "Valoración de **Los alambradores**" prólogo a la 2a. ed. de Los alambradores, Montevideo, Ed. Universo, 1952. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, **Antología del cuento uruguayo** (vol. III: "Los criollistas del veinte"), Montevideo, Banda Oriental, 1968. Idem, **Aspectos de la narrativa criollista**, Montevideo, Bibl. Nacional, 1972. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

DUCASSE, Isidore (1846-1870). Poeta. Nació en Montevideo y murió en París. Tanto su obra como su biografía constituyen uno de los problemas más desconcertantes de la literatura de estos últimos dos siglos. Acerca de su vida, a pesar de ser historia reciente, disponemos de escasos datos fidedignos y de una vasta fabulación alimentada por informaciones elusivas que nunca se han podido documentar. Hijo del canciller de la Embajada de Francia en Montevideo, al llegar a la adolescencia fue enviado a Europa para hacer su bachillerato. Estudia de 1859 a 1862 en el liceo de Tarbes y de 1863 a 1864 en el de Pau. Según un testimonio, inicialmente discutido y recientemente confirmado de P. Montagne, habría regresado a Montevideo donde pudo permanecer entre 1864 y 1867. En 1868 se halla en París residiendo en hoteles que están lejos de ser miserables. Ese mismo año publica el primero de **Les Chants de Maldoror**, que al año siguiente salen a la luz en su versión completa, edición distribuida con otra portada y otro pie de editor, en 1874. En 1870 publica los dos fascículos de textos en prosa titulados **Poésies**. De su vida montevideana recogieron algunos datos, relativos sobre todo a su familia, los hermanos Guillot Muñoz; de su estadía en Pau poseemos un testimonio tardío de un condiscípulo; de sus años en París sólo nos queda media docena de cartas y algunos recuerdos de su primer editor, trasmitidos a Genonceaux que editó por segunda vez los **Cantos**. Otros documentos, al parecer, han sido escamoteados perversamente por el azar: su única fotografía se extravió, antes de ser reproducida, en una requisa policial que sufrieron los hermanos Guillot; las cartas que habrían estado en manos de Vasseur desaparecieron misteriosamente. Su

obra es sin duda más desconcertante todavía. Se trata en primer lugar de un caso infrecuente de total desconocimiento inicial seguido de una exhumación póstuma, veinte años más tarde, gracias a los trabajos de L. Bloy, Rémy de Gourmont y Rubén Darío, seguida por la revalorización definitiva que realizan los surrealistas a partir de 1920, año de la reedición de las **Poésies** y de un primer texto de Breton. La oscuridad inicial y la exaltación posterior guarda relación con los dos rasgos encontrados que caracterizan a los **Cantos**: obra epigonal y a la vez de deslumbrante originalidad; último coletazo del tardío romanticismo satanista y hasta de la novela gótica inglesa de fines del XVIII, junto a un tono inusitado, distante e irónico del que surgen hallazgos inéditos de una fulgurante imaginación. A través de la parodia y la retórica irrumpen las más profundas pulsiones mediante imágenes y metamorfosis oníricas. Una obra tan multívoca no podía dejar de ser interpretada de muy diversas maneras: obra de un demente (Bloy, Gourmont, Soulier); producto de la insurrección adolescente (Gracq); búsqueda de Dios e influencia del Apocalipsis (Linder); manifestación de nihilismo total (Quint); expresión del inconsciente susceptible de una interpretación psicoanalítica (la agresión, la violencia y la excitación muscular para Bachelar, el narcisismo agresivo para Zweig, epopeya de la masturbación para Weber); obra llena de significaciones ocultistas (Mezei y Jean); revelación total (Breton); pura mistificación (Faurisson); texto que se critica a sí mismo (Caillois); autoconquista del escritor que se da a luz y se da la luz (Blanchot); ocasión propicia para la más oscura crítica contemporánea (Pleynet, Sollers). Para complicar más las cosas a esa obra tan ambigua que son los **Cantos** es necesario compaginarla con las **Poesías**, textos críticos breves, que frecuentemente son variaciones sobre Pascal, Vauvenargues o La Rochefoucauld y en los que Ducasse reniega aparentemente de todo lo que los **Cantos** significan, en un tono que es posible interpretar como una auténtica palinodia (Marcenac, Neruda), como una pura mistificación (Jaloux), o como compatible o integrable a los **Cantos** (Blanchot, R. de Reneville). Aunque escritor de lengua francesa no es abitrario explicar algunos aspectos de su obra a la luz de su infancia y adolescencia uruguaya, que al fin de cuentas forman la parte más extensa de su vida. Y en ese sentido, quizá tanto como Supervielle y sin duda con más razón

que Laforgue, debe figurar también, no sólo por su nacimiento, en la historia de la literatura uruguaya.

J.F.

BIBLIOGRAFIA: **Les Chants de Maldoror. Chant premier,** París, Balitout, Questroy et Cie., 1868. **Les Chants de Maldoror,** París, Lacroix, Verbroeckhoven et Cie., 1869 (distribuida cinco años después con la siguiente portada: París et Bruxelles 1874. Typorgraphie de E. Wittman). **Poésies** I y II (dos fascículos en un volumen), París, Lib. Gabrie, 1870. Ninguna de estas ediciones fue prácticamente conocida. En 1890 Genonceaux publica en París una 2a. edición de tirada reducida de los Cantos, que los difunde entre un pequeño núcleo. Recién en 1919 en la revista **Minotaure** y en París (ed. Au Sans Pareil) se vuelve a publicar las **Poèsies,** y en 1927 la primera edición de **Oeuvres Completes,** París, (Au Sans Pareil). La primera traducción española de los Cantos, de Julio Gómez de la Serna (incompleta) fue publicada en Madrid (Biblioteca Nueva, sin fecha) y reeditada en Buenos Aires (Luis Mera Editor, 1941). La primera traducción completa es de Aldo Pellegini (Obras Completas, Ediciones Boa, Buenos Aires, 1964). De las **Poesías** la primera traducción española es de Braulio Arenas, Buenos Aires, Poseidón, 1945.

REFERENCIAS: Aragón, Breton, Eluard, **Lautreamont envers et contre tout,** París, Ed. Surrealistes, 1927. Gastón Bachelard, **Lautreamont,** París, Corti, 1939. M. Blanchot, **Lautreamont y Sade,** París, Ed. Du Minuit, 1949. L. Bloy, "Le cabanon de Prométhée", en **La Plume,** París, 1/11/90 (recogido en **Belluaires et Porchers,** París, Stock, 1905). F. Caradeo, **Isidore Ducasse Comte de Lautreamont,** París, La Table Ronde, 1970. R. Darío, **Los raros,** Barcelona, Maucci, 1905. A. Guillot Muñoz, **Lautreamont à Montevideo, La Quinzaine,** París, 1972. A. y G. Guillot Muñoz,**Lautreamont et Laforgue,** Montevideo, Agencia Gral. de Libros y Publicaciones, 1925. M. Jean y A. Mezei, **Maldoror,** París, Ed. du Pavois, 1947. H.R. Linder, **Lautreamont sein Work und sein Weltbild,** (Affoltern-am-Albis, J. Weiss, **Laforgue,** Montevideo, Ag. Gral. de Libros y Publicaciones, 1925. M. Jean y A. Mezei, **Maldoror,** París, Ed. du Pavois, 1947. H.R. Linder, **Lautréamont, sein Werk und sein Weltbild,** (Affoltern-am-Albis) J. Weiss, 1947. P. Nesselroth, **Lautreamont's Imagery,** Geneve, Droz, 1969. M. Pleynet, **Lautreamont par lui-même,** París, du Seuil, 1967. L.P. Quint, **Le Comte de Lautreamont et Dieu,** Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. J.P. Soulier, **Lautreamont génie du maladie mentale,** Geneve, Droz, 1964. Ph. Soupault, **Lautreamont,** París, Seghers, 1946. **La edición de Oeuvres Completes,** París, J. Corti, 1953, incluye los prólogos de Genonceaux, R. de Gourmont, E. Jaloux, A. Breton, Ph. Soupault, J. Gracq, R. Caillois y M. Blanchot.



Rafael Barret

Héctor Galmés
(30.1.85).



Felisberto Hernández
y Julio Supervielle



E

ECHAVARREN WELKER, Roberto (1944). Poeta. Ensayista. Nació en Montevideo. Obtuvo el doctorado en Filosofía y Letras de la Sorbona de París en 1974. Desde 1976 se encuentra radicado en Nueva York trabajando como docente en la Universidad de Nueva York y como comentarista y traductor para la editorial Seix Barral. La obtención del Primer Premio en el Concurso de poesía de la editorial Alfa en 1966, le valió la publicación de **El mar detrás del nombre**. De este volumen dice Alejandro Paternain, "es un libro atractivo y estimulante. Influido por la gran poesía del siglo (Eliot, Saint-John Perse, Octavio Paz) se mueve en una textura de imágenes, en un fluir de vocablos con el que los poemas crecen y se afirman. Sus composiciones parecen haber nacido de una acumulación de vivencias, admiten a la vez la integración de varias voces, se muestran como formados de múltiples capas, sedimentados, plurivalentes". Hugo Achugar opina que de su segundo libro, **La planicie mojada** (1981), "se puede afirmar que la búsqueda poética está decididamente ligada a la búsqueda por dar o proponer una lectura de ácido humor a propósito del mundo agotado que configuró cierta capa de la clase media uruguaya". En un reportaje realizado por Roger Mirza, el autor califica a su poesía como "objetiva": "...en el sentido de que no ligo una representación a un sentimiento inequívoco". La poesía busca suscitar "una perplejidad emocional o sentimental. . .", no pre-

tende "expresar sentimiento sino construir situaciones o espacios, con un tono emocional efectivo, pero indefinido". Como ensayista ha caracterizado su enfoque como el de "una crítica interna de los textos". Ha sido colaborador en numerosas publicaciones nacionales y extranjeras, entre otras en **Cuadernos Hispanoamericanos** (Madrid), **Quimera** (Barcelona), **Eco** (Colombia), **Diálogos** (México), **Revista Iberoamericana** (EE.UU.), **Revista de la Biblioteca Nacional** (Montevideo)]].

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El mar detrás del nombre, Montevideo, Alfa, 1966. **La planicie mojada,** Caracas, Monte Avila, 1981. **Animalaccio,** Barcelona, Ed. de Mall, 1986. **ENSAYO: El espacio de la verdad. Práctica del texto en Felisberto Hernández,** Buenos Aires, Sudamericana, 1981. **Manuel Puig: montaje y alteridad del sujeto,** Santiago de Chile, Ed. del Maitén, 1986.

REFERENCIAS: H. Achugar, "Neo-vanguardia y poesía joven de Uruguay" en Rev. **Eco** No. 193, Bogotá, noviembre 1977. E. Gandolfo, "En busca de una base real para la crítica" (reportaje) en **Jaque**, Montevideo, 1/2/85. E. Milán, "Animalaccio: animal luminoso" en **Jaque**, Montevideo, 25/6/86. R. Mirza, "La poesía: sintaxis y espacio imaginarios" (entrevista) en **La Semana de El Día**, Montevideo, 8/8/81. Idem, "El lugar de la experiencia" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 17/10/81. R. Pallares, "Y el mar no es la palabra mar" (I), en **Jaque**, Montevideo, 14/9/84. Idem, "Y el mar no es la palabra mar" (II), en **Jaque**, Montevideo, 21/9/84. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental no. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. Idem, "R.E.: magia y fantasía de F. Hernández" (reportaje) en **Opinar**, Montevideo, 3/9/81. W. Penco, "La especificidad del hecho literario y otras verdades" (reportaje) en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 21/1/83. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

ELISSALDE, Enrique (1939). Poeta y crítico literario. Nació en Montevideo. Desde muy joven comenzó su labor de crítico en el diario **Epoca**, del cual alcanzó a ser director de la sección literaria. En idénticas tareas colaboró asiduamente en el semanario **Marcha**. Integró los círculos literarios de la revista **Aquí poesía**. Permanentemente en contacto con la evolución poética del país, tuvo activa

participación en charlas, mesas redondas y presentaciones de libros por parte de las editoriales, en las cuales se planteaba y discutía la problemática de la poesía contemporánea. En 1965 fue becado a Madrid para hacer un curso de literatura en la Facultad de Filosofía y Letras. En 1972 ganó el primer premio de un concurso celebrado en la Argentina sobre el Año Internacional del Libro. Su labor como poeta brinda su primer fruto en 1960, con la publicación de **Ora individual**, que se continuará con varios títulos más.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Ora individual, Montevideo, 1960. **Víspera unánime**, Montevideo, Alfa, 1964. **Poemas de los diez días**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Cinco modos de amor**, Montevideo, Alfa, 1966. **La ira venidera**, Montevideo, Alfa, 1971. **Ciencipoemas, la computadora dijo basta**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1977. **Tiempo de bienvenida**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1984. **ENSAYO: La poesía en el Uruguay**, separata de la revista **Razón y fábula** de la Universidad de los Andes, 1967. **Juan José Morosoli, Narrador de campos y pueblos** (Cap. Oriental No. 25), Montevideo, CEDAL, 1968.

REFERENCIAS: A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Bibl. Marcha, 1971. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **La literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.

ESPINA, Eduardo (1954). Poeta. Nació en Montevideo. Desde hace unos años se encuentra radicado en Estados Unidos. En 1982 obtuvo el Master en Letras hispanoamericanas en la Wichita University. Teniendo en cuenta sus dos primeros libros, A. Michelena lo considera un "poeta atendible, que pasó del heterodoxo tratamiento surreal de los inicios, a una preocupación por la ruptura de la palabra poética que confluye a veces hacia extremos de humor negro e ironía de ribetes casi dadaístas".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Niebla de pianos, Montevideo-Buenos Aires, Ed. Anfora Solar, 1975. **Dadas las circunstancias**, Montevideo, 1977. **Valores personales**, México, Ed. La Máquina de Escribir, 1983.

REFERENCIAS: E. Estrázulas, "La poesía como un puente" en **El Día**, Montevideo, 17/12/77. Idem, "Poesía y evolución" en **La Semana**, Montevideo, 7/1/84. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal** No. 2-3, Suecia, junio 1983. C. Silva, "Niebla de pianos" en **El País**, Montevideo, 21/12/75.

ESPINOLA, Francisco (1901-1973). Narrador, ensayista, dramaturgo. Nació en San José y murió en Montevideo. Participó en el levantamiento armado contra la dictadura de Terra, y en 1935 cayó prisionero durante la acción de Paso de Morlán. Fue cronista teatral del diario **El País**; profesor en el Instituto Normal, en Enseñanza Secundaria y en la Facultad de Humanidades y Ciencias. En 1961 obtuvo el Gran Premio Nacional de Literatura. Su primer libro, **Raza ciega** (1926), fue de cuentos, y éste es el género en que ha demostrado una indudable maestría, confirmada veinticuatro años más tarde en **El rapto y otros cuentos** (1950). Durante el lapso que media entre ambas obras, publicó una novela, **Sombras sobre la tierra** (1935) varias veces reeditada, y una pieza teatral, **La fuga en el espejo**, estrenada en 1937. En 1954 apareció **Milón o el ser del circo**, ensayo sobre temas estéticos, en forma dialogada, y en 1968 adelantó tres fragmentos de **Don Juan el Zorro**, novela inconclusa en la cual trabajó durante varias décadas. También incursionó con éxito en el relato para niños, **Saltoncito** (1930), ampliamente disfrutado por los escolares de varias promociones. Refiriéndose a **Sombras sobre la tierra**, ha escrito Zum Felde que "la proeza literaria de Espínola ha consistido sobre todo, en que ha sabido manejar con difícil y delicadísima justeza el contrapunto paradojal de los dos planos, el objetivo y el subjetivo, en un terreno que le ofrecía el máximo de riesgo y de triunfo (. . .). Aun cuando su estructura general, de conjunto, resulte en cierto modo indefinida, **Sombras sobre la tierra** es una de las producciones más valiosas de la novelística uruguaya". La influencia de Espínola, como la de Onetti, ha sido evidente en la mayoría de los narradores del 45.

"Todos venidos de Paco", ha sintetizado Mario Arregui, y Angel Rama ha destacado la innegable función de nexo cumplida por el autor de **Raza ciega**: "En un momento en que pareció romperse la hilación generacional de las letras uruguayas, Espínola restableció el equilibrio, la necesaria comunicación entre mayores y nuevos". El propio narrador ha fomentado en cierto modo cierta impresión de que en su obra importa inconmensurablemente más el sentimiento que la técnica literaria, pero Maggi ha sabido poner las cosas en claro: "Paco Espínola es, sin embargo, el más técnico de nuestros escritores, el más conocedor de los trucos a que puede y debe recurrirse, el que mejor sabe desmontar y explicar una obra propia o ajena, poniendo de manifiesto, uno a uno, los medios por los cuales se logran y se traban y se multiplican, unos por otros, los efectos. Nadie es más sutil ni más refinado que Espínola en el manejo de los hilos invisibles de la escritura". Las criaturas de Espínola son impulsos de carne y hueso, estados de ánimo que la realidad pocas veces concreta, pero que el artista en cambio puede materializar. Uno de los más originales rasgos de Espínola es la renovación que impone a ciertos tradicionales gambitos del oficio: por ejemplo, el misterio. Espínola no maneja este recurso con un sentido meramente dinámico, es decir como la posibilidad inesperada que irrumpirá en un momento dado en el acontecer, trastocando expectativas o sembrando estupores. No, él especula de otro modo con el misterio (como si le dijera al lector: "No sólo es misterio para ti; también lo es para mí") y ni siquiera se mantiene fiel a una exclusiva modalidad de esa especulación. El volumen recopilador titulado **Cuentos**, publicado en 1961 por la Universidad –y reeditado por Arca en 1975 bajo el título de **Cuentos completos**– incluye diecisiete cuentos. No son muchos para haber sido escritos en treinta y cinco años de oficio literario, pero es preciso reconocer que, en la mayoría de los casos, el resorte anecdótico en que se asienta el relato es excepcionalmente rico, y su traslado literario es siempre original y artísticamente válido. Lo curioso es que la de Espínola no es una fantasía descarnada, gratuita, etérea, sin raíces. Con segura intuición, sabe reconocer dónde reside un determinado hilo de natural, espontánea fantasía en la vida de la gente de campo, y entonces lo estira, lo prolonga, lo exagera: lo trasmuta, en fin, en empresa de imaginación.

Al igual que esos ufanos barriletes que pueblan los cielos de nuestra primavera, la fantasía de Espínola tiene un cabo en la tierra, pero su razón de ser está en el aire. [[La publicación póstuma de **Don Juan, el zorro**, que quedara lamentablemente inconclusa a la muerte del escritor, y que fue reconstruida por Arturo Sergio Visca y Wilfredo Penco a partir de un profuso y caótico material integrado por fragmentos éditos e inéditos, (Véase "Ordenación del caos" en el prólogo de la edición de Arca), constituye indudablemente la muestra más acabada del arte de Francisco Espínola. La valoración del **Don Juan**, como culminación estética de una sólida carrera literaria, viene a subvertir el lugar otorgado a Espínola en el panorama de las letras nacionales, para convertirlo en juicio de Jorge Albistur "en el más perfectamente clásico de nuestros narradores", (en quien "supo mucho de campo, sin duda, pero más supo de estética"). Espínola, generalmente asimilado al nativismo narrativo, por su fidelidad constante a una ambientación campesina, logra en el **Don Juan** un aliento épico y una dimensión mítica que permiten trascender los límites de la literatura nacional para ubicar su obra entre las más representativas de la literatura latinoamericana de este siglo]].

M.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Raza ciega, Montevideo, Ed. La Cruz del Sur, 1926. **Saltoncito**, Montevideo, 1930. **Sombras sobre la tierra**, Montevideo, Soc. de amigos del libro rioplatense, 1933 (5a. y última ed. corregida: Montevideo, Arca, 1969). **Las ratas**, Montevideo, El Faro, 1945. **El rapto y otros cuentos**, Montevideo, Número, 1950. **Cuentos**, Montevideo, Universidad de la República, 1961 (recoge los anteriores más "Las ratas", "El milagro del hermano Simplicio" y "Rodríguez"). **Raza ciega y otros cuentos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. **Don Juan, el zorro** (2 vol.), Montevideo, Arca, 1984. **Las veladas del fogón**, Montevideo, Arca, 1985. **Cuentos completos**, Montevideo, Arca, 1986 (agrega "La Yararaca"). **CRONICA: El Paco en París** (recopilación de artículos sobre el viaje a París publicados en **El País**), París, Ed. Tiempo Uruguayo, 1984. **TEATRO: La fuga en el espejo**, Montevideo, Ed. Alba, 1937. **ENSAYO: Milón o el ser del circo**, Montevideo, 1954. **DISCURSOS Y PROLOGOS**: Pról. a **Hombres** de J.J. Morosoli, Montevideo, Ed. Culturamericana, 1942. Pról. a **Ismael** de E. Acevedo Díaz, Buenos Aires, Jackson, 1945. Pról. a **Barlovento** de Carlos Salvagno Campos, Montevideo, Librería Universitaria, 1950. Pról. a **Soledad** de E. Acevedo Díaz, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1950. Discurso en San

José de Mayo (pronunciado en el liceo departamental el 5 de octubre de 1957), Montevideo, 1957. Pról. a **Espejito'e cachimba** de Humberto Correa, Montevideo, 1961. **Homenaje al escritor Francisco Espínola**, Montevideo, Junta Departamental de Montevideo, 1962 (recogido en **Francisco Espínola, reflexiones sobre su obra**, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1968). Pról. a **Hombres, tierras y ganados** de Esteban Campal, Montevideo, Arca, 1967. Pról. a **Cuentos, confidencias y confesiones** de Rodolfo Tálice, Montevideo, Arca, 1969. Pról. a **S.A.** de Máximo Maneiro Vázquez, Montevideo, 1971.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Don Juan, el zorro. Con Espínola hemos tenido un clásico" en **La Semana**, Montevideo, 14/4/84. Idem, "La mentira de Don Juan, el zorro" en **La Semana**, 15/9/84. J.C. Alles, "Confesiones de Francisco Espínola" en **Mundo Uruguayo** No. 773, Montevideo, 14/12/33. M. Arregui, "Unas sombras que siguen vivas" en **Marcha**, Montevideo, 16/12/66. M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. E. de Cáceres, pról. a **Milón o el ser del circo**, Montevideo, 1954. Idem, pról. a **Raza ciega y otros cuentos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Claridad, 1940. G. Castillo, "Tres fragmentos de **Don Juan, el zorro** de Francisco Espínola" en **Entregas de la Licorne** No. 4, Montevideo, agosto 1954 (recogido en Cuadernos de Literatura No. 6, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1968). J.J. Da Rosa, "**Don Juan, el zorro**: la epopeya inconclusa" en **La Mañana**, Montevideo, 6, 13 y 20/7/80. A. Gravina, "Redescubrimiento de un mundo" en **Marcha**, Montevideo, 16/12/66. R. Ibáñez, pról. a **La fuga en el espejo**, Montevideo, Alba, 1937. P.L. Ipuche, **El yesquero del fantasma**, Montevideo, Biblioteca de Cultura Uruguaya, 1943. A.I. Larre Borges, "Las veladas perdidas", pról. a **Veladas del fogón**, Montevideo, Arca, 1985. C. Maggi, **Gardel, Onetti y algo más**, Montevideo, Alfa, 1964. Idem, **Paco Espínola. Vida y obra**, (Cap. Oriental No. 26), Montevideo, CEDAL, 1968. G. Mántaras, **Francisco Espínola. Vida y obra**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1986. C. Martínez Moreno, "Imagen múltiple de Francisco Espínola" en **Texto Crítico** No. 2, México, Universidad Veracruzana, 1975. A. Paganini, "Estremecida ternura por las cosas" en **Marcha**, Montevideo, 16/12/66. W. Penco, serie de notas sobre **Don Juan, el zorro**, en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 4, 11, 18, 25/V y 1/VI/84. L.J. Piccardo, "Aspectos de la técnica de Espínola a través de un pasaje de **Don Juan, el zorro**" en **Número** No. 9, Montevideo, julio-agosto, 1950. A. Rama, "Francisco Espínola I: el cuento nativista" en **Marcha**, 6/10/61, Idem, "Francisco Espínola II: la caridad soterrada" en **Marcha**, 13/10/61. Revista de la **Biblioteca Nacional** No. 8, número de homenaje dedicado a Francisco Espínola, Montevideo, diciembre 1974. E. Rodríguez Monegal, "Los treinta años de Sombras sobre la tierra" en **El País**, Montevideo, 13/2/62. Idem, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. J. Ruffinelli, "Don Paco, el narrador" en **Marcha**, Montevideo, 25/

12/68. Idem, "Paco Espínola: una imagen piadosa y verdadera de los hombres" en **Marcha**, Montevideo, 12/11/71 (recogido en **Palabras en orden**, México, Universidad Veracruzana, 1985). **Suplemento Especial** del diario **La Hora**, "Paco Espínola 1901-1973", Montevideo, 26/6/85. A. S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, Pról. a **Cuentos completos**, Montevideo, Arca, 1980. Idem, "Historia de una novela excepcional", pról. a **Don Juan, el zorro**, Montevideo, Arca, 1984. I. Vitale, "¿Eso? Mágica, eso" en **Epoca**, Montevideo, 25/6/62. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana**, México, Guarania, 1955-58. **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, pról. a **Sombras sobre la tierra**, Montevideo, Centro de Estudios de Derecho, 1966.

ESTRAZULAS, Enrique (1942). Poeta, narrador. Nació en Montevideo. Ha sido bancario y luego periodista. En 1968 crea con un grupo de amigos la revista **Brecha**. Su primer libro, **El sótano y otros poemas**, es de 1965; en 1968, con **Fueye**, obtiene el segundo premio del concurso convocado por Ediciones de la Banda Oriental. En 1971 publica su tercer poemario, **Caja del tiempo**. También ha publicado un cuento, "Un mar color botella" en el volumen colectivo **Diez sobres cerrados** (1966), que puede situarse como embrión de su novela **Pepe Corvina** (1974). La obra de Estrázulas se nutre de noches vagabundas, infancia en Punta Carretas, miedos y estremecimientos de muerte; quizá lo más característico de su poesía sea la integración de su mundo al del tango. A su cargo estuvo el estudio y la selección de poemas de Carlos de la Púa que apareció bajo el título **Mientras viva un poeta, un ladrón y una puta** (1970). ⟦Fernando Aínsa considera a **Pepe Corvina** como "el punto de partida de una aventura tras la Utopía en la que América Latina es pródiga". A propósito de la publicación de **Cuentos Fantásticos** –selección que permite una perspectiva global de su obra– Mario Delgado ha afirmado que la suya es "una narrativa marítima de honda humanidad, donde siempre está presente y velada la tierna calidez de la locura compartida". Sobre su último libro de poesía, **Poemas de amor** (1979), ha escrito Luis Correa: "Poemas impregnados de nostalgia respiran el aire ciudadano y cantan la tristeza de lo gastado, de lo usado de los objetos y los seres

que se cubren con el herrumbre del tiempo y quedan solamente detenidos por la operación que los plasma para siempre". Estrázulas es actualmente periodista del diario **El Día**. Ha colaborado, entre otras publicaciones, con las rioplatenses **El País, La Opinión, Somos**. Sus novelas **Pepe Corvina** y **Lucifer ha llorado** han sido traducidas por Gallimard al francés. La primera conoce, además, otras traducciones]].

H.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El sótano y otros poemas, Montevideo, Banda Oriental, 1965. **Fueye**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. **Caja de tiempo**, Montevideo, Banda Oriental, 1971. **Confesión de los perros**, Montevideo, Banda Oriental, 1975. **Poemas de amor**, Montevideo, Acali, 1979. **Poesías completas** (recoge poemas de sus obras anteriores y varios inéditos), Montevideo, Monte Sexto, 1986. **NARRATIVA: Pepe Corvina**, Buenos Aires, Sudamericana, 1974. **Los viejísimos cielos**, Buenos Aires, Sudamericana, 1975. **Las claraboyas**, Buenos Aires, Sudamericana, 1977. **Lucifer ha llorado**, Buenos Aires, Sudamericana, 1980. **El ladrón de música**, Madrid, Legasa, 1982. **Cuentos Fantásticos** (selección), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1984. **Antología personal** (cuentos), Montevideo, Biblioteca del autor nacional, 1984. **El amante de paja**, Buenos Aires, 1987. **ENSAYO: Mientras exista un poeta, un ladrón y una puta**, Montevideo, Tauro, 1970. Reed. **Carlos de la Púa: la canción de la mugre**, Montevideo, Acali, 1979. **A. Zitarrosa, el cantor de la flor en la boca**, Madrid, 1977; reed. corr. **Zitarrosa, cantar en uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1984.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Ed. Géminis, 1977. J. Arias, "Todo es chatarra, Onetti, en **Brecha**, Montevideo, 20/2/87. C. Ceriani, "La magia y la atracción de la locura" en **La Semana**, Montevideo, 21/1/84. L. Correa, "Poemas en sepia", en **Trova**, Nos. 6-7. Montevideo, diciembre 1980. M. Delgado Aparaín, "Cuentos fantásticos", en **Jaque**, Montevideo, 1/2/85. **Diez sobres cerrados**, Montevideo, Tauro, 1966. R. de Espada, prólogo a **Pepe Corvina**, Montevideo, Banda Oriental, 1979. H. Galmés, "Tras las huellas de Lucifer" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 18/6/81. E. Gandolfo, "La novela como neutralización" en **Opinar**, Montevideo, 28/8/82. I. Gilbert, "Joven poesía uruguaya'65", en **Marcha**, Montevideo, 8/7/66. G. Mántaras, "Otra ficción fronteriza" en **Opinar**, Montevideo, 2/4/81. R. Mirza, "Los sueños o la realidad" en **La Semana**, Montevideo, 19/9/81. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. W. Penco, "Apuntes sobre la actual poesía uruguaya" en **Noticias**, Montevideo, 21/1/80. Idem, "Los riesgos del humor y la eficacia de la alucinación", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 3/9/82. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. Varios, "Seis novelas seis" en **Trova** no. 8-9, Montevideo, 1982.

ETCHEPARE DE HENESTROSA, Armonía (seud. Armonía Somers). (1914). Narradora. Nació en Montevideo. Obtuvo su título de maestra en el Instituto Normal de Montevideo en el año 1938. Ha dividido el ejercicio de la docencia entre la Enseñanza Primaria y las tareas de bibliotecaria y documentarista, culminando en estas últimas actividades con los cargos de Directora del Museo Pedagógico (1960) y Directora del Centro Nacional de Documentación y Divulgación Pedagógicas del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal del Uruguay (1962). En tal carácter realizó un **stage** en UNESCO, París (1964). La obra escrita de carácter pedagógico (editada en México) en la que se destaca **Educación de la adolescencia** o **El adolescente de novela y su valor de testimonio** (que recibió los premios Concejo Departamental de Montevideo y Universidad de la República) y **Ana Sullivan macy, la forja en noche plena**, mantiene a la autora en los primeros años de ejercicio de su profesión magisterial, al margen de la expansión literaria fundamental, la cual se manifestará desde 1950 con la publicación de la novela **La mujer desnuda** (rev. **Clima** No. 2-3). Al decir de Fernando Aínsa, con esta novela el nombre de Armonía Somers "saltó del anonimato a una polémica arrastrada hasta nuestros días: un escándalo literario, un modo insospechado de narrar en el apacible Uruguay del 50, las bocanadas de desprejuicio y la lírica sinceridad de una mujer que al escribir se despojaba de una tradición de pacatería naturalista. Es evidente –agrega– que la historia de Rebeca Linke puede parecer hoy grandilocuente, falsificada en sus tonos elegíacos. Sin embargo, sigue siendo un texto de ruptura, una arriesgada aventura de satanismo y destrucción." Si bien por sus novelas, **De miedo en miedo** (1965) y **Un retrato para Dickens** (1967), además de la ya citada, "acredita –al decir de Aínsa– una cierta vocación de 'lobo estepario' de las letras nacionales", su nombre alcanza mayor dimensión a través de sus cuentos. Los relatos que componen **El derrumbamiento** (1953) son de un opresivo clima pesadillesco y erótico. El mundo de los personajes (alienados, perseguidos, agonizantes, violadores, despojados de todo ser querido y de toda esperanza), invade el mundo objetivo, fragmentándolo y destruyéndolo. Los cuentos publicados diez años después, en el volumen **La calle del viento norte**, permiten "comprobar –señala Benedetti– que los cuen-

tos de aquel libro de 1953, aunque no totalmente realizados como la literatura que pretendían ser, no se inscribían en una pose literaria sino en una auténtica angustia metafísica". En 1967, bajo el título **Todos los cuentos** se publican los incluidos en los libros nombrados junto a "Salomón", "La inmigrante" –publicado en la antología **Aquí, la mitad del amor** (Arca, 1966)–, "Las mulas", "El memorialista", "El entierro" –incluido por Visca en **Antología del cuento uruguayo** (Ed. Banda Oriental, 1968) y por José E. Friedl Zapata en la alemana **Das Haus in der calle del Socorro und andere Erzählungen aus Uruguay** (Horst Erdmann, 1971)–, "Historia en cinco tiempos", "La subasta" y "Rabia (II)". ⟦Para Angel Rama, la obra de Armonía Somers constituye "un universo material sordo, disonante, una experiencia tensa de la crueldad y la soledad, acercándonos a las zonas del asco, a instintos devorantes, a un espectáculo feroz de descomposición". A pesar de varios años de silencio narrativo, apenas interrumpidos en 1978 con una selección de sus cuentos (más uno más no recogido antes en volumen) y en 1982 con un breve libro de relatos **Tríptico Darwiniano**, fue en esos mismos años que su obra comenzó a ser objeto de una atención creciente por parte de investigadores y estudiosos en Universidades extranjeras. En 1986 aparecen, casi simultáneamente en Montevideo y en Buenos Aires, dos novelas: **Viaje al corazón del día**, subtitulada "Elegía por un secreto amor", la que, según la propia autora, significó un vuelco en su narrativa, y **Sólo los elefantes encuentran mandrágora**, obra mayor, con una visión totalizadora, según M.A. Campodónico, para quien es "una marca definitivamente reveladora de la producción de Armonía Somers. Sin apartarse de su peculiar estilo y agregando la complejidad de su construcción (interpolación de un folletín, división en períodos cromáticos, alteración de tiempos, etc.) se introduce abiertamente –quizá por primera vez– en un juego de transparencias, abarcando con una mirada despiadada el desgarrante itinerario vital de la protagonista".⟧

H.M.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La mujer desnuda**, Montevideo, Rev. **Clima** No. 2-3, 1950. (Otra ed.: Montevideo, Tauro, 1967. Presenta numerosas

variantes frente a la edición de 1950.) **El derrumbamiento**, Montevideo, Ed. Salamanca, 1953. **La calle del viento norte**, Montevideo, Arca, 1963. **De miedo en miedo**, Montevideo, Arca, 1965. **Todos los cuentos 1953-1967**, 2 vol., Montevideo, Arca, 1967. **Un retrato para Dickens**, Montevideo, Arca, 1969. **Muerte por alacrán**, Buenos Aires, Calicanto, 1978. (Selección. Agrega un cuento: "Esperando a Polidoro".) **Tríptico darwiniano**, Montevideo, Ed. de la Torre, 1982. **Viaje al corazón del día**, Montevideo, Arca, 1986. **Sólo los elefantes encuentran mandrágora**, Buenos Aires, Legasa, 1986.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Los novelistas del 45** (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. H. Araújo, "el modelo mariano (tema y variaciones)" en Eco No. 248, Bogotá, junio 1982. M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1970. M.A. Campodónico, "Homenaje a Armonía Somers" (reportaje) en **Rev. Biblioteca Nacional** No. 24, Montevideo, 1986. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. E.E. Gandolfo, "Tres mohos, una sola misantropía", en **Opinar**, Montevideo, 25/5/83. Idem, "Para cercar lo indecible" en **La Razón**, Montevideo, 7/11/87. J.M. García Rey, "Armonía Somers: sondeo intuitivo y visceral del mundo", pról. a **El pensamiento de Rodin (Tríptico Darwiniano)**, Madrid, Separata Cuadernos Hispanoamericanos, 1985. A. Paganini, G. Saad y A. Paternain, **100 autores del Uruguay** (Biblioteca Fundamental. Cap. Oriental No. 45), Montevideo, CEDAL, 1969. W. Penco, "El mito y sus laberintos" (reportaje) en Rev. **Noticias**, Año III No. 82. Segunda epoca, 24/10 al 30/10, 1979. Idem, "Los últimos relatos de Armonía Somers" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 6/5/83. E. Picon Garfield, "Yo soplo desde el páramo (la muerte en los cuentos de Armonía Somers)" en **Texto Crítico** Año III No. 6, enero a abril, 1977. A. Rama, "En la morgue con mis personajes" (reportaje) en **Marcha**, 17/7/64. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. A.M.Rodríguez Villamil, "Aspectos fantásticos en **La mujer desnuda** de Armonía Somers" en Rev. **Río de la Plata. Culturas 1**, Santo Domingo, 1985. J. Ruffinelli, "Paraíso infernal, celeste infierno" en **Marcha**, Montevideo, 10/11/67. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968. Idem, "Un enigmático dibujo" en **El País**, Montevideo, 11/1/70. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana**, México, Guadarrama, 1959

ETCHEVERRY, José Enrique (1927). Crítico literario. Nació en Paysandú. Abogado, ha sido profesor de literatura en secundaria y en el Instituto de Profesores Artigas. Los temas del modernismo uruguayo han sido su principal preocupación de analista, en dos figuras claves:

Rodó y Quiroga: **La Revista Nacional, 1895-1897. Iniciación americanista de Rodó** (1950); **Horacio Quiroga y la creación artística** (1957), **Dos cuentos de Horacio Quiroga** (1959). Se ha preocupado, asimismo, por ediciones y exposiciones didácticas para uso estudiantil como **Manrique** (1961). De rigor poco frecuente en nuestra crítica, Etcheverry ha sido reconocido como investigador serio y documentado.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Un Discurso de Rodó sobre el Brasil, Montevideo, 1950. **Rodó y el Brasil**, Montevideo, Instituto Cultural Uruguayo-Brasileño, 1950. **La Revista Nacional, 1895-1897. Iniciación americanista de Rodó**, Montevideo, Número, 1950. **Horacio Quiroga y la creación artística**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1957. **Dos cuentos de Horacio Quiroga**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1959. **Manrique**, Montevideo, Síntesis, 1961. **Teoría y práctica del cuento en Quiroga**, Porto Alegre, Cebela-Facultad de Filosofía de URGS, 1966. **Temas literarios**, Montevideo, Ed. del Sesquicentenario, 1975. **Lazarillo de Tormes**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1977.

EYHERABIDE, Gley (1934). Narrador. Nació en Melo y residió allí hasta 1959, fecha en que se traslada a Montevideo. Ha publicado cuentos en periódicos y revistas (**La Mañana, Hechos, Opinar, La Democracia, Avanzada, El Día, Marcha, Temas, Maldoror**) y en volúmenes antológicos. Su primer libro aparece en 1967 bajo el título **El otro equilibrista y veintisiete más**. Según Mercedes Ramírez de Rossiello, "sus relatos se caracterizan, en lo estilístico, por las frases cortas y despojadas; en lo sensorial, por una aprehensión de objetos elementales y la recurrencia de formas planas del color (negro, blanco, rojo); en la estructuración literaria, por la administración del absurdo como elemento desconcertante del anti-argumento". Posteriormente dio a publicidad dos novelas: **En la avenida** (1970) y **Gepeto y las palomas** (1972). Esta última había obtenido una mención en el concurso organizado en 1970 por el semanario **Marcha**. Entre 1971 y 1972 escribe la novela **Juego de pantallas** que resultó finalista del premio Barral del año 1973. En 1984 publica **Allá bien alto**, una selección de sus

cuentos a la que suma cuatro inéditos. Rosario Peyrou apunta que "una voluntad de comunicación más marcada caracterizó (. . .) los cuatro cuentos nuevos" de este volumen y señala que en su último libro de relatos, **Todo el horror** (1986) el autor "da un paso más en esa dirección" para agregar que su mayor virtud es la de brindar el "testimonio de una experiencia colectiva que no debemos olvidar"].

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **El otro equilibrista y veintisiete más**, Montevideo, Arca, 1967. **En la avenida**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1970. **Gepetto y las palomas**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1972. **Allá bien alto**, Montevideo, Imago, 1984. **Todo el horror**, Montevideo, M. Zanochi, 1986. **Juego de pantallas**, Montevideo, Arca, 1987.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Obsesiones objetivadas" en **La Semana**, Montevideo, 2/6/84. **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Buenos Aires, CEDAL, 1978. E.E. Gandolfo, "Allá bien alto" en **Opinar**, Montevideo, 26/4/84. **La nueva narrativa** (antología), Montevideo, CEDAL, 1969. **Montevideo, gentes y lugares** (antología), Montevideo, Arca, 1968. R. Peyrou, "Imaginación y rigor" en **La democracia**, Montevideo, 13/7/84. Idem, "El horror del pasado reciente" en **La Democracia**, Montevideo, 9/5/86. A. Rama, **Cien años de raros**, Montevideo, Arca, 1966. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. J. Ruffinelli, "La aventura necesaria" en **Marcha**, Montevideo, 16/2/68. **Trece cuentos de trece periodistas**, Montevideo, Ed. "Mar Dulce", 1966. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968.

F

FABREGAT CUNEO, Roberto (1905-1970). Narrador, ensayista, dramaturgo. Nació en Montevideo. Entre 1943 y 1947 fue profesor de Psicología Social en los Cursos de Vacaciones del Instituto Normal. Según Real de Azúa, "Fabregat Cúneo es, esencialmente, un ensayista que piensa con su cabeza, sin los andadores de autoridades prestigiosas (que sin embargo conoce), que atiende a las realidades que lo entornan con una acentuada predilección por los aspectos psicosociales de la actividad humana". Su obra narrativa (novela y cuento), simultánea con los otros géneros, se intensifica a partir de 1962, destacándose con perfiles propios, tanto por la temática (**La casa de los cincuenta mil hermanos** rescata el clima y los aconteceres de un Montevideo de 1930 desde un ángulo sorprendente: las sectas, logias o grupos afiliados a creencias y prácticas orientalistas), como por el estilo (**El inca de la Florida** recrea el mundo de la novela gauchesca con la simplicidad argumental de la novela de aventuras y un lenguaje depurado, por momentos deliberadamente homérico, que imprimen una tonalidad fantástica al hombre y al paisaje). Su creación dramática incluye títulos representados en Buenos Aires ("Luces de cine", "La dama del retrato"); en Montevideo ("La torre de Heredom", "Como por arte de

magia") y varios títulos sin estrenar. Como periodista literario colabora en los diarios montevideanos **El Día, La Mañana** y **El País.**

A.M.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Incursión**, Montevideo, 1933. **Los encuentros de Andrés**, Montevideo, Independencia, 1947. **Metro**, Montevideo, Alfa, 1962. **La casa de los cincuenta mil hermanos**, Montevideo, Alfa, 1963. **Geest**, Montevideo, Alfa, 1966. **El inca de la Florida**, Montevideo, Alfa, 1967. TEATRO: **Wavell**, Montevideo, 1936. **Luces de cine** y **La verdad llega de noche**, Montevideo, Universo, 1952. **La torre de Heredom**, Montevideo, 1960. "Como por arte de magia" en **Revista Nacional**, Montevideo, junio 1961. ENSAYO: **Filosofía de la propaganda**, Montevideo, 1946. **Caracteres sudamericanos**, México, Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de México, 1950. **Propaganda y sociedad**, México, Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de México, 1961.

REFERENCIAS: M. Benedetti, reseña crítica sobre **Metro**, en **La Mañana**, Montevideo, 13 de junio de 1962. Idem, "La casa de los cincuenta mil hermanos, o el más allá visto desde Montevideo" en **La Mañana**, Montevideo, 20 de abril de 1964. R. Cotelo, reseña crítica sobre **Metro**, en **El País**, Montevideo, 2/7/62; "Montevideo teosófico" (reseña crítica sobre **La casa de los cincuenta mil hermanos**) en **El País**, Montevideo, abril 1964. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo** (vol. IV: "Urbanos y camperos"), Montevideo, Banda Oriental, 1968.

FAGET, Rolando (1941). Poeta. Nació en Montevideo. Viajero incansable e inquieto periodista, Faget se reveló como poeta con **Poemas del río Marrón** (1971). Como "poemas amargos, que encajan o se encuadran dentro de un panorama reconocible para los habitantes atentos de Montevideo", fueron juzgados por Enrique Estrázulas. [Alejandro Michelena ha afirmado que "se podría caracterizar a Faget como poeta de la ciudad –que hace de ésta su tema y la razón de su canto– en un medio que ha cultivado con felicidad esa línea. . ." A partir de su primer libro este autor –continúa el mismo crítico– "ha ido decantando su estilo, precisando sus propuestas estéticas, situándose como uno de los poetas más significativos –y representativos–

de los últimos años". Entre 1975 y 1977 organizó y dirigió las Ediciones de la Balanza, sello que se dedicó exclusivamente a la publicación de poetas nacionales]].

M.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Poemas de río marrón**, Montevideo, Banda Oriental, 1971. **Un sol otras mañanas**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1975. **No hay luz sin consecuencias** (y 2a. ed. de **Poemas de río marrón**), Montevideo, Ed. de la Balanza, 1976. **El muro de los descansos**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1976. **A Juan León Zorrilla**, Montevideo, 1977. **La casa está habitada**, Montevideo, 1978. **En el nombre del trigo**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1981. OTROS: **Reportajes**, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana,1969.

REFERENCIAS: E. Estrázulas, pról. a **Poemas de río marrón**, Montevideo, Banda Oriental, 1971. Idem, "Montevideo, al fin" en **El País**, Montevideo, 5/9/71. Idem, "La aventura torrencial del poema" (reportaje) en **El Día**, Montevideo, 14/5/77. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal** No. 2-3, Suecia, junio 1983. J. Ruffinelli, **Poesía rebelde uruguaya** (antol.), Montevideo, Bibl. de Marcha, 1971.

FAGETTI, Juan (1888-1954). Poeta. Nació en Paysandú y murió en Montevideo. Heredero del simbolismo francés y admirador de Lautréamont y Vallejo, su poesía muestra un "alma sin esperanza y desvergonzada –comenta Bordoli– a punto de decir o hacer cualquier disparate", pero salvada por el humor: "Bah!: ¿y en qué acaba el verso, / con zampoña o timbal? / Tu. . . tu. . . tu. . . / Tlán. . .", así termina el poema **Estación Once**. "Este humor, continúa Bordoli, –a veces muy límpido– es con mayor generalidad una mueca, y le lleva a una intensidad lírica estridente y clownesca". De vida desordenada, Faggetti dejó tras de sí un anecdotario asombroso, que de recogerse, lo mostraría como "uno de los ejemplos más raros, demoníaco-angélico y extravagante que dio nuestra fauna literaria" (Saúl Pérez Gadea en carta citada por Bordoli). Como poeta es menor, y Bordoli señala que "jamás se ha dado en Fagetti la felicidad de un poema logrado".

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Palique del momento**, Buenos Aires, 1909. **Lo de siempre**, Buenos Aires, La Lionesa, 1912. **Elitros**, Montevideo, Ed. de la Juventud Literaria, 1914. **Mediodía**, Paysandú, Ed. Paysandú, 1916. **Pueblo chico**, Paysandú, Ed. Diario Moderno, 1927. **Policiales, versos escandalosos**, Paysandú, 1930. **La tierra de Leandro Gómez** (poema dramático), Paysandú, 1942. **Piropos a Buenos Aires**, Buenos Aires, Soiza Rielly, 1943. **San Ramón**, Paysandú, Ed. Paysandú, 1945. **Tesis Lírica** (para el doctorado de lo intemporal), Paysandú, 1950. **Antología poética**, Montevideo, Edición de Fernando O. Lahitte, 1983 (agrega poemas no publicados en los libros anteriores).

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. F.O. Lahitte, selección, notas y estudio biocrítico en **Antología poética de Juan E. Fagetti**, Montevideo, 1983

FAJARDO, Heraclio (1833-1868?). Poeta, dramaturgo, cronista. Nació en Maldonado y murió en Chivilcoy (Argentina). Su actividad partidista y periodística lo obligó a frecuentes desplazamientos entre ambas márgenes del Plata. Su producción artística es olvidable, tal vez se recuerde hoy solamente el impacto producido en la sociedad de su época por el drama **Camila O'Gorman**, generador de una gran conmoción y tajantes polémicas. Realizó el libreto para la ópera "La indígena", representada en el Solís en 1862. En Montevideo, escribió en **La Prensa, Eco de la Juventud Oriental** y **El Pueblo**. En 1857 sustituyó a Juan Carlos Gómez en el cargo de director de **El Nacional**. En Buenos Aires dirigió el semanario **El Recuerdo** (1856) redactado por jóvenes emigrados orientales y colaboró con la revista literaria **El estímulo** (1858). Raúl Montero Bustamante lo ubica entre "aquel brillante grupo de poetas encabezado por Fermín Ferreira y Artigas, herederos de la musa doliente y melancólica de Juan Carlos Gómez".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La cruz de azabache. Fe**, Buenos Aires, Libr. de la Victoria, 1860. **Arenas del Uruguay**, Buenos Aires, 1862. TEATRO: **Camila O'Gorman**, Buenos Aires, 1856. CRONICA NOVELADA: **Montevideo bajo el azote epidémico**, Montevideo, 1857 (contiene **Los mártires del egoísmo**:

Federico y Rosa Cabot, publicado aparte por la misma imprenta el mismo año). **ANTOLOGIAS: Flores uruguayas** (pról. y selección), Montevideo, 1855.

REFERENCIAS: E. de Arrascaeta, **Colección de poesías**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1881. V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado edit., 1895. L. Ayestarán, **La música en el Uruguay**, Montevideo, SODRE, 1953. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria** (1800-1900), París, Bibl. Latinoamericana, 1924. A. Coester, **The literary history of Spanish America**, New York, The MacMillan Co., 1921. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Edit. Claridad, 1940. J.D. Cortés, **América Poética**, París, Libr. A. Bouvret e hijo, 1875. R. Dente, **Antología poética latinoamericana**, Buenos Aires, Edit. Molino, 1943. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1895. Idem, **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1894. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas, tomo I, Album de poesías**, Montevideo, 1878. B. T. Martínez, **La Argentina. Ensayos literarios sobre vates contemporáneos en ambas márgenes del Plata**, Est. Tip. del Boletín Oficial, 1877. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, 1905. E. Morales, **Historia del teatro argentino**, Buenos Aires, Edit. Lautaro, 1944. S. Pereda, **Miscelánea**, T. II, Paysandú, 1891. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969 J.M. Torres Caicedo, **Ensayos biográficos y de crítica literaria**, París, 1868. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Ed. Claridad, 1941.

FALCAO ESPALTER, Mario (1892-1941). Crítico y ensayista. Desarrolló una intensa labor como comentarista e investigador, haciendo valiosos aportes a la bibliografía uruguaya. Entre sus principales obras se encuentra **El poeta oriental Bartolomé Hidalgo**. De este ensayo ha dicho Zum Felde "que ha aclarado algunos puntos confusos acerca del primer escritor gauchesco y de su época". Ensayista múltiple, sus estudios abarcan, además de la literatura, la historia, política y la plástica.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **El día de la patria. El sacerdote en la Independencia del Uruguay**, Montevideo, Cervantes, 1910. **El patronato social de buenas lecturas**, Montevideo, 1911. **Sobre el impresionismo**, Montevideo,

Federico y Rosa Cabot, publicado aparte por la misma imprenta el mismo año). **ANTOLOGIAS: Flores uruguayas** (pról. y selección), Montevideo, 1855.

REFERENCIAS: E. de Arrascaeta, **Colección de poesías**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1881. V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado edit., 1895. L. Ayestarán, **La música en el Uruguay**, Montevideo, SODRE, 1953. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria** (1800-1900), París, Bibl. Latinoamericana, 1924. A. Coester, **The literary history of Spanish America**, New York, The MacMillan Co., 1921. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Edit. Claridad, 1940. J.D. Cortés, **América Poética**, París, Libr. A. Bouvret e hijo, 1875. R. Dente, **Antología poética latinoamericana**, Buenos Aires, Edit. Molino, 1943. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1895. Idem, **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1894. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas, tomo I, Album de poesías**, Montevideo, 1878. B. T. Martínez, **La Argentina. Ensayos literarios sobre vates contemporáneos en ambas márgenes del Plata**, Est. Tip. del Boletín Oficial, 1877. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, 1905. E. Morales, **Historia del teatro argentino**, Buenos Aires, Edit. Lautaro, 1944. S. Pereda, **Miscelánea**, T. II, Paysandú, 1891. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969 J.M. Torres Caicedo, **Ensayos biográficos y de crítica literaria**, París, 1868. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Ed. Claridad, 1941.

FALCAO ESPALTER, Mario (1892-1941). Crítico y ensayista. Desarrolló una intensa labor como comentarista e investigador, haciendo valiosos aportes a la bibliografía uruguaya. Entre sus principales obras se encuentra **El poeta oriental Bartolomé Hidalgo**. De este ensayo ha dicho Zum Felde "que ha aclarado algunos puntos confusos acerca del primer escritor gauchesco y de su época". Ensayista múltiple, sus estudios abarcan, además de la literatura, la historia, política y la plástica.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **El día de la patria. El sacerdote en la Independencia del Uruguay**, Montevideo, Cervantes, 1910. **El patronato social de buenas lecturas**, Montevideo, 1911. **Sobre el impresionismo**, Montevideo,

La Buena Prensa, 1914. **Del pensamiento a la pluma**, Barcelona, Gili, 1914. **Notas a una tradición**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1915. **La disciplina política**, Barcelona, Gili, 1916. **El Quijote en las escuelas**, Montevideo, La Buena Prensa, 1916. **Pasado y presente**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1917. **La tolerancia de antaño**, Montevideo, 1917. **El poeta oriental Bartolomé Hidalgo**, Motevideo, Renacimiento, 1918 (2a. ed. corr. y aum. **El poeta uruguayo B.H. Su vida y sus obras**, Madrid, 1929). **La vigía Lecor**, Montevideo, Renacimiento, 1919. **La dirección del Archivo Histórico Nacional**, Montevideo, Renacimiento, 1921. **De la cordialidad mediante la historia**, Buenos Aires, Coni, 1923. **Entre dos siglos**, Montevideo, Renacimiento, 1926 (reed. como **El Uruguay entre dos siglos**, Montevideo, Col. Clásicos Uruguayos V. 162, 1983. **Marinas uruguayas**, Montevideo, Renacimiento, 1927. **El derecho de interpelación en la Constitución uruguaya**, Montevideo, La Bolsa de los Libros, 1928. **Formación histórica del Uruguay**, Madrid, Espasa Calpe, 1929. **Interpretaciones**, Montevideo, Monteverde, 1929. "La poesía gauchesca" en **Historia Sintética de la literatura uruguaya**, T.I, Montevideo, A. Vila, 1931. **La colina de los vaticinos**, Montevideo, Claudio García, 1939. ANTOLOGIAS: **Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Claudio García, 1921.

REFERENCIAS: F. García, pról. a **El Uruguay entre dos siglos**, Montevideo, 1983. R. Cotelo, **Los contemporáneos** (Cap. Oriental No. 2), Montevideo, CEDAL, 1968. W. Lockhart, **El pensamiento y la crítica** (Cap. Oriental No. 22), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

FALCO, Angel (1885-1971). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Ingresó a la Academia Militar donde llegó a alcanzar el grado de oficial y combatir en la guerra de 1904. Convertido al anarquismo, abandona la milicia para dedicarse a las letras. Debuta con **Ave Francia!** (1906) y luego publica sus famosos **Cantos rojos** (1907), obra que lo consagra popularmente por su énfasis retórico e impulso revolucionario. En su producción, Zum Felde destaca dos tendencias: una de estirpe hugoniana, ampulosa y exuberante, de clara tendencia social y otra de influencia modernista, visible en su **Vida que canta** (1908) y en sus **Breviarios galantes** (1909). Sus características y sus defectos al mismo tiempo son, según el crítico citado, su "exaltada imaginación metafórica y caudalosa fluencia verbal".

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Ave Francia!, Montevideo, O.M. Bertani, 1906. **Cantos rojos**, Montevideo, 1907. **Garibaldi**, Montevideo, O.M. Bertani, s.f. **Vida que canta**, Montevideo, O.M. Bertani, 1908. **Breviario galante**, Montevideo, O.M. Bertani, 1909. **El alma de la raza** (Canto al lenguaje), Montevideo, 1911. **El hombre quimera**, Montevideo, O.M. Bertani, s.f. **La leyenda del patriarca (Canto a Artigas)**, Montevideo, O.M. Bertani, 1911. **Troquel de fuego (Bocetos en rojo sobre la tragedia 1915-1916)**, Buenos Aires, Ferrari Hnos., 1917. **Hermano de bronce**, Montevideo, Claudio García, 1941. **Cantos rojos, toques de carga y otros poemas**, Montevideo, Ed. Solidaridad, 1962. **El flechador del cielo**, Buenos Aires, Edit. Falco, 1964. **¿Nauta de la eternidad?**, Buenos Aires, Edit. Falco, 1964. **Canto a Genoa**, Buenos Aires, Edit. Falco, 1964. **Este delirio de luz de mi sombra**, Buenos Aires, Edit. Falco, 1964. **La garza blanca de Xicoteucatl**, Buenos Aires, 1964. **Tham-Hoscua**, Buenos Aires, Edit. Falco, 1964. **TEATRO: Intihuallcca (Collar del sol)**, Buenos Aires, Edit. Falco, 1974.

REFERENCIAS: H. Achugar, **Poesía y sociedad**, Montevideo, Arca, 1985. Amadeo Almada, **Vidas y obras**, Montevideo, Lib. Cervantes, 1912. R. Cansinos Assens, **Verde y dorado en las letras americanas. Semblanzas e impresiones críticas. 1926-1936**, Madrid, Aguilar, 1947. M. Daireaux, **Panorama de la littérature hispanoaméricaine**, París, Ed. Kora, 1930. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos (1807-1921)**, Montevideo, C. García Ed., 1921. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya** (vol. VII), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1916. **Uruguayans of today** (edited by William Belmont Parker), London-New York, The Hispanic Society of America, 1921. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Edit. Claridad, 1941.

FALCO, Líber (1906-1955). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Su vida modesta se inicia en la zona suburbana de Jacinto Vera, trascendida poéticamente por el autor en su famosa y popularizada autobiografía ("Yo nací en Jacinto Vera / ¡Qué barrio Jacinto Vera!"). Esta vida se prolonga, plagada de dificultades; el poeta, fraternal y bohemio, se ve obligado a desempeñar diversos oficios. Finalmente cumple la tarea de corrector de pruebas en el diario **Acción**. Es un hombre clave de las letras uruguayas, por la ascendencia que ha tenido en numerosos escritores, por la ruptura que supuso su poesía con un lenguaje retoricista y vacuo, por la múltiple crítica que ha recibido su obra, por el sentimiento mítico que despierta su nombre en determinados medios intelectuales del Uruguay. Publicó tres libros de poe-

mas (**Cometas sobre los muros**, 1940; **Equis Andacalles**, 1942; **Día y noches**, 1946) y murió cuando recopilaba la casi totalidad de s obra junto a un material inédito. Sus amigos del grupo "Asir" cont nuaron esa tarea y finalmente se editó en 1956 esa recopilación co el título, ya dispuesto por el poeta, de **Tiempo y tiempo**. En 1963 l Universidad de la República, haciéndose eco de un sentimiento gene ralizado, reedita y difunde la obra, publicada siete años antes. Las cara terísticas más salientes de su poesía son la ruptura con la metaforizació excesiva del decadente post-modernismo uruguayo, su austeridad ex presiva, su autenticidad y sobre todo la presencia del sentimient personal, fraternal, popular. Su emotividad poética rescata la sensib lidad ciudadana como una forma de captar la realidad popular a tra vés del amor. Podemos decir que, en definitiva, representó en su mo mento un estilo totalmente nuevo de creación poética. Arturo Sergi Visca, que prologó su recopilación, dice de esta obra que es "la auto biografía de un alma" y también "una poesía auténtica de sentimien to que se apoyó en la vida y es como ella: diáfana, misteriosa y des nuda". Para Domingo Luis Bordoli, "los contenidos de la poesía d Falco pueden estar resumidos en estas cuatro palabras: triste, solo pobre, amigo. Nadie ha elevado como él, a un plano poético tan ver dadero como emocionante, el sentimiento de la amistad. Pero lo fun damental consiste en que aquel que ha logrado sentir profundament esta poesía, encuentra como retórica gran parte de la restante. Rar vez se ha dado en la historia de la poesía española y americana, est caso de desnudez final en la emoción y en el lenguaje; este S.O.S. de espíritu, más allá de todo aquello que el hombre –imaginación, sen sibilidad, cultura, lucidez, idioma– conoce como sus recursos y su facultades". Sus más fervorosos admiradores y críticos son aquello que se nucleaban en torno a la revista **Asir** (Domingo Luis Bordoli Arturo Sergio Visca, Guido Castillo) y los que, en la generación si guiente, son discípulos de ese grupo. Pero la crítica no se limitó a est núcleo y a esa revista sino que abarcó publicaciones tan dispares com **Marcha**, **Clinamen**, **Gaceta de Cultura**, y escritores de formación y sen sibilidad crítica tan distintas como Carlos Martínez Moreno, Alfred Gravina, Ida Vitale.

N.M

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Cometas sobre los muros**, Montevideo, 1940. **Equis andacalles**, Montevideo, 1942. **Días y noches**, Montevideo, 1946. **Tiempo y tiempo** (póstumo; recoge la casi totalidad de su poesía), Montevideo, Asir, 1956; (2a. ed. Colección Letras Nacionales, Universidad de la República, 1963, recoge otros textos y una nómina de trabajos escritos sobre Falco. Otra ed. rev. y aum., Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1966, preparada por H. Raviolo).

REFERENCIAS: M.J. Alvarez Rodríguez, "Comentario a un poema de Líber Falco: lo inasible" en **Asir**, Mercedes, No. 39, mayo-junio 1959. M. Arregui, **Líber Falco**, Montevideo, Arca, 1964. (2a. ed. ampliada, Montevideo, Arca, 1981). M. Benedetti, "Líber Falco frente al ángel posible", en **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. D.L. Bordoli, "La poesía de Falco" en **Marcha**, Montevideo, 8/8/47. Idem, "La viva y enternecida memoria de Líber Falco" en el Suplemento de Letras y Artes de **El Bien Público**, Montevideo, 30/XI/56. H. Bordoli, "Una imagen de Líber Falco", en **Acción**, Mercedes, 15/XI/58. T.G. Brena, "Líber Falco, poeta del misterio y la angustia", en el Suplemento de Letras y Artes de **El Bien Público**, Montevideo, 24/VI/56. G. Castillo, "Líber Falco", en **El País**, Montevideo, 11/XI/62. R. Cotelo, "El ángel de la muerte" (reseña sobre el libro **Líber Falco** de Mario Arregui), en **El País**, Montevideo, 4/IV/65. J. Gonzalo, "Falleció ayer el poeta uruguayo Líber Falco", en **La Mañana**, Montevideo, 11/XI/55. A. Gravina, "Líber Falco y su poesía", en **Gaceta de Cultura**, Montevideo, enero-febrero 1956. C. Martínez Moreno, "Líber Falco, o un elogio de la autenticidad", en **Marcha**, Montevideo, 16/XI/56. O. Moreira, "Un poeta nuestro", en **Jornada**, Montevideo, 23/X/53. Idem, "Evocación", en **El País**, Montevideo, 16/XII/62. M. Olivieri, "Sobre Regreso", en **Asir**, Mercedes, mayo-junio 1959. A. Paganini, "Aproximaciones a Líber Falco" en **Ceipa**, No. 1, Montevideo, enero 1957. R. Pallares, "El triunfal corazón de un panadero", I, II, III, y IV en **Jaque**, Montevideo, 27/VII/84, 3/VIII/84, 10/VIII/84 y 17/VIII/84. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **La poesía después del Centenario** (Cap. Oriental No. 34), Montevideo, CEDAL, 1968. H. Raviolo, prólogo a la 3a. ed. de **Tiempo y Tiempo**, Montevideo, Banda Oriental, 1967. E. Rodríguez Monegal, "Líber Falco, poeta del naufragio", en **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Arca, 1966. A. S. Visca, "Líber Falco, poeta" en **Marcha**, Montevideo, 18/XI/55. Idem, "Itinerario de la poesía de Líber Falco", en **Entregas de la Licorne**, No. 7, Montevideo, 1956. Idem, **Líber Falco, imagen crítica**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1971. I. Vitale, "Días y noches de Líber Falco", en **Clinamen**, No. 3, Montevideo, julio-agosto 1947.

FEDERICI, Carlos María (1941). Narrador. Nació en Montevideo Ha publicado en diarios y revistas nacionales y extranjeras. Sus relatos –ciencia ficción y policiales– se apartan de las corrientes tradicionales en nuestra literatura. La obra "¿Juan, decís?", escrita en colaboración con Alberto Miller, obtuvo el primer premio en el Certamen de Narrativa Inédita de la Intendencia de Montevideo 1968-69. La misma fue finalista del Premio Barral. En 1972 la serie "Rastros" de la editorial ACME publicó la novela **La orilla roja.** Dos años más tarde vio la luz **Mi trabajo es el crimen.**

M.F

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La orilla roja**, Buenos Aires, ACME, 1972 **Mi trabajo es el crimen**, Montevideo, Girón, 1974.

REFERENCIAS: R. Loza Aguerrebere, "Un futuro como los de antes" (reportaje) en El País, Montevideo, 29/3/81.

FERNANDEZ, Julio (1929-1974). Poeta. Nació en la ciudad de Treinta y Tres, en donde ejerció la docencia de Idioma Español. Juan Ma Fortunato reconoce dos vertientes en la trayectoria literaria de este poeta caracterizado por su capacidad de instaurar "amplias zonas de diálogo entre realidad y fantasía": una poesía para niños, en donde Fernández "procura" y "encuentra" "la apertura espiritual, el cauce más adecuado para aprehender la magia del verso"; y una poesía a secas, sin destinatario predeterminado. "En esta segunda vertiente –seguimos con el crítico citado– quizá su obra poética más acabada sea **Una ciudad sitiada por setiembre**. La voz del autor tensa sus cuerdas más íntimas para legarnos –a través de un registro expresivo intransferible– una palabra plena de significados y simultáneamente leve en su esencia". Textos suyos fueron publicados por las revistas **Alfar** y **Entregas de la Licorne**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **De seres, de cosas**, Montevideo, Rosebud, 1950. **Referencia autobiográfica**, Montevideo, Alfar, 1951. **La isla alegre**, Montevideo, 1953. **Balada del soldado**, Montevideo, 1962. **Caballitos de madera**, Montevideo, 1962. **De adviento**, Montevideo, Rosebud, 1970. **Por las ventanas del este**, Montevideo, Edit. Letras, 1970. **Torre del duende No. 2, cuadernos de Jorge y Susana (1951-1952)**, Montevideo, Edit. Rosebud, 1970. **Una ciudad sitiada por setiembre**, Montevideo, Edit. Letras, 1974. **Girasol de la mañana**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1974.

REFERENCIAS: J. C. Da Rosa, "Recepción a un treintatresino", pról. a **Por las ventanas del este**, Montevideo, Edit. Letras, 1970. J.M. Fortunato, "Julio Fernández, aquel poeta sitiado por setiembre" en **La Mañana**, Montevideo, 3/5/81.

FERNANDEZ, Mario César (1928). Narrador. Nació en Montevideo. A partir de 1954 publicó una sección fija en el diario **Acción** que tituló "18 y Andes" y firmó con el seudónimo "Ceblás". Allí atestiguaba con una sonrisa, sobre aspectos y costumbres de Montevideo. En 1956 inició su actividad de crítico cinematográfico (diario **Acción**, revista **Nexo**), manifestando una particular admiración por Antonioni, cuya influencia cree sentir Emir Rodríguez Monegal en su primera obra, **Nos servían como de muro** (1962). Esta novela –o **nouvelle**– gira en torno a la actitud vital, bastante sórdida, de un grupo de parejas cuyos miembros se intercambian, se esconden, se engañan; y alude, a la vez, a la necesidad humana de "una intimidad intransferible, incomunicable". Refiriéndose a "la insinceridad ambiente" –"el rasgo más montevideano que propaga el libro"– dice Benedetti "el libro de Fernández me parece importante y ejemplar, (. . .) sin embargo, creo que en lo anecdótico el autor se queda corto, no se anima a imaginar hasta el fondo una peripecia que constituye verdaderamente un resorte argumental". **Industria Nacional** (cuentos, 1966) configura, al decir de Mercedes Ramírez de Rossiello, "una particularizada visión de todo lo que de sórdido y destruido tiene la vida". Los cuentos se desarrollan casi sin nudo argumental, señalando ciertos aspectos del habla, las costumbres y los personajes montevideanos. "Mario César Fernández –dice Mercedes Ramírez de Rossiello– es otro narrador que aborda eficazmente la ciudad a través del

cuento y que en cambio se desdibuja y pierde don de comunicación cuando elige la novela para atrapar la vida. Los cuentos de **Industria Nacional** dan una versión amarga y corrosiva a la vez de nuestra realidad".

H.M.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Nos servían como de muro**, Montevideo, Alfa, 1962. **Industria Nacional**, Montevideo, Arca, 1966.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Ed. Géminis, 1977. M. Benedetti, en **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. R. Cotelo, **Narradores Uruguayos**, Caracas, Monte Avila, 1969. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, Los Angeles, 1967. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. M.R. de Rossiello, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969.

FERNANDEZ RIOS, Ovidio (1883-1963). Poeta y dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Conocido por su trayectoria política fue además un inquieto instigador del quehacer cultural: Presidente de la Asociación de Autores del Uruguay, miembro de la Casa del Teatro, director durante varios años de las revistas **La semana** y **Ku-Ku**. Su primer libro de poemas fue **Sueños de medianoche** (1905) al que seguirán: **Por los jardines del alma** (1908), **Las leyendas milagrosas** (1912), y muchos otros. Manuel Ugarte, al prologar uno de ellos reconoce en su poesía "una reacción feliz contra los preciosismos que hasta hace poco anemiaron nuestra literatura". Dentro del género dramático cultivó especialmente la comedia: **El alma de la casa** (1911), **El fracaso** (1912), entre otros. En **Un libro más** (1949) reúne una serie de prólogos y notas sobre varios autores.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Suenos de medianoche**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1905. **Por los jardines del alma**, Montevideo, Ed. de la revista Apolom

1908. **Las leyendas milagrosas**, Montevideo, O.M. Bertani, 1912. **Blasones. Horizontes de luz. Las leyendas milagrosas**, Montevideo, C. García, 1932. **Batlle, himnos**, Montevideo, C. García, 1935. **Himno a Artigas**, Montevideo, K. Svetogorsky, 1942. **Bronce sonoro**, Buenos Aires, Fermata, 1945. **Himnos**, Montevideo, 1950. **Clarín de vanguardia**, Montevideo, Mentor, 1951. **Cofre de sándalo. Poesías completas**, Montevideo, Mentor, 1955. **Arañando la roca**, Montevideo, Goes, 1961. **TEATRO: El alma de la casa**, Montevideo, O.M. Bertani, 1910. **El fracaso**, Montevideo, F. Benzo, 1912. **La carreta**, Montevideo, C. García & Cía., 1943. **La silla vacía**, Montevideo, 1957. **La puerta cerrada**, Montevideo, 1958. **ENSAYO Y OTROS: Un libro más. . .**, Montevideo, Ed. Mentor, 1949. **Perfiles de Batlle**, Salto, 1955.

REFERENCIAS: A. Artucio Ferreira, **Parnaso uruguayo (1902-1922)**, Barcelona, Edit. Maucci, s.f. L. Medina, **Pequeña antología de la poesía uruguaya de hoy**, Montevideo, 1935. M. Pérez y Curis, **Por jardines ajenos. Letras hispano-americanas** (precedidas de la "neocrítica en el Uruguay"), Barcelona, F. Granada y Cía., s.f.. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya** (vol. VI), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1915. A. Yunque - H. Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense desde Lugones y Herrera y Reissig hasta nuestros días**, Buenos Aires, Edit. Futuro, 1944.

FERNANDEZ SALDAÑA, José María (1879-1961). Memoralista e historiador. Nació en Salto y murió en Montevideo. Graduado en abogacía en 1905, luego de una breve actuación en la Administración de Justicia, se dedicó por completo a la historiografía, testimoniada a través de numerosos trabajos periodísticos (una nota publicada en el suplemento de **El Día**, de fecha 13/3/38, registraba no menos de trescientos artículos) y de libros, tales como **Pintores y escultores uruguayos** (1916), **Juan Manuel Blanes, su vida y sus cuadros** (1931), **Diccionario uruguayo de biografías**, que en 1943 mereciera el premio "Pablo Blanco Acevedo" otorgado por la Universidad de la República. Fue sub-director del ex-Museo y Archivo Histórico Nacional; miembro fundador del Círculo Nacional de Bellas Artes y colaborador de otras varias instituciones nacionales y extranjeras. Integró, bajo la dirección de Antonio Bachini, la primera redacción del **Diario del Plata**, en el que también figuraba José E. Rodó. Memorialista sagaz, sus notas exploran con singular minuciosidad todo el acontecer cotidiano de un amplio período que va desde mediados del siglo XIX hasta bien entra-

do el XX. Una tarea que rescata una extensa zona, un ámbito que escapa a la historiografía común, "y así son casi todas las biografías de Fernández Saldaña. Humildes. Secundarias. De personas sobre las que no se sabe nada. O casi nada. Apenas si tiene de ellas, a veces, una necrológica sistemáticamente apologética, cuyos datos, muchas veces interesados, debe rectificar el autor a fuerza de consultas" así lo recuerda M. Ferdinand Pontiac (Luis Bonavita) en el citado artículo del suplemento de **El Día**.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y OTROS: Pintores y escultores uruguayos, Montevideo, 1916. **Juan Carlos Gómez sentimental** (conf.), Montevideo, 1918. **El dibujante Juan Manuel Besnes e Irigoyen,** Montevideo, Editorial Renacimiento, 1919. **Historia general de la ciudad y el departamento de Salto** (con César Miranda), Montevideo, 1920. **Iconografías del General Fructuoso Rivera,** Montevideo, 1928. **Juan Manuel Blanes; su vida y sus cuadros,** Montevideo, 1931. **Historia del puesto de Montevideo, desde la época colonial hasta 1887,** (con Ing. Eduardo García de Zúñiga), Montevideo, 1939. **Gobierno y época de Santos, 1a. serie,** Montevideo, 1940 (biografía). **Fichas para un diccionario uruguayo de biografías,** Montevideo, 1945. Premio Blanco Acevedo de la Universidad de la República. **Diccionario uruguayo de biografías 1810-1940,** Montevideo, Edit. Amerindia, 1945. **Historias del viejo Montevideo,** Montevideo, Arca, 1967. **Latorre y su tiempo,** Montevideo, Arca, 1968.

REFERENCIAS: M.F. Pontiac, suplemento de **El Día**, Montevideo, 13/3/38. Sin firma, "Introducción" en **Historias del viejo Montevideo (tomo I)**, Montevideo, Arca, 1967.

FERNANDEZ Y MEDINA, Benjamín (1873-1960). Narrador y poeta. Nació en Montevideo y murió en Madrid. Se inició como periodista en **La Lucha** y **El Bien**. Fue director de **La Revista Uruguaya**, colaborando además en **El Siglo** y **La Razón**. Ocupó importantes cargos públicos y desempeñó funciones diplomáticas en el extranjero, radicándose definitivamente en España a partir de 1935. Fue integrante de la Real Academia Española, la Real Academia de la Historia, y de la Sociedad Grotius de La Haya. Arturo Sergio Visca atribuye a Cha-

ramuscas y **Cuentos del pago** un "verdadero carácter fundacional". Y agrega: "(. . .) con ellos nace en el Uruguay el **criollismo narrativo** (. . .). Una gran cantidad de los temas, situaciones, personajes, escenarios y decorados manejados posteriormente por el criollismo narrativo fueron descubiertos en esta primera exploración por Benjamín Fernández y Medina, que colocó la piedra angular del edificio".

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Camperas y serranas**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894. **Monólogos, diálogos y composiciones varias**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1895. **Segundo libro de monólogos, comedias y composiciones para recitar**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1899. **Poesías**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912. NARRATIVA: **Charamuscas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1892. **Cuentos del pago**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1893. **La flor del pago**, Madrid, Cervantes, 1929. TRABAJOS DE INVESTIGACION: **La imprenta y la prensa en el uruguay desde 1807 a 1900**, Montevideo, 1900. **Datos biográficos y bibliográficos**, Madrid, 1930. ANTOLOGIAS: **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1894. **Uruguay; cuentos y narraciones de autores uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894. **Antología uruguaya. Prosa**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1895.

REFERENCIAS: F. Bauzá, pról. a **Charamuscas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1892. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, C. García, 1943. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905. D. Pérez Pintos, **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX**, Montevideo, Banda Oriental, 1966. A.S. Visca, pról. a **Cuentos**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1965. Idem, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

FERRANDO, Federico (1877-1902). Narrador y poeta. Nació en Salto y murió en Montevideo. Aunque falleció prematuramente, desarrolló una amplia actividad en el ambiente literario del 900. Participó en el cenáculo –el Consistorio del Gay Saber– que lideraba su entrañable amigo, Horacio Quiroga, quien en un accidente le dio muerte. El

balazo que se disparó de la Lafoucheux que manipulaba Quiroga y que, de acuerdo a una crónica de la época, le interesó el occipital provocándole la muerte inmediatamente, impidió ver los resultados definitivos de una vocación que ya había dado sus primeros frutos. Colaborador asiduo de casi todas las revistas de la época, se desempeñó como corresponsal de **El Porteño** de Buenos Aires. Con la publicación del poema "Encuentro con el Marinero" y sus pequeños relatos extraños alcanzó cierta notoriedad. Entre los cuentos publicados por Ferrando debemos consignar "Un día de amor" en la revista **Rojo y Blanco** y "En un café, al caer el sol", en **La Alborada**, ambos en 1901. Sus cuentos, dice Visca, "escritos con fluidez, los personajes y situaciones bien delineados y aunque no son grandes cuentos, se leen con interés. Su modernismo más que lo estilístico, está en la búsqueda tan característica del movimiento de lo exacerbadamente **raro** o **extraño**". Dos ediciones realizadas por la Biblioteca Nacional, **Textos desconocidos** y **Artículos políticos**, nos permiten tener una clara idea de la dimensión de este joven modernista prematuramente fallecido.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: **Textos desconocidos**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1969. **Artículos políticos**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1969.

REFERENCIAS: J.P. Barrán, prólogo a **Artículos políticos**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1969. A. Rama, **Aquí, cien años de raros**, Montevideo, Arca, 1966. J. Ruffinelli, "Federico Ferrando, el arcediano", en **Crítica en Marcha**, México, Prensa Editores, 1979. A.S. Visca, prólogo a **Textos desconocidos**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1969. Idem, **Antología de poetas modernistas menores**, Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1971.

FERREIRA Y ARTIGAS, Fermín (1831-1872). Nació en Montevideo. Sus contemporáneos lo catalogaron con el genérico título de "hombre de letras". Más relevante como personalidad romántica que como creador, su actividad más importante fue la periodística. Fundó el semanario **La Mariposa** (1851), dirigió con Heraclio Fajardo el **Eco de la Juventud Oriental** (1855) y posteriormente fue respon-

sable de la hoja satírica **El mosquito**. Fue co-fundador de **El Orden** (1868), **La libertad** (1869) y redactor de **El Siglo** (1863). En 1865 sacó la hoja **La Epoca**. También colaboró desde Montevideo en **El Eco Paraguayo** publicado en Buenos Aires. Para A. Zum Felde "es uno de aquellos jóvenes de la escuela de Gómez en quienes el romanticismo se hizo carne y la poesía fue algo más que literatura".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: **Páginas sueltas: varias composiciones del malogrado vate oriental doctor Fermín Ferreira y Artigas**, Montevideo, 1873 (contiene poesías y el "proverbio en un acto" "Donde las dan las toman", representado en el Solís el 6 de octubre de 1860).

REFERENCIAS: E. de Arrascaeta, **Colección de poesías**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1881. V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado ed., 1895. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (poetas y prosistas uruguayos) (1800-1900)**, París, Bibl. Latinoamericana, 1924. H. Fajardo, **Flores uruguayas**, Montevideo, publicación del **Eco de la Juventud Oriental**, 1855. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa**. Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1895. Idem, **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1894. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas, tomo I, Album de poesías**, Montevideo, 1878. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

FERREIRO, Alfredo Mario (1899-1959). Poeta, humorista. Nació y murió en Montevideo. Fue empleado público y bancario. Cuando se desempeñó como Auxiliar en la Cátedra Ambulante de Agronomía, trabajaba en un vagón de ferrocarril. Dirigió la sección uruguaya en las ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense. Escribió dos libros de poesía futurista: **El hombre que se comió un autobús** (1927) y **Se ruega no dar la mano** (1930). En ellos el autor se asoma a la calle y describe, con espíritu burlón no exento de lirismo, los progresos de la mecánica que afloran en la vía pública. "Es el suyo" dice Alberto Zum Felde, "el más feliz ensayo de humorismo poético realizado hasta hoy, dentro de la novísima estética del siglo que an-

damos''. Después, como a tantos escritores uruguayos, a Ferreiro poeta se lo comió el periodista. Prodigose durante treinta años en numerosas publicaciones (**El Imparcial, El Pueblo, La Tribuna Popular, El Plata, Acción, El Diario, Mundo Uruguayo, Peloduro, Marcha**) bajo su nombre o con distintas máscaras: Arturo Pereira, Gong, Mario Martínez, Marius y hasta Susana Jewkes, nombre de su hija. Más se prodigó, irrecuperablemente, en esquinas y cafés montevideanos, en la eclosión verbal de los encuentros amistosos donde quizá se dieron, ya sin verificación posible, sus mejores invenciones. Sería injusto pretender que toda esa labor de creación, condenada a la fugacidad, siga siendo valedera. Sin embargo Ferreiro se las ingenió (ingenio es lo que le sobraba) para levantar al cabo de su vida una imagen de sí, que ahora es inconfundible: la de un espíritu mordaz y original, que huía tenazmente de los lugares comunes y que nos miraba vivir con distante ironía. Este distanciamiento era una máscara más: melancólico y bohemio, Alfredo Mario Ferreiro se quemó (se realizó) en el buscado contacto con la gente.

H.Al.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El hombre que se comió un autobús, Montevideo, La Cruz del Sur, 1927. **Se ruega no dar la mano**, tercer Cuaderno de **Cartel**, Montevideo, 1930.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. C. Martínez Moreno, **Las vanguardias literarias** (Enciclopedia Uruguaya No. 47), Montevideo, Edit. Reunidos y Arca, 1969. R. Mones, "La poesía post-modernista (segundo grupo)", incluido en **Historia sintética de la Literatura Uruguaya** (plan de Carlos Reyles), Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

FERRER, Horacio Arturo (1933). Poeta, cronista, dramaturgo, ensayista. Nació en Montevideo. A partir de 1968 se radica en Buenos Aires. Se encuentra vinculado al mundo del tango como creador, es-

tudioso y difusor del mismo. Ha trabajado reiteradamente para la radio, el teatro, el cine y la televisión, siendo premiado en más de una oportunidad (**Invitación al tango** –historia para cine– e **Imágenes del tango** –serial televisiva). Los diarios recogen fundamentalmente su labor de cronista. Con el seudónimo de Fray Milonga, colabora en **El País, El Día, Epoca** y **Peloduro**. También ha publicado ensayos en numerosas revistas nacionales y extranjeras. A este respecto, Daniel Vidart ha dicho: "Su labor periodística escrita, radial y televisada, sus conferencias, su erudición en ruedas amistosas, su amor devoto y consciente por el tema, sus excelentes libros, si imaginación para recrear personajes y ambientes, su seriedad para manejar la documentación y su criterio para juzgarla lo destacan claramente".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Romancero canyengue, Montevideo, Tauro, 1967. **Canciones**, Buenos Aires, Schapire, 1973. **Loquita mía**, Buenos Aires, Galerna, 1978. **CRONICA: Fray Milonga: cronicón canyengue**, Montevideo, Alfa, 1968. **ENSAYO: El tango, su historia y evolución**, Buenos Aires, A. Peña Lilio, 1960. **Discepolín**, Montevideo, Banda Oriental, 1965. **El libro del tango: crónica y diccionario, 1850-1977**, Buenos Aires, Galerna, 1977.

REFERENCIAS: D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. C. Vallarino, M. Arroyo y A. Carlevaro, introducción a **El libro del tango: crónica y diccionario**, Buenos Aires, Galerna, 1977. D. Vidart, **Literatura y tango** (Cap. Oriental No. 43), Montevideo, CEDAL, 1969.

FIERRO, Enrique (1941). Poeta. Nació en Montevideo. Se desempeñó durante varios años como profesor de literatura en Enseñanza Secundaria. Integra la que se ha dado en llamar "generación de la crisis", cuya fecha de emergencia se señala entre 1955 y 1960. Su labor de crítico y antólogo está representada en una **Antología de la poesía rebelde hispanoamericana** (1967) y en otra sobre **La poesía del 45** (acompañada del fascículo **Los poetas del 45**), publicada en 1968. Ha publicado poemas, crítica y traducciones (Eluard, Pound) en las revistas **Aquí Poesía, Siete Poetas Hispanoamericanos** y en distintos

diarios de nuestro país y del extranjero. Para el teatro ha traducido **Como gustéis** de Shakespeare, **Lorenzaccio** de Musset y **El balcón** de Genet. ⟦Radicado en México durante varios años, siguió publicando libros de poesía y vinculado a la actividad crítica y docente. De su poesía escribe Mirza: "La poesía de Fierro se aleja diametralmente de la poesía-grito, la poesía como expresión inmediata de emociones. En su obra las emociones sufren una compleja elaboración, una reescritura que controla toda efusión y cierra cada vez más las posibilidades interpretativas, borra sus huellas y multiplica sus claves. Poesía cifrada en el campo de lo indescifrable, obligada a ser muchas veces un ejercicio o un campo de experimentación con el lenguaje". De regreso a Montevideo, fue designado en 1985 Director de la Biblioteca Nacional⟧.

G.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: De la invención, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1964. **Entonces jueves (1962-1963)**, Montevideo, 1972. **Mutaciones 1 (1963-1966)**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1972. **Impedimenta (1966-1968)**, Montevideo, Alfa, 1973. **Capítulo Aparte (1966-68)**, Montevideo, 1974. **Breve suma (1966-1969)**, México, Ed. El Mendrugo, 1976. **1/2**, México, 1977. **Trabajo y cambio**, Montevideo, Géminis, 1977. **Textos-pretextos (1966-1970)**, México, UNAM, 1978. **Las oscuras versiones** (contiene libros anteriores más "Días con perro (1969-1973), México, UNAM, 1980. **Ver para creer, causa perdida, estaba escrito: para una crítica de la razón poética**, México, Ed. El Mendrugo, 1980. **Contrahierba**, México, Artificios y Editorial Latitudes, 1982. **Fuera de lugar**, México, Ed. Premiá, 1982. **La entonces música** (recopilación de tres libros anteriores), México, UNAM, 1983. **Ristra**, México, 1984. **Calca**, Montevideo, M. Zanochi, 1986. **ENSAYO: Los petas del 45** (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968. **ANTOLOGIAS: Antología de la poesía rebelde hispanoamericana**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1967. **La poesía del 45** (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968.

REFERENCIAS: M. Benedetti, en **La Mañana**, 20/10/62 y 8/1/65. E. Elissalde en **Epoca**, Montevideo, 7/4/65. E. Estrázulas, "Filtración de una luz nueva en poemario valioso" en **El Día**, Montevideo, 31/12/77. Idem, "La conciencia, una cámara" en **La Semana** de **El Día**, 4/12/82. Idem, "El íntimo temblor" en **El Día**, Montevideo, 19/3/77. F. Masiello, "Tradición y resistencia: la poesía uruguaya de los años setenta" en **Eco** No. 256, Bogotá, febrero, 1983. R. Mirza, "Oscuridad y claridad en las versiones de E.F.

Una contraescritura en busca del canto", en **La Semana de El Día**, Montevideo, 5/9/81. C. Mourigan, en **El Popular**, Montevideo, 29/1/68. J. Ortega, "La poesía de Enrique Fierro", en **Literario de El Nacional**, Caracas, 8/11/81. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. W. Penco, "Las inquietantes versiones" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 30/4/81. C. Peri Rossi, en **El Popular**, Montevideo, 30/8/68. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura Uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. C. Silva, "Punta de Lanza" en **El País**, Montevideo, 11/3/73. H. Verani, "El fragmento como texto: la poesía de Enrique Fierro:: en **Studi di letteratura ispano-americana** 13-14, Milán, 1983.

FIGARI, Pedro (1861-1938). Pintor, filósofo, periodista, narrador. Nació y murió en Montevideo. Ejemplo impar de la frecuente conjunción que encontramos en América Latina del hombre de pensamiento y de acción. Lo excepcional es que a ello sume, ya casi sexagenario, la entrega a una actividad artística de gran calidad que eclipsó el resto de su obra y lo volvió uno de los dos o tres pintores más valiosos de nuestra historia. Recibido de abogado en 1886, hizo ese año su primer viaje a Europa. En 1893 fundó el diario **El Deber**. Fue elegido diputado en 1896. En 1915 es nombrado Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios y aplica un plan de reforma elaborado por él anteriormente. A partir de 1921 se radicó en Buenos Aires dedicado principalmente a la pintura. Entre 1925 y 1933 vivió en París, donde publicó varios de sus libros. La obra filosófica y literaria de Figari no logró sino tardíamente reconocimiento entre nosotros, aunque su trabajo más importante, **Arte, estética, ideal** data de 1912, mucho antes de que la magnitud de su obra pictórica ocultara las otras facetas de su actividad, y fue publicada originariamente en Montevideo, a diferencia de sus escritos literarios editados en París. En ese extenso ensayo, traducido luego al francés y que en su segunda edición francesa lleva el título de **Essai de philosophie Biologique**, Figari desarrolla una concepción materialista y evolucionista que parece responder en términos generales a algunas corrientes características de la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, aunque sea arriesgando la coherencia de aquellas concepciones, intenta evitar la reducción de la vida y el psiquismo a las propiedades de la materia inorgánica, la cual, según

él, posee en forma larvada o potencial las características de la vida y de la conciencia. Tal versión –o inversión– del materialismo que personaliza a lo biológico y biologiza a la materia, puede ser entendido, y así lo hizo Roustan en el prólogo a la segunda edición en francés, como un panteísmo. El Cosmos está saturado "de substancia de energía proteiforme" dice en un poema de **El arquitecto**, y es difícil preferir la denominación de materia a la de espíritu para una sustancia que incluye al psiquismo y a la conciencia, no como una construcción hecha desde lo más simple sino como propiedades que le son propias. Mucho más originales y consistentes son sus ideas sobre el arte, término que define como medio de acción que usa el arbitrio de la inteligencia para relacionar mejor al individuo con la realidad y tiende a servir al organismo. La ciencia no es, pues, sino una forma evolucionada de arte y el propio juego lo es en tanto sirve determinadas necesidades. Por eso no es admisible distinguir artes puras de artes aplicadas o útiles. Lo estético, por otra parte, tiene que ver con la actividad idealizadora, en el sentido de subjetiva, deformadora y opuesta a la actividad ideadora que corresponde al conocimiento objetivo y racional. Sin embargo, lo estético que parecería oponerse a la ciencia, en tanto la idealización (emoción) se opone a la ideación (razón), en los hechos se conjuga con ella, ya que cuando lo estético es obra de arte es también técnica, medio de acción inteligente, ideación, y por su parte la ciencia en tanto obra humana genera emociones e idealizaciones. La obra narrativa y poética de Figari ha sido todavía menos conocida. Quedan inéditas por lo menos cinco obras de teatro y algunos relatos. En París publicó **El arquitecto** (1928), **Historia Kiria** (1930) y **Dans l'autre monde** (1930), del que se desconoce el original español. **El arquitecto** reune piezas de poesía didáctica cuyo interés radica sobre todo en que completan o ilustran sus escritos teóricos. **Historia Kiria**, escrita con humor y agilidad es una versión irónica de la clásica utopía que propone un modelo ético y social, y que, según Angel Rama, "nos muestra al romántico y al positivista que se dividían el alma de Figari en el género que más se prestaba a su temperamento artístico". **Dans l'autre monde**, fábula también moralizante, y los **Cuentos**, publicados recién en 1951, completan su obra narrativa. Estos últimos, casi todos de tema campesino, son estampas inspiradas

en anécdotas o lejanos recuerdos que describen con una mirada serena y comprensiva destinos a los que nunca se les otorga calidad trágica, como si, en una síntesis del optimismo spenceriano con el estoicismo criollo, se aceptara todo como si fuera para bien.

J.F.

BIBLIOGRAFIA; De las numerosas publicaciones de Figari se indican aquí solamente las que tienen interés literario o filosófico, prescindiendo de las de tema jurídico, político o pedagógico. **POESIA**: **El arquitecto**, París, Le livre libre, 1928 **NARRATIVA**: **Dans l'autre monde**, París, Editions de la Revue de l'Amérique Latine, 1930. **Historia Kiria**, París, Le livre libre, 1930. **Cuentos**, Montevideo, Fábula, 1951. **ENSAYO**: **Arte. Estética. Ideal.** Montevideo, Juan J. Dornaleche, 1912 (2a. ed. Montevideo, Biblioteca Artigas, 1960). **Champ où se developpent les phénomènes esthétiques**, en Bulletin du Groupement des Universités et Grandes Ecoles de France, París, Hachette, 1913. **Arte. Técnica. Crítica** (conferencia), Montevideo, Peña Hnos., 1914. **Educación y arte**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1960.

REFERENCIAS: L.V. Anastasia, **Pedro Figari, americano integral**, Montevideo, Comisión del Sesquicentenario, 1975. L. Anastasia, A. Kalenberg, J.M. Sanguinetti, **Figari, crónica y dibujos del caso Almeida**, Montevideo, Acali, 1976. A. Ardao, **La filosofía en el Uruguay en el siglo XX**, México, Fondo de Cultura Económica, 1956. Idem, prólogo a la 2a. ed. de **Arte. Estética. Ideal**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1960. H. Delacroix, prólogo a **Art. Esthétique. Idéal**, París, Hachette, 1920. L.E. Pombo, "Pedro Figari inédito", en **Rev. de la Biblioteca Nacional** No. 3, Montevideo, mayo 1970. A. Rama, **La aventura intelectual de Figari**, Montevideo, Fábula, 1951. D. Roustan, prólogo a **Essai de Philosophie Biologique**, París, Editions de la Revue de l'Amérique Latine, 1926.

FIGUEIRA, Gastón (1905). Poeta, ensayista y traductor. Nació en Montevideo. Figueira paga tributo a la formación "cultista" de las primeras décadas del siglo, fuertemente influidas por el Modernismo y las escuelas francesas que nutrieron este movimiento, cuyos valores más auténticos van declinando ya en sus acólitos. Pertenece a ese grupo de escritores europeizantes que hacen gala de sus conocimientosde lenguas extranjeras (y hasta las manejan líricamente: Figueira publica en 1957, en **La Gaceta Comercial**, la obra **Pour ton clavecin**, (poemas), rea-

lizando asimismo la difusión de otras culturas en nuestro medio (varios artículos y libros sobre literatura y geografía brasileñas, así como sobre poesía estadounidense contemporánea). Una copiosa producción poética de cuidada estructura académica se va desarrollando desde su temprana juventud (**Dulces visiones**, 1920). Cabe destacar asimismo su inclinación por la literatura para niños, cargada de intención pedagógica. Desde hace muchos años realiza crítica literaria en publicaciones nacionales y extranjeras.

S.L.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Pebetero espiritual (Momentos líricos), Buenos Aires, 1920. **Dulces visiones**, Buenos Aires, 1920. **El alma de la rosa (Sonata lírica**, Buenos Aires, 1921. **El canto del cisne (Momentos poéticos)**, Buenos Aires, 1921. **Sonatinas campestres**, Buenos Aires, 1921. **Música del corazón**, Buenos Aires, 1921. **En el templo de la noche**, Buenos Aires-París, Cabaut & Cía., 1924. **Omne est nihil. . .**, París, 1924. **Huyendo del hastío**, París, 1924. **Río de Janeiro, ciudad de hechicería**, Buenos Aires-París, Cabaut & Cía., 1927. **Las baladas**, Buenos Aires-París, Cabaut & Cía., 1930. **Mi deslumbramiento en el Amazonas**, Buenos Aires-París, Cabaut & Cía., 1935. **Alba en la playa de los mil cocoteros**, Buenos Aires, 1939. **Crucifixión de luz**, Montevideo, 1943. **Fiesta de Panamérica**, Montevideo, 1943. **Acordeón marinero**, Montevideo, 1945. **Para los jóvenes de América**, Montevideo, 1947. **Isla sin nombre**, Montevideo, 1950. **Ciudad de ágata y de sol**, Montevideo, 1956. **Pour ton clavecin**, Montevideo, 1957. **Estrellamar (Carta carioca a Schahrazada)**, Montevideo, 1958. **El río del tiempo**, Montevideo, 1974. **LITERATURA INFANTIL: Para los niños de América**, Buenos Aires, 1931. **Ana y Pepe**, Montevideo, 1942. **Tierra de gracia y claridad**, Montevideo, 1948. **Teatro del niño poeta**, Montevideo, 1953. **BIOGRAFIAS, ANTOLOGIAS, ENSAYOS: La sombra de la estatua (impresiones estéticas)**, Buenos Aires, 1923. **Mitología amazónica**, México, Instituto Indigenista Interamericano, 1942. **Murillo Araújo, y su lirismo purísimo**, Madrid, Revista Iberoamericana, 1942. **Carl Sandburg y otros poetas estadounideneses contemporáneos**, Montevideo, Ed. Ceibo, 1943. **Juan Ramón Jiménez, poeta de lo inefable**, Montevideo, 1944. **Nacimiento de una leyenda**, Montevideo, 1946. **Poesía brasileña contemporánea**, Montevideo, Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1947. **Gabriela Mistral, fuerza y ternura de América**, Montevideo, 1951. **Poetas del Brasil**, Caracas, Lírica Hispana, 1955. **Nuevas expresiones de la poesía de Brasil**, Montevideo, Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1957. **Poesía folklórica brasileña**, Montevideo, Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1959. **De la vida y la obra de**

Gabriela Mistral, Montevideo, 1959. **Poesía estadounidense contemporánea**, Montevideo, Ed. Continente, 1960. **Ensaios brasileiros**, Limeira (S.P.), Ed. Letras da provincia, 1962. **Donde canta el sabiá**, Montevideo, Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1966. **Interpretación del Uruguay**, Florida, University of Miami, 1967. **En torno a Paul Valery (1871-1971)**, Montevideo, 1971. **Historia crítica de la poesía estadounidense (1607-1977)**, Montevideo, 1978. **Ciudades, historias, artistas y libros**, Montevideo, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, 1979. **Emily Dickinson en América Latina**, Montevideo, Biblioteca Artigas Wáshington, 1983.

REFERENCIAS: E. Ballagas, **Mapa de la poesía negra americana**, Pleamar, Buenos Aires, 1946. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Aguilar, Madrid, 1958. F. Galano, **Los grandes poetas** (Antología universal de la poesía), 5a. ed., Zig-Zag, Santiago de Chile, 1947. J.Pereira Rodríguez, Prefacio a **Poesía brasileña contemporánea** de Gastón Figueira, Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, Montevideo, 1947. D.Isella Russell, **23 poetas uruguayos**, Lírica Hispana, Caracas, 1952.

FIGUEREDO, Alvaro (1907-1966). Poeta. Nació y murió en la ciudad de Pan de Azúcar (Maldonado). Maestro de escuela desde 1932, desarrolló toda su labor docente en su ciudad natal, a la que estaba unido entrañablemente. Fue asimismo profesor de literatura. Colaboró durante años en la revista escolar **El Grillo**, editada por el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal. Estos trabajos fueron recopilados en el volumen **Estampas de nuestra tierra**, bajo el título de "Diario de Goyito". Escribió numerosos ensayos (sobre Rodó, Francisco Espínola, María Eugenia Vaz Ferreira, entre otros) y sobre su propio mundo poético: "Sentido del campo en mi vida y en mi poesía", "La soledad del poeta en la tierra". Publicó sólo dos libros de poesía: **Desvío de una estrella** (1936) y **Mundo a la vez** (1956). Sólo dos libros pero que, sin embargo, permiten situarlo, según Arturo S. Visca, como "uno de los mayores poetas uruguayos, aunque su obra, todavía poco difundida, no ha alcanzado aún el amplio reconocimiento (o, mejor, su conocimiento) que se le debe". En su mundo poético es posible deslindar dos zonas o ámbitos. Por un lado una poesía popular, de gran riqueza expresiva, que canta temas del pasado histórico y del contorno inmediato. Otra zona, de una poesía cercana al surrealismo,

se encuentra en su segundo libro, **Mundo a la vez**. Domingo Bordoli transcribe palabras del propio Figueredo que iluminan esta perspectiva: "adopto una poesía adicta al orden y al delirio, a la coherencia del núcleo temático y a la irracionalidad del discurso, a un equilibrio entre la efusión y el efugio". Poeta de rigurosas búsquedas formales, de "alerta conciencia estética", Figueredo exige la revaloración que lo ubique definitivamente entre los mejores poetas de nuestro país. ⟦En 1944 recibe medalla de oro por la composición "Canto a la Independencia Nacional" en el Certamen Poético organizado por la Intendencia de Montevideo y la Comisión de Festejos Patrios en ocasión de conmemorarse el 25 de agosto de 1825⟧.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Desvío de la estrella**, 1936. **Certamen Poético Florida, 25 de agosto de 1944**, Florida, Ed. El Heraldo, 1944. Contiene: "Piedra Alta" de José G. Antuña, "Canto a la Independencia Nacional" de A. Figueredo y "La Independencia Nacional" de Carlos T. Gamba. **Mundo a la vez**, Montevideo, 1956. **Poesía**, Montevideo, Comisión Pro Edición Obras de A. Figueredo, 1975. Contiene algunos poemas de **Mundo a la vez** y muchos otros no recogidos en libro hasta el momento de publicaciones anteriores y posteriores al mismo. **ABC del gallito verde**, Pan de Azúcar, Ed. de la Comisión Pro Edición de Obras de A. Figueredo, 1977. Cierra el volumen la conferencia "Destino y desatino de un gallito verde" dada en Montevideo en 1946 por invitación de "Amigos de Maldonado". NARRATIVA: **Obras de Alvaro Figueredo**, Sep. Biblioteca Nacional No. 16, Montevideo, 1976 (contiene cinco cuentos).

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. T.G. Brena, **Exploración Estética**, Montevideo, 1974. J. Medina Vidal, **Visión de la poesía uruguaya en el siglo XX**, Montevideo, Ed. Diaco, 1969. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Cultura Hispánica, 1958. M. Pereira, "Alvaro Figueredo: un poeta del desdoblamiento. Algunas consideraciones sobre 'Romance a Abel Martín' ", en separata de la rev. **Biblioteca Nacional**, No. 16, diciembre 1976. A.S. Visca, prólogo a **Poesía**, Montevideo, 1975. Idem, prólogo a **ABC del gallito verde**, Pan de Azúcar, 1977.

FILARTIGAS, Juan M. (1900 - 19 ?). Ensayista y poeta. Nació en Paysandú. Natalicio González, crítico contemporáneo del autor, cuenta que "acaudilló una legión iconoclasta de artistas jóvenes, dando la pauta a un interesante movimiento literario a través de sus glosas, publicadas en **El Imparcial** y **El País**". Fundó varias revistas literarias: **La Hora Nueva, Nueva Generación, Izquierda** y colaboró, entre otras, en **Alfar, La Cruz del Sur, Albatros**. Salvo en su primer libro ensayístico, **Artistas del Uruguay. . .**, en el que se muestra inclinado por una concepción literaria universalista, en los siguientes Filartigas desarrollará una visión cultural nacionalista-latinoamericanista, a través de la que intentará definir nuestra identidad al afirmar una "idealidad propia", garantía de la "independencia espiritual" latinoamericana. Esta justificará sus antologías y la selección de autores que serán objeto de estudio.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La fiesta de tu luna**, Montevideo, Albatros, 1929. NARRATIVA: **El cansancio de los lirios; novela de cansancio, de amor y de belleza**, Montevideo, s.f. ENSAYOS Y SEMBLANZAS: **Alberto Nin Frías**, Paysandú, Ed. del centro "Soiza Reilly", s.f. **Siluetas y perfiles, lo que vale y lo que brilla en el Uruguay en la política, en las letras y en el trabajo**, Montevideo, Renacimiento, 1920. **Artistas del Uruguay, impresiones literarias (primera serie)**, Montevideo, Renacimiento, 1923. **La Cruz del Sur; impresiones poemáticas sobre Julio Supervielle, el Conde de Lautréamont, Julio Laforgue y Pedro Figari**, Montevideo, Cruz del Sur, 1927. **Arandú, inteligencia, pueblo, creación. Baltasar Brum, J. Zavala Muniz, Carlos Vaz Ferreira**, Montevideo, 1936. **Literatura nacionalista en el Uruguay**, Montevideo, Peña Hnos, 1929. **Lealtad a un ideal: Andrés Martínez Trueba, Baltasar Brum, Efraín González Conzi, Bernardo García**, Montevideo, 1951. **Baltasar Brum, el colegialista...**, Montevideo, 1954. ANTOLOGIAS: **Antología de narradores del Uruguay**, Montevideo, Edit. Albatros, 1930. **Mapa de la poesía 1930. Los nuevos valores del Uruguay**, Montevideo, Albatros, 1930.

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Claridad, 1940. N. González, "Juan M. Filartigas", pról. a **Arandú...**, Montevideo, 1936.

FLO, Juan (1930). Ensayista. Nació en Montevideo. Se desempeña como Catedrático de Estética en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Aunque su mayor producción es sobre temas de su especialidad, la teoría de la literatura y los problemas de las artes visuales, ganó un concurso de cuentos en 1975 con un jurado integrado por Jorge Luis Borges, Augusto Roa Bastos y Marcos Denevi. Además ha traducido y prologado diversas ediciones literarias (varias bajo seudónimo) entre las que se destaca un ensayo sobre Borges. Sus dispersos y ocasionales trabajos críticos (García Márquez, Blake, Kipling, Neruda, entre otros) le muestran como un versátil e incisivo lector.

J.P.D

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: "Notas para la teoría marxista de la literatura", **Praxis,** No. 1, diciembre 1967. "La teoría de la información y la estética" en Arana y otros: **Información y comunicación social**, Montevideo, Universidad de la República, Depto. de Publicaciones, 1973. "Picasso: pintura e ideología" en J. Fló Ed. **Picasso, pintura y realidad** (Textos, declaraciones, entrevistas), Montevideo, Libros del Astillero, 1973. "Significación de Torres García" en J. Fló Ed. **Joaquín Torres García: testamento artístico.** Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1974. "Vindicación o vindicta de Borges" en J. Fló, ed. **Contra Borges**, Buenos Aires, Galerna, 1978 "El Cubismo: teoría y práctica", en J. Fló ed. **Teorías cubistas** Montevideo, G. Gordon ed., 1980. "Delacroix: pintura y pensamiento" en J. Fló ed. **Delacroix: Diario y otros escritos sobre arte,** Montevideo, G. Gordon Ed., 1980.

REFERENCIAS: W. Penco, "Los victimarios de Borges" en **Noticias** Montevideo, 1979. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1971. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.

FLORES MORA, Carlos (1930-1985). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Fue abogado. Hizo esporádicamente periodismo: en el diario **Acción** (1958) donde tuvo a su cargo la columna "Así es la vida", y

en el semanario **Marcha**. Domingo Bordoli, luego de publicado su primer libro, lo sitúa en el contexto de la en ese entonces "poesía joven" y destaca su "madurez mayor, más próximo a la palabra síntesis, última de la emoción y la expresión. Por eso mismo, sus breves poemas poseen una contención apasionada y una esbeltez arquitectónica que son cualidades raras de hallar en un poeta joven". Más de treinta años después aparece **Solo para una luz**; "pese al tiempo transcurrido entre ambos libros –dice Ida Vitale– es más lo que los une que lo que los separa. Más clásico en sus comienzos –que responden a la voluntad de ofrecer un libro bastante unitario– siempre buscó evidentemente conservar lo más intocada posible la emoción original, suponiendo que aquel estado poético debía primar incluso sobre el mismo poema".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poemas del tiempo y de Lise, Montevideo, 1952. **Solo para una luz**, Montevideo, Banda Oriental, 1983.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo 2), Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Courtoisie, "Hondo en su levedad", en **Opinar**, Montevideo, 12/1/84. E. Estrázulas, "Lo sutil como fuerza" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 12/11/83. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem (selección), **La Nueva Poesía** (antología), Montevideo (Biblioteca Uruguaya fundamental No. 39), CEDAL, 1968. Idem, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. D. Pérez Pintos, "Dos poetas", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 24/2/83. M.I. Silva Vila, "Fragmentos para llegar a un poeta", en **Jaque Separata**, Montevideo, 30/8/85. Varios en **Jaque**, Montevideo, 16/8/85.

FORNARO, Milton (1947). Narrador. Nació en Minas. Se ha desempeñado como profesor de literatura y periodista, incursionando además en la crítica, en la investigación literaria y en la creación publicitaria. Colabora con frecuencia en revistas y periódicos nacionales y extranjeros. A los veinte años publicó su primer libro de cuentos: **De cómo un niño salvó su honor con una honda** (1967). Este volumen y **Nueve**

en cuerpo 18 (1968), constituyen hoy ediciones difícilmente hallables. Obtuvo premios y menciones en diversos certámenes literarios. De **Lo demás son cuentos** (1972), María Inés Silva Vila ha señalado que "es un libro lleno de interés, que nos habla de un autor con imaginación que tiene mucho que decir y que se preocupa de **cómo** decirlo". Su último libro, **Puro cuento** (1986), constituye una especie de antología personal de su condensada obra, integrada por sus narraciones más maduras que revelan un mundo de hallazgos imaginativos y personajes elaborados con eficacia y destreza.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **De cómo un niño salvó su honor con una honda**, Minas, Imp. Hoy, 1967. **Nueve en cuerpo 18**, Minas, 1969. **Lo demás son cuentos**, Montevideo, Aquí Testimonio, 1972. **Los imprecisos límites del infierno**, Montevideo, Acali, 1979. **Ajuste de cuentos**, Montevideo, Imago, 1982. **Puro cuento**, Montevideo, Monte Sexto, 1986.

REFERENCIAS: R. Cose, pról. a **Puro cuento**, Montevideo, Monte Sexto, 1986. W. Penco, pról. a **Los imprecisos límites del infierno**, Montevideo, Acali, 1979. Idem, "Las cuentas al día" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 31/12/82. Idem, pról. a **El humor está de Feria**, Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1983. J. Ruffinelli, en **Marcha**, Montevideo, 17/11/72 y 22/12/72. C. Silva en **El País**, Montevideo, 29/9/74. M.I. Silva Vila, en "Suplemento de los Viernes" de **El Popular**, 6/12/72. A. Somers, postfacio de **Diez relatos y un epílogo**, Montevideo, F.C.U., 1979. J. Traverso, en **Ultima Hora**, Montevideo, 27/10/72. Idem, en **El País**, Montevideo, 20/4/75. A.S. Visca en **El País**, Montevideo, 19/11/72. Idem, pról. a **Los más jóvenes cuentan**, Montevideo, Arca, 1976.

FORTUNATO, Juan María (1948). Poeta y crítico. Nació en Montevideo. Estudió literatura en el Instituto de Profesores Artigas, de donde egresó en 1976. A propósito de su segundo libro, **Estación de la palabra**, M. Delgado Aparaín ha considerado que su poesía "es directa, fuerte, viril y está signada por una constante búsqueda del sentido de la palabra única, como decantada forma de resolver la incomu-

nicación irracional como problema existencial". Varias publicaciones nacionales (**Prometeo, Garcín, Jaque, La Mañana**) y extranjeras (**Humboldt, Norte, Letras de Buenos Aires**) han publicado sus poesías y trabajos críticos.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Ejercerás la luz**, Montevideo, 1974. **Estación de la palabra**, Montevideo, Géminis, 1978. **La luz y otros rituales**, Montevideo, Ed. del Sur, 1982. **Adagio al Sur**, Montevideo, 1986. ENSAYO: **Morosoli**, Montevideo, Edit. Kappa, 1981.

REFERENCIAS: M. Delgado Aparaín, "Una arremetida viril" en **La Mañana**, Montevideo, 22/4/79. E. Estrázulas, "Ajustado juego verbal y ejemplar búsqueda de sinceridad expresiva" en **El Día**, Montevideo 2/9/78. Idem, "Artesanía con fondo" en **La Semana**, Montevideo, 6/11/82. M. Pereyra, "Revisión de poemario" en **Jaque**, Montevideo, 24/8/84. D. Pérez Pintos, "Un breve libreviario de poesía" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 4/3/83. **Poesía uruguaya contemporánea. Una muestra**, Mirall de Glac, Hivern, 1985-1986.

FRAGUEIRO, Rafael (1864-1908). Poeta. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Nombrado secretario de la legación en Londres, reside varios años en Europa. Vuelve a Montevideo pero pasa a residir pronto en Buenos Aires, donde es catedrático de literatura en el Colegio Nacional y colaborador en **La Nación**. Asombró a sus contemporáneos por su talento precoz. Cuando tenía 17 años se estrenó con éxito en el teatro Cibils su tragedia, escrita en italiano, "Lucrezia Romana". C. Real de Azúa comienza con él la lista de los rezagados del romanticismo. Como ellos, fue discípulo de Heine y Bécquer. Hugo Barbagelata apunta: "laborioso y fecundo, siguió con empeño su bien empezada carrera literaria, sin que su inspiración haya rayado nunca en lo extraordinario". B. Fernández y Medina recoge dos cuentos suyos: "Alustra Marchante" y "En el pesebre". En Buenos Aires hizo además traducciones y escribió obras didácticas.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cadencias, Montevideo, 1880. **Los poemas de Dios**, Montevideo, 1881. **Allegretto**, Montevideo, 1882. **Idilio**, Buenos Aires, 1886. **Recuerdos viejos**, Montevideo, 1887. **Los Buitres**, Montevideo, 1891. **Oda épica**, Buenos Aires, 1899.

REFERENCIAS: V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado ed., 1895. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria**, París, Bibl. Latinoamericana, 1924. S. Blixen, **Cobre viejo**, Montevideo, Dornaleche y Reyes Ed., 1890. **Breviario Poético**, Montevideo, Bibl. Soc. Hombres de Letras del Uruguay, 1949. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos (1807-1921)**, Montevideo, C. García, 1921. Idem, **Del pensamiento a la pluma, variaciones literarias, discursos, esbozos críticos**, Barcelona, L. Gili, 1914. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1895. **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1894. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci Hnos, 1905. C. Real de Azúa, **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. C. Scoseria, **Un panorama del teatro uruguayo**, Publicaciones AGADU 1, Montevideo, 1963.

FRESSIA, Alfredo (1948). Poeta, narrador y ensayista. Nació en Montevideo. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. A partir de 1976 se radica en San Pablo (Brasil) donde es profesor de Lengua y Literatura Francesa. Poemas suyos han sido publicados en la **Revista Signos** (Asunción), la **Revista Sintaxis** y el semanario **Jaque** de Montevideo y el diario brasileño **Poliedro** (Recife). En 1973 el Ministerio de Educación y Cultura premió su primer libro de poesía **Un esqueleto azul y otra agonía**. El mismo ha sido considerado por Alejandro Michelena como un libro "estimulante y válido –tal vez con versificación un tanto desbordante– de un poeta en sus inicios". Su labor poética posterior manifiesta un sostenido nivel de calidad literaria y rigor creativo. Miryan Pereyra ha dicho de **Noticias extranjeras** (1984): "El cuidado sutil de la forma, la rara cualidad de producir belleza y temor y la perfección del producto último, hacen del libro una lectura imprescindible". Entre otros, ha escrito ensayos sobre Jean Genet (1971) y Chejov (1974).

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Un esqueleto azul y otra agonía**, Montevideo, Banda Oriental, 1973. **Clave final**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1982. **Poesía para el viento** (selección), Barcelona, Grupo Ahora, 1983. **Noticias extranjeras**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1984. NARRATIVA: **Destino: Rua 'Aurora'**, San Pablo, 1986. ENSAYO: **Introducción al Tabaré**, Montevideo, Edit. Técnica, 1976.

REFERENCIAS: E. Estrázulas, "Clave dispersa y valiosa" en **La Semana**, de **El Día**, Montevideo, 30/10/82. G. Figueira, "A. Fressia. Un esqueleto azul y otra agonía" en **Rev. Signos No. 3**, Asunción, 1974. S. Ibargoyen, "¿Una poesía pura?" en **Crónica**, Montevideo, 27/11/73. A. Michelena, "Nueva Poesía uruguaya: una aproximación" en Rev. **Saltomortal**, 2-3, Suecia, junio 1983. L. Oreggioni y J. Arbeleche, **Los más jóvenes poetas** (antología), Montevideo, Arca, 1976. M. Pereyra, "Fressia o el correo de las sombras" en **Jaque**, Montevideo, 11/5/84. D. Pérez Pintos, "Fulgor de fantasma" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 5/11/82. **Poesía Uruguaya Contemporánea. Una muestra**, Mirall de Glac, Hivern, 1985-86. M. Ramírez, "Las obsesiones compartidas" en **Brecha**, 9/5/86.

FRUGONI, Emilio (1880-1969). Poeta, ensayista. Nació y murió en Montevideo. Hijo de acomodados comerciantes, cumplió sus estudios básicos que lo autorizaron a ingresar en la Facultad de Derecho de Montevideo. En este centro en 1897 comienza su inquieta vida pública dirigiendo la Asociación de Estudiantes. También en esta época hace sus primeras armas en el periodismo: **Los Debates**, **El Bombo**, **La Revista Nueva**. Como anticipo de su infatigable y polifacético quehacer, el inicio del siglo verá sus primeros poemas, **Bajo tu ventana** (1900) y sus primeras actuaciones políticas aun dentro del Partido Colorado. Como militante de ese partido tradicional se vio arrastrado a la contienda civil de 1904. Pero a fines del mismo año comienza su ruptura definitiva con esa fuerza política: se afilia al Centro C. Marx, y busca dar forma a una tendencia que se venía gestando desde 1895 y que constituirá la base de su Partido Socialista. A pesar de su participación cada vez más decidida en medios socialistas (colabora con **El Socialista** desde 1906) aún sigue ligado al medio de prensa batllista, **El Día**, desde las columnas de crítica teatral. La poesía de estos diez primeros años del siglo no rompe el tono intimista, a veces cargadamente romántico, aunque madura artísticamente. La literatura ocupa

aun buena parte de sus energías desplegadas primero como auxiliar, luego como profesor en la Sección de Enseñanza Secundaria (1905-1910). En 1910 recibe su título de abogado y ese mismo año funda institucionalmente el Partido Socialista. Su actividad entonces se multiplica pues comienzan a aparecer sus estudios y ensayos: en 1915 **Los impuestos desde el punto de vista sociológico**. Su poesía adquiere en su nuevo libro **Los himnos** (1916) un carácter marcadamente militante. Su actividad parlamentaria iniciada en 1911, se completa con su elección a la Asamblea Constituyente de 1916. Dirigirá los órganos de prensa partidarios: **Justicia** hasta 1921, **El Sol** a partir de 1922. En 1921 la escisión de su partido lo obliga a renunciar a su puesto parlamentario. La tercera década del siglo lo encontrará madurando su nueva faz poética, reconstruyendo su partido, ganando nuevamente escaños parlamentarios en 1928 y gestando un ensayismo adulto que culmina en **La sensibilidad americana** (1929). La docencia lo vuelve a requerir ahora en su especialidad, el Derecho Laboral. Nombrado Decano de la Facultad de Derecho en 1932, dejó su cargo en 1933 cuando debió exiliarse en Argentina; regresó en 1934 electo diputado y continuó en ese cargo hasta 1942, fin de su carrera parlamentaria. 1936 es un año fructífero: a su importante libro de poemas **La canción humana** sumará su aportación teórica y doctrinaria de los **Ensayos sobre marxismo**. Aquélla y éstos tendrán su definitiva consagración con **La elegía unánime** (1942) y **Génesis, Esencia y Fundamentos del Socialismo** (1947) respectivamente. Fugaz diplomático, actúa en la URSS entre 1944 y 1947. Con más de setenta años sigue escribiendo y fermentando ideas. Cumplirá 80 con su último libro de poemas **Los caballos**. Agréguese como mérito el premio a la producción literaria otorgado en 1942, y su ingreso a la Academia de Letras en 1960. Roberto Ibánez juzgará su poesía madura como "temblor y mensaje" de acuerdo a la alternancia íntima y social. Rodó y R. Barret descubrieron aquella interioridad que deviene vigorosa fibra a partir de **Los Himnos**. Real de Azúa dirá de su ensayo: "apunta más que a ningún otro blanco, a la fundamentación teórica de la doctrina socialista".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Bajo tu ventana, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1900. **De lo más hondo** (prólogo de J.E. Rodó), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1902. **El eterno cantar,** Montevideo, O.M. Bertani, 1907. **Los himnos,** Montevideo, Renacimiento, 1916. (Ed. definitiva Montevideo, Palacio del Libro, 1927). **Poemas montevideanos,** Montevideo, M. García, 1923. (Buenos Aires, Claridad, 1923). **Bichitos de luz,** Montevideo, Apolo, 1925. **La epopeya de la ciudad** (nuevos poemas montevideanos), Montevideo, M. García, 1927. **La canción humana,** Buenos Aires-Montevideo, Ed. de la Soc. de Amigos del Libro Rioplatense, 1936. **La elegía unánime** (intr. por R. Ibáñez), Buenos Aires, Losada, 1942. **El libro de María Rosa,** Montevideo, 1942. **Poemas civiles** (contiene biografía, bibliografía y epílogo), Montevideo, C. García y Cía, 1944. **Sonetos míos,** Montevideo, CISA, 1957. **Los caballos** (poemas), Montevideo, 1960. (2a. ed. de 1963 ampliada con poemas y juicios críticos). **Canto a José Artigas** (discurso lírico), Montevideo, CISA, 1961. **POEMARIOS ANTOLOGICOS: Canti di fede** (trad. italiana de poemas de **Himnos, Poemas Montevideanos, El eterno cantar** e inéditos), Nervi (Génova), Atlántide, 1925. **Versos** compendio de los libros **De lo más hondo,** Los **himnos, El eterno cantar** y Poemas Montevideanos, Montevideo, Ed. Apolo, s.f. (1924). **ENSAYOS, FOLLETOS: Los impuestos desde el punto de vista sociológico,** Montevideo, Renacimiento, 1915. **Los nuevos fundamentos,** Montevideo, M. García, 1919. **El socialismo** (confer.), Montevideo, 1924. **La lección de Méjico,** Montevideo, 1928. **Socialismo, batllismo y nacionalismo,** Montevideo, Apolo, 1928. **La sensibilidad americana,** Montevideo, M. García, 1929. **El socialismo no es la violencia, ni el despojo, ni el reparto,** Montevideo, Ed. Apolo, 1931. **La revolución del machete** (panorama político del Uruguay), Buenos Aires, Claridad, 1934. **Ensayos sobre marxismo,** Montevideo, C. García, 1936. **La mujer ante el derecho,** Montevideo, Ed. Indo-Americana, 1940. **Mensaje a la juventud,** Montevideo, Partido Socialista, 1940. **El laborismo británico,** Montevideo, Ed. Afirmación, 1941. **El plan Frugoni de reforma agraria,** Montevideo, Partido Socialista, 1943. **Las tres dimensiones de la democracia,** Buenos Aires, Claridad, 1944. **Sobre la reforma agraria en el Uruguay,** Montevideo, Publ. Club Banco Hipotecario, 1944. **Qué es y qué quiere el Partido Socialista,** Montevideo, Ed. P. Socialista, 1944. **De Montevideo a Moscú,** Buenos Aires, Claridad, 1945. **Génesis, esencia y fundamento del socialismo,** Buenos Aires, Americalee, 1947. **La esfinge roja,** Buenos Aires, Claridad, 1948. **Discurso en Homenaje a Rodó,** Montevideo, Instituto Histórico del Uruguay, 1950. **El libro de los elogios,** Montevideo, Ed. Afirmación, 1953. **Meditación americanista,** Montevideo, Comité uruguayo por la libertad de la cultura, 1959. **Pensamiento socialista,** Montevideo, Centro Soc. León Blum, 1960. **Asesinato a traición,** Montevideo, Comité de Afirmación Socialista, 1963. No figuran algunos folletos referidos a temas muy específicos (jubilaciones, alcoholismo, trabajo nocturno), reproducción de discursos o conferencias, y que difícilmente se integran al género ensayístico. **PROLOGOS** (selección)

a Benavente, M., **El jardín de la vida**, Montevideo, Renacimiento, 1916. A. Vasseur, **Todos los cantos**, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, Biblioteca Artigas, V.16, 1955.

REFERENCIAS: A. Ardao, **La filosofía en el Uruguay en el siglo XX**, México, Fondo de Cultura Económica, 1956. O. Baroffio, **Dos luchadores**, Montevideo, 1939. R. Barret, **Al margen**, Montevideo, O.M. Bertani, 1912. T. Brena y otros, **Presencia vital de su poesía**, Buenos Aires, Fund. J.B. Justo, 1982. S. Cuadro, **Al servicio de la idea socialista**, Montevideo, Charrúa, 1940. M.L. Diez de Peluffo, **E. Frugoni, poesía lírica y social**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1964. R. Durán Cano, **Pensamiento y acción de E. Frugoni**, Montevideo, CISA, 1950. Idem, **Testimonio de una conducta** (recopilación fundamental de datos biográficos, bibliográficos, incluida una larga nómina de artículos periodísticos escritos sobre Frugoni), Montevideo, Afirmación, 1970. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, París, Ed. Franco-Ibero-Americana, 1928. R. Ibáñez, prólogo a **La elegía unánime**, Buenos Aires, Losada, 1942. E. Jaurena, **Frugoni, una vida consagrada al ideal y un ideal al servicio de los trabajadores**, Montevideo, CISA, 1950. J. Medina Vidal, **Visión de la poesía uruguaya en el siglo XX**, Montevideo, DIACO, 1969. J.E. Miller, **El sembrador (E. Frugoni)**, Montevideo, 1973. Parra del Riego, **La emoción de Montevideo...** (discurso de E.F.), Montevideo, 1924. C. Real De Azúa, **Prosa del mirar y del vivir** (Cap. Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, Tomo VII, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912-1916. J. A. Solari, E. Frugoni; **su magisterio político social, su mensaje lírico**, Buenos Aires, Ed. La Vanguardia, 1950. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

FUSCO SANSONE, Nicolás (1904-1969). Poeta, narrador y dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Maestro y profesor, integró el Consejo de Enseñanza Secundaria y fue subdirector de la Biblioteca Nacional. Fundó y dirigió la revista **El Camino** (1923), colaboró regularmente en el diario **El Día** y su suplemento dominical, así como en otras publicaciones de América Latina. Fue uno de los fundadores del primer Cine Club del Uruguay, y un pionero de la difusión radio cultural. En 1925 publica su primer libro, **La trompeta de las voces alegres**, que es recibido alborozadamente por la crítica. "Es claro, borbolloneador, de acidez aérea", dice Pedro Leandro Ipuche, "de soltura agresiva, de instinto flamante. No se le puede contener en el

sistema antibiológico de la crítica abellacada, hecha a todas las andanzas de la vida en el arte. Hay que volver a ser niño, como se pide en el Evangelio, para gustarlo. Hay que conseguir una purificación hacia atrás, a fin de entenderlo en entusiasmo y sensibilidad". Cuarenta años después escribirá Domingo Bordoli: "Creemos que este libro es único: nos referimos a su confianza tan sin recelos y a su audacia de amor por las cosas frescas y sanas. No hay, nos parece, libro nuestro que le supere en alegría". Posteriormente publica **Preguntas a las cabezas sin reposo** (1930), **Los caminos del día** (1933) y **Presencia de canción** (1941). Refiriéndose a su obra en general, dice Hugo Emilio Pedemonte que la misma "desconoce la complejidad, la angustia de las peripecias intelectuales. Canta la exaltación, el hombre, el niño, la mujer en la naturaleza, en contradicción con las teorías de otros sus contemporáneos de oscura prosapia egocentrista y metafísica". **No toda la noche es de la luna** (1952) es el título de su último libro. A través de los años, Fusco Sansone ha sido considerado un poeta de la euforia, la alegría y la vitalidad.

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La trompeta de las voces alegres**, Montevideo, Renacimiento, 1925. **Preguntas a las cabezas sin reposo**, Montevideo, 1930. **Los caminos del día**, Montevideo, 1933. **Presencia de canción**, Montevideo, 1941. **No toda la noche es de la luna**, Montevideo, 1952. NARRATIVA: **Cuentos para un lector desconocido**, Montevideo, 1931. TEATRO: **Cárcel del tiempo**, Montevideo, 1939. ENSAYO: **Figuras y paisajes del Uruguay**, Montevideo, 1942. **Acuña de Figueroa, primer poeta oriental**, Montevideo, 1941. ANTOLOGIAS: **Francisco Acuña de Figueroa**, Montevideo, 1940. **Antología y crítica de literatura uruguaya**, Montevideo, Claudio García, 1940. **Vida y obra de Bartolomé Hidalgo**, Montevideo, Independencia, 1944.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, tomo I, Montevideo, Universidad de la República, 1966. P.L. Ipuche, **El yesquero del fantasma**, Montevideo, Biblioteca de Cultura Uruguaya, 1943. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Zig Zag, 1935.



Lautréamont

Isidore Ducasse, según aparece en un grabado imaginario realizado por Pastor

DUCASSE-LAUTRÉAMONT-MALDOROR, ¿QUIÉN ES QUIÉN?

Ilustración de Adolfo Pastor del supuesto rostro de Lautréamont

José Pedro Díaz
Amanda Berengner
Angel Rama



Mario Arregui

G

GALEANO, Eduardo: Ver **Hughes Galeano, Eduardo**

GALLINAL, Gustavo (1889-1951). Crítico, narrador, poeta. Nació y murió en Montevideo. Realizó sus estudios primarios y secundarios en colegios jesuitas. En 1911 finaliza su carrera de abogado en la Universidad de la República con un trabajo sobre **Los bienes de la Iglesia - Apuntes para un estudio jurídico**. Desarrolla paralelamente su carrera crítico-literaria y la política. Militante del Partido Nacional, es electo miembro de la Asamblea Constituyende en 1916. En 1923 ingresó al parlamento y el 1 de marzo de 1933 entró a formar parte del Consejo Nacional de Administración, cargo que desempeñó escasos 30 días hasta el golpe de estado que lo obligó a exiliarse. De regreso al país continúa su labor partidaria en el Partido Nacional Independiente; será senador en 1943, Ministro de Ganadería y Agricultura entre 1945 y 1947 y aún reformista de la constitución en 1951. Perteneciente según Real de Azúa a la generación que surge entre 1915 y 1920, más concretamente llamada de 1918, compartió con Montero Bustamante, Crispo Acosta, Lasplaces, Zum Felde y otros la responsabilidad de la crítica literaria y la revisión cultural del país. Especialmente inclinado hacia la valoración de las letras nacionales, comenzó sin

embargo su camino con un libro de impresiones, **Tierra española** (1914) producto de su viaje a Europa. Pero fue Rodó quien sembró su prosa y sus ideas, por lo menos la de sus primeros años, ya que luego se distanciaría del maestro. Aparecerán pues en su obra reiteradas revisiones sobre el Parnaso Oriental, F. Acuña de Figueroa, B. Hidalgo, F. Bauzá. Esto no lo alejó de la literatura universal como lo atestiguan sus trabajos sobre Dante, Larra, y su actividad continuada como docente de literatura en nuestra enseñanza media. Periodista, colaboró con numerosas publicaciones (**El amigo obrero, El Bien Público, Caras y Caretas, La Nación**) uruguayas y argentinas, y fundó la **Revista del Instituto Histórico y Geográfico** al que pertenecía. Desde sus cargos políticos no olvidó su otra vocación, propugnando la creación del Archivo Artigas y la ley de Becas para estudios en el exterior. Poeta de escasa producción, fue también narrador de **Hermano Lobo y otras prosas**. Real de Azúa dirá que "la frase ondulosa y la sintaxis impecable heredadas de Rodó atenúan su distancia y su monotonía con una calidez, una energía que solieron siempre faltar en su maestro".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Hermano Lobo y otras prosas, Montevideo, Arduino Hnos, 1928. **CRITICA Y ENSAYOS: Tierra española**, Barcelona, 1914. **Rodó** (conf.), Montevideo, Renacimiento, 1918 (incluida en **Crítica y arte**). **Crítica y arte**, Montevideo, La Editorial Uruguaya, 1920. (Otra edición en Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1967.) **El centenario de Dante** (conf.), Montevideo, Renacimiento, 1921. **El Sentimiento de Hispanoamérica en la literatura uruguaya** (conf.), Montevideo, Centro Gallego, 1926. Prólogo al **Parnaso Oriental** de L. Lira, Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico, 1927. **Letras uruguayas** (primera serie), París, Ed. Franco-Ibero-Americana, 1928. (Otra edición aumentada con artículos periodísticos en Montevideo, Clásicos Uruguayos No. 125, 1967.) "El primer Parnaso Oriental" en **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya** T.I, de C. Reyles, Montevideo, Alfredo Vila, 1931. **El Uruguay hacia la dictadura**, Montevideo, Nueva América, 1938. **Conferencia sobre la obra de Larra**, Montevideo, C. García, 1938. Prólogo al **Nuevo mosaico poético** de F. Acuña de Figueroa, Montevideo, C. García, 1944. **Elaboración por fuentes de la Malambrunada**, Rev. Histórica T. XVI, 1948. No. 46-48, reprod. en **Parnaso Oriental**, Montevideo, Bib. Artigas, 1981, T. III, No. 161. Completan este apartado prólogos a Byron, Tejera y otros; publicaciones sobre la casa del Cabildo, la cons-

titución de 1812, etc. en Rev. del Inst. Hist. y Geogr. y discursos y trabajos de índole partidario, político o de legislación comercial y laboral.

REFERENCIAS: A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, I.M.M., 1977. J.C. Gómez Haedo, "La crítica y el ensayo en la literatura uruguaya" en C. Reyles, **Historia sintética de la literatura uruguaya**, Montevideo, A. Vila, 1931, T.III. W. Lockhart, **El pensamiento y la crítica** (Cap. Oriental No. 22), Montevideo. CEDAL, 1968. Idem, **Rodó y el arielismo** (Cap. Oriental No. 12), Montevideo, CEDAL, 1968. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo** T.I, Montevideo, Universidad de la República, 1964. Idem, **Prosa del mirar y del vivir** (Cap. Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. Prólogos a **Crítica y Arte**, Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1967 y a **Letras Uruguayas**, Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1967. A.Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918 y Barreiro y Ramos, 1937. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana. La narrativa.** T.II, México, Guarania, 1959. Idem, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

GALMES, Héctor (1933-1986). Narrador. Nació y murió en Montevideo. Fue profesor de literatura en Enseñanza Secundaria y en el Instituto de Profesores Artigas. Heber Raviolo lo sitúa junto a otros narradores, Banchero, Levrero, Porzekansky, Paternain, Campodónico, etc., que como él producen lo más importante de su obra entre 1970 y 1985: todos comparten una actitud de "sostenida autoexigencia, el rechazo de toda facilidad, la búsqueda ahincada de un estilo y un mundo personales". Su primer novela **Necrocosmos** (1971) elude, según A.S. Visca "el trazado de un diseño argumental preciso y el dibujo de personajes. Esto podría ser un defecto según las pautas creadoras de un novelista tradicional, pero no lo es si se tiene en cuenta que el escritor se ha puesto en distinta ubicación creadora. El atractivo de **Necrocosmos** nace, precisamente, de esa imprecisión y de la atmósfera poética que ella misma crea". Luego de la publicación de **Las Calandrias Griegas** (1977), A. Paternain comprueba la permanencia en su narración de las cualidades poéticas ya apuntadas a propósito de su primera novela: "no le interesa demasiado rastrear un destino y sus peripecias sino presentar cuadros, escenas que se han vuelto obsesiones, colores que no habrán de borrarse, perfumes que han atravesado los años y resurgen en un hoy hecho de estancamiento y pos-

tergaciones". Así, más que el "esquema argumental" prefiere la construcción por "momentos": "una sucesión de pequeñas maravillas, de páginas irremplazables que se continúan y se yuxtaponen, a veces sin otro orden estructural aparente que el de la propia fuerza poética que las origina. . ." es la propuesta de lectura que formula Raviolo. Quien señala, además, como "constantes" de la "trilogía novelística galmesiana" (las dos citadas y **Final en Borrador**) los temas de la decadencia, la imaginación y la creación. "Los protagonistas son artistas y su reflexión –y la del autor– sobre su quehacer es permanente". Vinculado a ellos surge otro tema que se constituye en uno de los ejes de su última novela, pero que ya se había planteado en la anterior: la presencia avasallante de los medios de comunicación en la vida cotidiana y su incidencia en la conformación de las actitudes de los hombres. En este sentido importa llamar la atención sobre la influencia de Resnais en la composición de **Final en borrador** (1985), sobre todo en ese juego de doble plano permanente, en el que la imagen cinematográfica (westerns y policiales) permite la trasposición de la realidad a su propio código: siempre sencillo y polarizado. A través de sus novelas, Galmés ha sabido construir un mundo imaginativo coherente, con claves interpretativas autosuficientes, relevante sin duda en la generación que integra; pero es en sus cuentos en donde su imaginación y su estilo logran un nivel de libertad, riqueza y dominio técnico que lo destacan como uno de nuestros más importantes narradores. Las preocupaciones del autor, por momentos demasiado preponderantes en sus novelas, desaparecen en sus cuentos. En ellos las palabras surgen necesarias, incanjeables, para elaborar una atmósfera sutil donde impera la soledad, la locura, la extrañeza del mundo. Algunos cuentos crean la atmósfera ambigua de lo fantástico; todos parecen presuponer la permeabilidad de los límites de lo real. Miembro del Consejo de Redacción de la revista **Maldoror** publicó en ella relatos y reseñas. Tuvo a su cargo la traducción y las notas de las ediciones de **Fausto** (Banda Oriental, 1972) y **Werther** (Banda Oriental, 1977) de Goethe y **La Metamorfosis** (Banda Oriental, 1975) de Kafka.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Necrocosmos**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1971. **Las calandrias griegas**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1977. **La noche del día menos pensado**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1981. **Final en borrador**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1985. ENSAYO: **Introducción a las literaturas griega y latina**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1974. Presentación y notas a **Correspondencia familiar e íntima de Eduardo Acevedo Díaz** (1880-1898), Montevideo, Bibl. Nacional, 1979.

REFERENCIAS: **Diez sobres cerrados**, Montevideo, Tauro, 1966. G. Mántaras, "Once veces Galmés" en **Opinar**, 22/10/81. T. de Mattos, pról. a **Las calandrias griegas**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1984. A. Paternain, "Una parábola de lo irrealizable" en **El Día**, 21/1/78. Idem, pról. a **La noche del día menos pensado**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1981. W. Penco, "Once relatos de Héctor Galmés. Un mundo inquietante y el salto vital" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 25/9/81. Idem, "Otra vez **Las calandrias griegas**. Una metáfora imposible", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 11/5/84. R. Peyrou, "Héctor Galmés, un narrador fundamental" en **La Democracia**, Montevideo, 14/2/86. H. Raviolo, pról. a **Necrocosmos**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986. A. Somers, **Diez relatos y un epílogo**, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1979.

GANDOLFO, Elvio E. (1947). Narrador, poeta, crítico. Nació en la República Argentina, pero reside en Uruguay desde 1976. Su actividad se ha prodigado en numerosas publicaciones fundamentalmente uruguayas y argentinas: de aquí, **Crónicas Económicas**, **Opinar**, **Jaque** y las revistas **Prometeo**, **El Dedo**, **Misia Dura**, etc.; de allá, **La Opinión Cultural**, **SuperHumor**, **Crisis**, **Tiempo Argentino** y otras. Ha oficiado como traductor para diversas editoriales. Como crítico y creador está fuertemente vinculado a la narrativa policial y de ciencia ficción. Introdujo el volumen **Los universos vislumbrados** (Buenos Aires, Andrómeda, 1978) con un estudio titulado "La ciencia-ficción argentina". Sus cuentos aparecieron en antologías y en dos volúmenes autónomos. El relato titulado **Caminando alrededor** puede representar muy bien su mundo trivial y obsesivo, un "infierno que habitamos todos los días" según figura en el epígrafe extraído de I. Calvino. De allí que F. Butazzoni haya escrito que "E. Gandolfo nos hace caminar alrededor de sus propios fantasmas los cuales se parecen a los nuestros, a los del hombre de hoy, ese que va a nuestro lado en el ómnibus

y piensa, quizás, que el centro no existe o que es inalcanzable". Su labor poética se incluye en trabajos colectivos y antologías.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La reina de las nieves**, Montevideo, CEDAL, 1982. **Caminando alrededor**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1986.

REFERENCIAS: J. Albistur, pról. a **Caminando alrededor**, Montevideo, Banda Oriental, 1986. **Antología de la poesía argentina**, tomo III de Raúl Gustavo Aguirre, Buenos Aires, Fausto, 1979. F. Butazzoni, "Alrededor de Gandolfo" en **Brecha**, Montevideo, 2/5/86. **Cuentos de hoy mismo** (antol.), Buenos Aires, Círculo de Lectores, 1982. **De lagrimales y cachimbas** (antol. poética), Rosario, El lagrimal trifurca/la cachimba, 1972. **El cuento policial argentino** (antol.), Buenos Aires, Eudeba, 1986. **Fantásticos e inquietantes** (antol.), Buenos Aires, Grupo Editor de Buenos Aires, 1980. **La ciencia ficción argentina** (antol.), Buenos Aires, Eudeba, 1985. **La huella de los pájaros** (antol. poética), Rosario, El lagrimal trifurca/cachimba, 1978. **Latinoamérica fantástica**, Barcelona, Ultramar, 1985. **Los cuentistas de Rosario** (antol.), Rosario, La cachimba, 1975. **Los universos vislumbrados** (antol. narrativa), Buenos Aires, Andrómeda, 1978. **Poesía viva de Rosario**, Rosario, I.E.N., 1976.

GARCIA, Julián (1900-1961). Poeta, dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Desde 1932 hasta 1953 desempeñó el cargo de cónsul honorario del Uruguay en Zárate, Argentina, donde dirigió el grupo "Teatro Independiente". Estrenó los siguientes títulos: "Juan Felipe", farsa en tres actos estrenada en 1936 en el Teatro Corrientes (actual Municipal) de Buenos Aires, y representada asimismo por la Comedia Nacional de Montevideo en 1947; "Luigi y 100 millones de hombres", drama en tres actos (experiencia de teatro social revolucionario, que procuraba conjugar, en torno al tema de una huelga, el lenguaje costumbrista del sainete con las abstracciones alucinatorias del expresionismo) estrenado en 1940 por la compañía de Armando Discépolo en el teatro Marconi, de Buenos Aires; y "Una declaración de amor", comedia en dos actos estrenada en 1952 en la ciudad de Artigas por un elenco del SODRE. Su obra más difundida fue, sin embargo, las **Milongas de un gaucho pobre**, en las que retoma la tradición de la

poesía popular (o populista) de tema gauchesco. Escritas en un lenguaje fuerte, directo, sin concesiones al falso lirismo ni a la truculencia, las **Milongas** afirman su vigencia en un resuelto sentido de protesta social.

M.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Milongas de un gaucho pobre**, Montevideo, Librería Editorial Ciencias, 1958.

REFERENCIAS: F. Chávez, **Poesía rioplatense en estilo gaucho,** Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962. C.S. Vitureira, pról. a **Milongas de un gaucho pobre,** 3a. ed., Montevideo, Ciudadela, 1962.

GARCIA, Serafín J. (1908-1985). Poeta y narrador. Nació en Cañada Grande, departamento de Treinta y Tres. Durante la infancia y la adolescencia vivió en Vergara, pueblo de la frontera. Luego ingresó en la burocracia de Treinta y Tres, capital del departamento. Con posterioridad a la aparición de su primer libro, **Tacuruses** (1935), con prólogo de Ledo Arroyo Torres, se trasladó a Montevideo. El libro tuvo gran éxito de lectores y crítica. Los poemas de Serafín J. García revitalizan la poesía nativista uruguaya con un soplo "chúcaro y libre"; por su subjetivismo logrado a través de un lenguaje criollo sencillo y natural; por su tristeza viril y honda, pero sobre todo por su protesta social que lo anticipa en más de tres décadas a la poesía de protesta actual. Su segunda obra es una serie de cuentos que titula **En carne viva** (1937). "No es precisamente el tema que da asunto a los cuentos de **En carne viva** lo que les da vigor, interés y emotividad. Es la narración misma, el modo especial con que el autor desnuda a los personajes, la articulación de los diálogos, siempre muy cortos, donde no sobra una sola palabra, pero donde todo está bien dicho y de conformidad con la verba del criollo actual" (Caillava). En 1938 aparece **Tierra amarga**, romances. En este libro García se aleja del "criollismo tradicionalista para adoptar formas de poesía culta, en las que se percibe especialmente el influjo del romance modernizado por los poetas españoles contemporáneos" (Zum Felde). **Burbujas**, cuentos, aparece

en 1940 y reitera las calidades de sus primeras narraciones. En 1944 publica **Asfalto**, libro de cuentos con temas ciudadanos. Serafín J. García ha cumplido además una sostenida labor de antólogo y ensayista. Con el seudónimo Simplicio Bobadilla, ha publicado exitosas crónicas humorísticas bajo los títulos de **Los partes de don Menchaca** y **Cuentitos fogoneros**.

E.S.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Tacuruses, Montevideo, 1935. **Tierra amarga** (romances), Montevideo, 1938. **Raíz y ala** (romances), Montevideo, Ciudadela, 1949. **Romance de Dionisio Díaz**, Montevideo, Ciudadela, 1949. **Flechillas**, Montevideo, Cisplatina, 1957. **CUENTOS, RELATOS Y CRONICAS: En carne viva**, Montevideo, 1937. **Burbujas**, Montevideo, 1940. **Barro y sol**, Montevideo, Claudio García & Cía., 1941. **Asfalto**, Montevideo, Independencia, 1944. **Las aventuras de Juan el Zorro**, Montevideo, Ciudadela, 1950. **Agua mansa**, Montevideo, 1952. **Los partes de don Menchaca** (con el seudónimo Simplicio Bobadilla), Montevideo, Ciudadela, 1957. **Cuentitos fogoneros** (seudónimo Simplicio Bobadilla), Montevideo, Cisplatina, 1958. **El totoral**, Montevideo, 1966. **Los mejores cuentos**, Montevideo, Arca, 1967 (reeditado como **Milicos, contrabandistas y otros cuentos**, Montevideo, Arca, 1986). **Primeros encuentros**, Montevideo, Arca, 1984. **CRITICA Y ANTOLOGIAS: Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. **Diez poetas gauchescos del Uruguay**, Montevideo, Lib. Blundi, 1963.

REFERENCIAS: L. Arroyo Torres, prólogo a **Tacuruses**, Montevideo, 1935. M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Publicaciones de la Universidad de la República, 1966. D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García & Cía., 1945. J. Da Rosa, "Serafín J. García", en **Jaque Separata**, Montevideo, 10/5/85. E. Elissalde, **Narradores de campos y pueblos: Juan José Morosoli** (Cap. Oriental No. 25), Montevideo, CEDAL, 1968. J.C. Guarnieri, **Versos gauchescos y nativistas, breve antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Edit. Ombú, 1944. Jesualdo, prólogo a **En carne viva**, Montevideo, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1937. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, tomo I, Montevideo, Claudio García & Cía., 1943. H.F. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958. V. Pérez Petit, "Tres poetas gauchescos: Guillermo Cuadri, Serafín J. García, Romildo Risso", en **Revista Nacional**, año IV, No. 44, Montevideo, agosto

de 1941. R. Peyrou, "La poesía popular de Serafín J. García" en **La Democracia**, Montevideo, 24/5/85. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica**, (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. D. Vidart, **Poesía y campo: del nativismo a la protesta** (Cap. Oriental No. 23), Montevideo, CEDAL, 1968. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo** (tomo IV: Urbanos y camperos), Montevideo, Banda Oriental, 1968. A. Yunque, **Poesía gauchesca y nativista rioplatense**, Buenos Aires, Edit. Periplo, 1952. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana. La Narrativa**, México, Edit. Guarania, 1959.

GARCIA DEL BUSTO, José (1858-1904). Poeta y periodista. Nació y murió en Montevideo. Desde 1883 hasta 1890 vivió en Sevilla. Inició su carrera periodística en el diario **El Plata**, fue redactor y director de **El Siglo** en diversas épocas y en Buenos Aires –en donde se radica entre 1902 y 1904– colaboró en **La Prensa**. Elocuente orador, dio numerosas conferencias sobre temas políticos en el Club Constitucional y recitó sus poemas en las veladas del "Ateneo". Las dos vertientes de su poesía: cívica e íntima, fueron influenciadas, respectivamente, por Hugo y Bécquer. Su "Canto a Bécquer" se encuentra editado con las rimas del poeta español en una edición de C. García de 1916. Según Zum Felde, quien ha señalado que el "enfático verbalismo" es el principal defecto de sus creaciones, fue "el poeta predilecto de la época brillante del Ateneo".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La Chacra, Montevideo, 1900. **Por la patria,** Montevideo, 1901. **Poemas,** París, Ed. Le livre libre, 1927.

REFERENCIAS: H. Achugar, **Poesía y sociedad**, Montevideo, Arca, 1985. E. de Arrascaeta, **Colección de poesías,** Montevideo, 1881. V. Arreguine, **Poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado ed., 1985. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria, 1800-1900**, París, Biblioteca Latino-americana, 1924. **Breviario poético,** Montevideo, Bibl. Soc. Hombres de Letras del Uruguay, 1949. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos (1807-1921)**, Montevideo, C. García, 1922. F. Lagomaggiore, **América literaria** (2a. ed.), Buenos Aires, 1890. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental,** Montevideo, Maucci Hnos., 1905.

GARCIA REY, José Manuel (1950). Poeta. Nació en España, donde reside actualmente. Es profesor de literatura, egresado del Instituto de Profesores Artigas. Colaboró en la revista **Sintaxis** de Montevideo y en numerosas publicaciones españolas; **Cuadernos Hispanoamericanos, Poesía, Leviatán, Mundo Obrero.** Conserva inédita en libro su producción narrativa: novelas y cuentos. Respecto de su poesía, el caligrama, Vallejo, el concretismo, los neologismos y el asalto a la lógica y a la sintaxis, pueden oficiar de referencias sin terminar de explicarla. La evocación de la circunstancia queda en ella, salvo contadas excepciones, filtrada por un lenguaje que "ahonda en la búsqueda de una exacta y rigurosa formulación expresiva" (Oreggioni-Arbeleche).

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Apices**, La Paz (Canelones), Ed. Maldoror, 1976. **Nueva Industria. Rima**, La Paz (Canelones), 1979. **Poemas con rostro y agua**, Montevideo, 1980.

REFERENCIAS: J. Arbeleche y L. Oreggioni, **Los más jóvenes poetas**, Montevideo, Arca, 1976. E. Estrázulas, "Latitud personalísima" en **El Día**, Montevideo, 20/11/76. A. Migdal, "Recuento de la poesía visible" en **La Semana**, Montevideo, 14/6/80.

GARCIA ROBLES, Hugo (1931). Ensayista. Nació en Montevideo. Cursó estudios en la Facultad de Ciencias Económicas y la Facultad de Derecho. Sus intereses se han repartido entre la música y la poesía. Discípulo de nuestro más importante musicólogo y folklorista, Lauro Ayestarán, participa a partir de 1965 del equipo de investigación que éste presidió en la Facultad de Humanidades. En esta línea de investigación, que integra entre otras áreas la de lo musical y lo poético, se inscriben algunos de sus trabajos: **El folklore de Argentina y Uruguay** (1965), **El cantar opinando** (1969). Realizó también la supervisión general y las notas ampliatorias a **Folklore de Oriente y Africa** (1967). Desde 1960 a 1968 forma parte del equipo del SODRE: tuvo a su cargo numerosas charlas y audiciones musicales comentadas. Fue Asesor Cultural de RAI (Radiotelevisión Italiana) en su delegación para

Latinoamérica (1966-1974), secretario de redacción de la revista **Temas** (1964-1968) y Director del Suplemento Cultural del diario **Ahora** (1970-1973). Reside en Venezuela desde 1974, en donde se hizo cargo de la Dirección de Producción de Monte Avila Editores (1975-1985). Fue, hasta 1986, Gerente General de la Fundación Biblioteca Ayacucho. En Caracas realizó también crítica literaria, musical y notas diversas para diarios y revistas: en los suplementos **Papel Literario** de **El Nacional, Caracas a Diario,** el del periódico **Ultimas Noticias** y en las revistas **Zona Franca** y **M**. Desde 1983 dirige el suplemento **Diario Literario** de **El Diario de Caracas**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: El folklore de Argentina y Uruguay, Montevideo, Teomán Ed., 1965. **El cantar opinando**, Montevideo, 1969. **Antipoesie di Nicanor Parra** (estudio y edición para Ed. Einaudi), Turín, 1974. **ANTOLOGIAS: Giovani poeti sudamericani** (antol. bilingüe con estudio preliminar), Turín, Ed. Einaudi, 1970. **Giovani poeti dell'America Centrale, del Messico e delle Antille** (bilingüe con estudio preliminar), Turín, Ed. Einaudi, 1977.

GARCIA SAIZ, Valentín (1894-1974). Narrador. Nació en el departamento de Cerro Largo y murió en Montevideo. En los comienzos de la década del 20 dio a conocer sus primeras creaciones –cuento y poesía– en diversas revistas uruguayas y bonaerenses. Su amistad con Javier de Viana ha sido destacada por Domingo L. Bordoli, quien descubre su huella de maestro en el manejo que del diálogo hace García Saiz. El **Narrador Gaucho** delineó –según Zum Felde– un "perfil inédito" en la literatura rioplatense: "La figura del Tío Tucú, el viejo narrador de cuentos que protagoniza y unifica, en su carácter de personaje legendario (que llegará a serlo) este conjunto de relatos originales, es una pintura felicísima, constituye un hallazgo y un acierto, destinado a quedar, desde ya, como un rasgo genuinamente representativo de nuestra tradición gauchesca, no captado hasta hoy por otro escritor del género". La crítica más reciente de Julio y Juan J. Da Rosa no es tan favorable. Ambos consideran como un rasgo negativo de la obra de este autor "la uniformidad de su transcurso como na-

rrador", a pesar de reconocer el "fervor testimonial" aportado por sus personajes.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Tacuarí**, Montevideo, Renacimiento, 1924. **Salvaje**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1927. **Pilchas**, Montevideo, Edit. Independencia, 1943. **El Narrador Gaucho. Novela en cuentos**, Montevideo, 1945. **Leyendas y supersticiones del Uruguay**, Montevideo, 1957. TEATRO: **Las bóvedas**, Montevideo, 1954.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, pról. a **El narrador gaucho (novela en cuentos) y Selección de cuentos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1978. J.C. Da Rosa y J.J. Da Rosa, **Cuentos criollos del Uruguay** (antología), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. J.M. Filartigas, pról. a **Salvaje**, Motevideo, Barreiro y Ramos, 1927. Idem, **Antología de narradores del Uruguay**, Montevideo, Edit. Albatros, 1930. A. Zum Felde, pról. a **El narrador gaucho. Novela en cuentos**, Montevideo, 1945. Idem, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana. La narrativa (T.II)**, México, Edit. Guarania, 1959.

GARET, Enrique Ricardo (1904-1979). Poeta y cronista. Nació y murió en Montevideo. Promovió la creación y participó activamente de la "Agrupación de Escritores y Artistas "José Batlle y Ordóñez". Como cronista de la vida ciudadana colaboró con el suplemento dominical del diario **El Día**. Su labor poética ha sido relacionada con la de Alfredo Mario Ferreiro por su significación vanguardista y renovadora.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Paracaídas**, Montevideo, La Facultad, 1927. CRONICA: **Un francés en el Uruguay, su participación en la gesta de nuestra democracia**, Montevideo, 1933.

REFERENCIAS: A. Curotto, "La Agrupación de Escritores y Artistas José Batlle y Ordóñez" en el Suplemento Dominical del diario **El Día**, Montevideo, 16/8/81.

GARET, Leonardo (1949). Poeta y ensayista. Nace en Salto, donde reside actualmente, dedicado a la docencia de literatura. Su ensayo **Obra de Horacio Quiroga** (1978), obtuvo el Premio Unico del Concurso organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y la Comisión Honoraria Municipal de Cultura de Salto, al conmemorarse el centenario del nacimiento del creador. Sobre su libro de poesía, **Máquina Final**, J.C. Alvarez ha anotado que "apunta hacia una visión casi apocalíptica, muy auténtica, aunque no siempre medida".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Pentalogía**, Montevideo, 1972. **Primer escenario**, Caracas, 1975. **Máquina final**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1977. ENSAYO: **Cervantes**, Montevideo, Técnica, 1977. **Obra de Horacio Quiroga**, Montevideo, 1978. **Vicente Huidobro**, Montevideo, Kappa, 1981. **Acercamiento a Carlos Sabat Ercasty**, Montevideo, Kappa, 1982.

REFERENCIAS: J.C. Alvarez, "De la Balanza con poesía" en **La Mañana**, Montevideo, 13/11/77. E. Estrázulas, "Fluida como una especie de catarsis" en **El Día**, Montevideo, 12/11/77. W. Penco, "Quiroga y su tribunal" en **El País**, 25/2/79.

GARET MAS, Julio (1899-1984). Poeta y crítico literario. Nació en Montevideo y murió en Salto, en donde se radicó en 1945. Fue docente en Enseñanza Secundaria. Sus poemas y críticas literarias fueron recogidos por numerosas publicaciones periódicas: **La Semana**, **El Fogón**, **La Razón** y fundamentalmente la **Revista Nacional** de Montevideo, **Mundo Argentino** de Buenos Aires y **Primerose** de Chile. Editó en Montevideo el boletín literario titulado **Numen**. De su extensa obra permanecen inéditos un libro de poemas "Un hilo en la voz", unas "Crónicas de viajero" y otros trabajos de crítica y creación.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Estrellas errantes**, Montevideo, 1915. **Versos**, Montevideo, Renacimiento, 1917. **Fuego y mármol**, Montevideo, 1922. **Sus mejores poesías de la adolescencia**, Montevideo, 1924. **Poesías**, Buenos Aires, 1932. **Cantos del viajero**, Salto, 1936. **Nuevos cantos**, Buenos Aires,

1939. **Tempus fugit**, Montevideo, 1944. **Los ruiseñores ciegos**, Montevideo, 1947. **Cien sonetos**, Montevideo, Florensa & Lafón, 1950. **El hijo tierno**, Montevideo, Florensa & Lafón, 1951. **Oda a Delmira Agustini y otros poemas**, Montevideo, Florensa & Lafón, 1952. **Cien romances**, Montevideo, Numen, 1958. **El poema de los animales y otros cantos**, Montevideo, Numen, 1960. **El hilo de Ariadna**, Montevideo, Numen, 1964. **Al poeta Andrés Chabrillón**, Montevideo, Florensa & Lafón, 1964. **Fidelidad**, Montevideo, 1965. **CRITICA Y OTROS: Por una causa noble**, Lima, 1925. **Recuerdos de un viaje a la América del Sur** (publicado junto con una pequeña antología de poetas uruguayos), Corrientes, 1929. **La cigarra de Eunomo**, Montevideo, Numen, 1954. **Semblanza de Pedro César Dominici**, Montevideo, Numen, 1961. **Don R. Montero Bustamante, gran señor de las letras**, Montevideo, Numen, 1961. **Letras uruguayas**, Montevideo, 1964. **Eduardo J. Couture, escritor** (conf.), Montevideo, 1965. **Flores y fauna de El Quijote** (conf.), Montevideo, 1969. **Páginas escogidas: Vol. 1 Poesías y notas quijotescas**, Salto, 1972. **Vol. 2 Bocetos y Semblanzas**, Salto, 1972. **Vol. 3 Otros perfiles**, Salto, 1973. **Vol. 4 Efigies rápidas**, Salto, 1974. **Vol. 5 Manos dadoras**, Salto, 1977

REFERENCIAS: A.A. Ferreira, **Parnaso Uruguayo (1912-1922)**, Barcelona, Maucci, s.f. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Claridad, 1940. L. Medina, **Pequeña antología de la poesía uruguaya de hoy**, Montevideo, 1935. R. Montero Bustamante en **Rev. Nacional** No. 86, Montevideo, febrero 1945. D.I. Russell, **25 poetas uruguayos**, Caracas, Lírica Hispana, 1952. W.E. Laroche, **Enero 3. Julio Verdie**, Montevideo, A. Monteverde y Cía, 1980.

GARINI, L.S.: Ver **Urdangarín, Héctor**

GARRIDO, Santos: Ver **Cuadri, Guillermo**

GIORDANO, Luis (1895-1966). Poeta, narrador, crítico. Nació en Durazno. Dejó inconclusos estudios de ingeniería y finalmente se graduó de abogado en 1922. Fue secretario del Ateneo y del PEN club de Montevideo. Intervino en la dirección de la revista **Ariel** y colaboró con otras publicaciones, entre ellas **Cartel** y **Martín Fierro**. En 1947 viajó a Inglaterra en calidad de Secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias recién creada. J.M. Filartigas, en 1930, lo

considera un escritor de vanguardia haciendo expresa referencia a su libro **Luciano y los violines**. La prosa de éste rompe el modelo de su libro anterior **El rosal**, de influencias aún modernistas. Sus **Ocho poemas de Londres** recogen la presencia del surrealismo y la enumeración caótica de los poetas de vanguardia. En su **Panorama de la poesía uruguaya en el siglo XX** (1930) recorre su generación a la que define como iconoclasta y se declara "hombre de mi siglo".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Ocho poemas de Londres, Montevideo, 1947. **NARRATIVA: El rosal seguido de otros cuentos**, Montevideo, La cruz del sur, 1926. **Suicidio frustrado** (un cuento de Giordano y tres maderas de Castellanos Balparda), Montevideo, La cruz del sur, 1929 (incluido en **Luciano y los violines**). **Luciano y los violines**, Montevideo, La cruz del sur, 1930. **ENSAYO: Panorama de la literatura uruguaya en el siglo XX**, Montevideo, Comisión del Centenario, 1930. **Actitudes para oír música**, Montevideo, Ed. Asoc. Coral de Montevideo, 1932. **Cifra de Bécquer y clave de las Rimas** (conf.), Montevideo, Centro Gallego, 1944. "Impresiones de un viaje a Inglaterra" (conf.) en **Gran Bretaña vista por dos viajeros uruguayos**, Montevideo, Inst. Anglo Uruguayo, 1947.

REFERENCIAS: C. Cardu, **Poeti della terra orientale. Antologia di poeti uruguayani**, Milano, Ed. Alpes, 1930. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. J.M. Filartigas, **Antología de narradores del Uruguay**, Montevideo, Ed. Albatros, 1930. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, El Ateneo, 1927. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937.

GIOVANETTI VIOLA, Hugo (1948). Poeta y narrador. Nació en Montevideo. En 1968 recibió el premio mención de la Feria Nacional de Libros y Grabados por la nouvelle "Dos villamarinos", publicada al año siguiente junto a otros relatos en el volumen **El angel**. El libro revela al autor "construyendo un mundo novelístico que inventa a Villamar, ciudad hermana de Macondo y Santa María, con sus pobladores atareados en vivir y en morir" (Hugo García Robles). **La rabia triste** –premio remuneración del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría éditos, 1972– crea según Aínsa "esa atmósfera mar-

ginal y angustiada, poblada de personajes básicamente descolocados" en la que era "posible reconocer una angustia y una alarma reales del Uruguay cotidiano". Posteriormente publicó **Morir con Aparicio**, novela que propone una búsqueda de las claves de nuestra identidad colectiva, y **Cantor de mala muerte**, conjunto de narraciones que adoptan la forma de diario de viaje, anecdotario gozoso de 20 meses de experiencia entre Europa y Medio Oriente. En 1982 fue doblemente reconocida su labor poética: por el premio Plural (México) y por la mención recibida en el Concurso de poesía "12 de octubre" (Montevideo). Ha colaborado con la revista **Plural** de México y con el diario **Excelsior** del mismo país. Trabaja actualmente en poesía para ser cantada.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **París póstumo**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1976. **Bodas de Hueso**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1978. **Heredad de mi padre**, revista **Plural**, México, 1983. NARRATIVA: **El ángel**, Montevideo, Alfa, 1969. **La rabia triste**, Montevideo, Alfa, 1972. **Morir con Aparicio**, Montevideo, Arca, 1985. **Cantor de mala muerte**, Montevideo, Monte Sexto, 1986.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Géminis, 1977. **Concurso poesía 1982** (antol.), Montevideo, Arca, 1983. R. Courtoisie, "Giovanetti Viola: búsqueda incesante" en **Opinar**, Montevideo, 14/4/83. E. Estrázulas, "Firme decantación de un poeta" en **El Día**, Montevideo, 25/11/78. H. García Robles, pról. a **El ángel**, Montevideo, Alfa, 1969. **Los más jóvenes cuentan** (antol.), Montevideo, Arca, 1976. **Los más jóvenes poetas** (antol.), Montevideo, Arca, 1976. M. Márquez, "Canción desesperada" en **El Popular**, Montevideo, 4/8/72. **Novísima poesía hispanoamericana**, México, Ed. Mexicanos Unidos, 1979. L. Oreggioni, "Piel y entraña" en **Brecha**, Montevideo, 19/9/86. R. Peyrou, "Como un jazmín del país" en **La Democracia**, Montevideo, 6/12/85. J. Ruffinelli, "La sombra del paraíso" en **Marcha**, Montevideo, 20/11/70. Idem, "Giovanetti: tragedia de la edad" en **Narradores 72**, Montevideo, Bibl. Ediciones de Marcha, 1972. A.S. Visca, "Sabor a joven" en **El País**, Montevideo, 18/10/70. **Trece narradores uruguayos**, Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1981.

GOMENSORO, Rafael (1946). Poeta. Nació en Montevideo. Cursó estudios de Literatura y permanece en la actividad docente desde

1968. Xavier Abril, en el prólogo a **Hemisferios de silencio** (1981), dice: "Bécquer, Antonio Machado, más que Juan Ramón Jiménez, han tenido que ver con la formación poética de Gomensoro. Mas, ésta no es la que se define por la identidad temática, métrica, precisamente, sino por uno que otro toque de la sensibilidad que establece el posible símil espiritualista". Búsqueda, autenticidad, libertad de las formas, discernimiento del sentido y del sonido, caracterizan su breve obra, su estremecimiento por el mundo.

R.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Hemisferios de Silencio, Montevideo, MZ Editor, 1981. **El Redentor**, Montevideo, MZ Editor, 1983. **Las viejas estaciones**, Montevideo, Ediciones Front, 1986.

REFERENCIAS: Roger Mirza, "Despojamiento y autenticidad" en **La Semana**, Montevideo, 19/12/81. Ricardo Pallares, "El Re(den)tor" en **Jaque**, Montevideo, 31/8/84. Idem, "El Re(den)tor (II)" en **Jaque**, Montevideo, 7/9/84.

GOMEZ, Juan Carlos (1820-1884). Poeta. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Vivió la mayor parte de su vida fuera del Uruguay, peregrinando por Brasil, Chile, Europa y Argentina. En 1857 se radica definitivamente en este último país, donde termina sus días como catedrático de Derecho. Realizó una fecunda labor periodística. En Montevideo fundó **El Orden** (1853) y colaboró en **El Nacional**. También hizo periodismo en **La Nación** y **La Tribuna** de Buenos Aires y fue redactor de **El Mercurio** de Valparaíso (Chile). Polemista agudo es, según Montero Bustamante, el creador de "un nuevo género periodístico: la epístola política". "Al menos –continúa el crítico– fue él quien le dio aquí jerarquía y valor literario". Prueba de su capacidad dialéctica y su riqueza verbal es la polémica mantenida con Magariños Cervantes sobre la independencia oriental y con B. Mitre sobre la Triple Alianza y la guerra del Paraguay. Como poeta, se dio a conocer en 1841 con una poesía a la muerte de A. Berro. A. Zum Felde considera que "la producción poética de Gómez es de valor escaso; como la de casi todos sus contemporá-

neos, carece esa su producción de toda originalidad y de todo vigor. . .". Sin embargo, A. Rama, también considerándolo en relación a sus coetáneos, afirma: "fue el único capaz de un cierto estremecimiento poético auténtico: en la hojarasca retórica de la poesía amorosa de nuestro romanticismo, es en él donde se encuentra, de pronto, una connotación real, sentida, interior". Todos los críticos reconocen el valor de su figura como representativa de una época, por haber logrado una brillante encarnación de la concepción y espíritu románticos.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poesías selectas, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1906. **ENSAYO: Filosofía del derecho**, Buenos Aires, 1884 (recoge las conferencias dadas en la Facultad de Derecho de Buenos Aires). **Polémica de la Triple Alianza** (Introducción del Dr. J. Larrain), La Plata, 1897 (Otra ed.: **Cartas polémicas sobre la guerra al Paraguay** (Prólogo de J. Natalicio Gonzâlez), Asunción-Buenos Aires, Edit. Guarania, 1940). **Juan Carlos Gómez: su actuación en la prensa de Montevideo**, Montevideo, Dornaleche Hnos., 1921 (recopila artículos publicados en **El Orden** en 1853 y en **El Nacional** en 1857.) **Cartas del Dr. Juan Carlos Gómez. Refutaciones**, Colección Melián Lafinur No. 9. **Escritos**, Montevideo, Biblioteca de la Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay, 1952.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (1800-1900)**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. L.M. Bandizzone, **Lira romántica suramericana**, Buenos Aires, Emecé, 1942. J.C. Blanco, **Discursos y Escritos**, Montevideo, 1933. J.D. Cortés, **América Poética**, París, Lib. A. Brunet e hijos, 1875. A.F. Costa, **Rasgos biográficos del Dr. Juan C. Gómez**, Montevideo, 1905. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, C. García ed., 1922. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1895. Idem, **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1894. J. M. Fernández Saldaña, **Juan C. Gómez sentimental**, Montevideo, 1918. J.M. Gutiérrez, **América Poética**, Valparaíso, 1846. L. Melián Lafinur, **Semblanzas del pasado; Juan Carlos Gómez**, Montevideo, 1915. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci Hnos. ed., 1905. E. Morales, **Antología de poetas americanos**, Buenos Aires, 1941. A. Rama, **El mundo romántico** (Enciclopedia Uruguaya No. 20), Montevideo, 1968. C. Real de Azúa, **Pensamiento y literatura en el siglo XIX: las ideas y los debates** (Cap. Oriental No. 8), Montevideo, CEDAL, 1968. J.E. Rodó, **El Mira-**

dor de **Próspero**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1958. A. Tjarks Viadurreta, **Juan C. Gómez: periodista y polemista**, Montevideo, 1964. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

GONZALEZ, Domingo (1837-1926). Cronista. En 1861 obtuvo el título de abogado en la Universidad Mayor de Montevideo. A partir de entonces desempeñó numerosos cargos relativos a su profesión, para culminar como integrante de la Alta Corte de Justicia. En los últimos años de su vida, con el seudónimo "Licenciado Peralta" publica sus crónicas, escritas con el propósito –según afirma en el prólogo a **Carnet de un filósofo de antaño**– de entretener enseñando, para lo cual hablará "claro y muy claro". Carlos Real de Azúa compara su obra a la realizada por D. Antonio Pereira (1838-1906) y encuentra en ambos "el mismo aire nostálgico, la mirada al "buen tiempo viejo", el enfoque conservador que parece casi inseparable de la actitud memorial del "costumbrismo".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: CRONICA Y PROSA COSTUMBRISTA: **Carnet de filósofo de antaño; anécdotas y episodios de relativo interés y útil enseñanza narrados por el mismo**, Montevideo, 1917. **Sueño tártaro**, Montevideo, 1918. **Bocetos y brochazos. Cinco crónicas sociales y políticas y artículos críticos**, Montevideo, C. García, 1918. **Resonancias del pasado; mosaico histórico, biográfico y crítico de nuevos sucesos públicos y privados, con figuración de personas espectables del país**, Montevideo, 1920. **Los festines de Plutón: historia auténtica contemporánea, tragicómica, fantástica, crítica y burlesca**, Montevideo, Renacimiento, 1920. **¡Al Indostán y a la China!**, Montevideo, Renacimiento, 1921. **La atalaya de Ulises. Películas cinematográficas de cuadros vivos, conmemorativos de anécdotas y episodios públicos y privados del Sitio Grande, configuración de personajes espectables en la vida política y social**, Montevideo, Renacimiento, 1922. **Sexteto clásico, pendencieros, militares y danzantes; diputados, asesinos y cantantes**, Montevideo, Renacimiento, 1923.

REFERENCIAS: J. M. Fernández Saldaña, **Diccionario uruguayo de biografías 1810-1940**, Montevideo, Edit. Amerindia, 1945. L. Melián Lafinur, "carta-prólogo" a **La Atalaya de Ulises**, Montevideo, Renacimiento, 1922. C. Real de Azúa, **Prosa del mirar y del vivir** (Cap. Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918.

GONZALEZ BERMEJO, Ernesto (1932). Narrador y periodista. Nació en Montevideo. Cursó estudios universitarios en la Facultad de Derecho. En 1961 parte para Cuba. Trabaja en **Prensa Latina** y publica en numerosas revistas latinoamericanas y europeas: **Triunfo** (España), **Crisis** (Buenos Aires), **Siempre** (México), **Chile, hoy**. Fue colaborador del semanario **Marcha** y lo es actualmente de **Brecha**. Ha realizado inteligentes reportajes a narradores latinoamericanos, aportadores por su conocimiento de la materia tratada y por su habilidad en la conducción de la entrevista. **Las manos en el fuego** traspasa los límites de sus trabajos anteriores al elaborarse en un plano ambiguo entre la ficción, la crónica personal y el testimonio. La profundidad de las vivencias trasmitidas, la capacidad narrativa de recrearlas en una estructura atrayente que permite el tránsito de la historia individual a la experiencia colectiva, justifican el lugar relevante ocupado por este libro en nuestra historia cultural más reciente.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Las manos en el fuego**, Montevideo, Banda Oriental, 1985. TESTIMONIO, REPORTAJES: **Cosas de escritores**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971. **Revelaciones de un cronopio**, Barcelona, Edhasa, 1978. **Vengo de Nicaragua**, Montevideo, Librosur, 1986.

REFERENCIAS: M. Delgado, "Testimonio" en **Jaque**, Montevideo, 31/10/85. M. Fornaro, "Julio Cortázar bien entrevistado" en **Búsqueda**, Montevideo, 20/11/86. G. Mántaras, "Un libro imprescindible" en **Avanzada** No. 44, Montevideo, marzo 1986. M. Ramírez, "Mucho más allá de la literatura" en **Brecha**, Montevideo, 22/11/85.

GONZALEZ GONZALEZ, Adolfo (1917). Narrador. Nació en el departamento de Colonia. Entre otras actividades se ha desempeñado –desde 1944– como profesor de geografía en distintos liceos del interior y de Montevideo. Sus cuentos comienzan a aparecer a partir de 1940 en la revista **Mundo Uruguayo** y luego en el periódico **La Colonia**. Muchos de los difundidos por este último son reunidos después en el libro **Tamangos**, que recibió un segundo premio de la Intendencia Municipal de Montevideo. Julio y Juan J. Da Rosa, cuando

había publicado sólo un libro, encuentran en el mismo algunas imperfecciones en la resolución de sus narraciones y en el manejo de un "lenguaje excesivamente regionalista" pero auguran que el autor "habrá de formar parte de los buenos narradores criollistas". Y agregan: "gusta contar en primera persona y tiene una gran fuerza para pintar la violencia y la crueldad".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Tamangos. . . Cuentos regionales, Colonia, Ed. El Ideal, 1977. **Criollos: cuentos regionales,** Montevideo, 1981.

REFERENCIAS: J.Da Rosa y J.J. Da Rosa, **Cuentos criollos del Uruguay** (antología), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. R.A. Pereira, prólogo a **Criollos: cuentos regionales,** Montevideo, 1981.

GONZALEZ PENELAS, Walter (1913). Poeta y ensayista. Nació en Montevideo. Realizó estudios de Abogacía, orientando su vocación hacia la sociología, área en la que invistió tareas de docencia e investigación. En 1946 gana por concurso la cátedra de dicha disciplina en el Instituto Magisterial Superior y desde 1949 hasta 1967 se desempeña como investigador en el Instituto Nacional de Colonización. Fruto de los conocimientos y experiencias adquiridos en esos años es el libro **El Uruguay y su sombra** (1963), premio ensayo del Ministerio de Instrucción Pública. Hugo E. Pedemonte ha dicho que "la suya es una poesía confesional, humanamente transida, llevada y recorrida por la exégesis del hombre frente a su destino, apasionada, inquisitiva". Su libro **Bosque de espejos** (1977) recibió el premio Angaro en Sevilla y sus **Poemas de amor y otros** (Montevideo, 1979) el Primer Premio de Poesía en el certamen anual del Ministerio de Cultura.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cantos para los fuegos del hombre y de la estrella, Montevideo, Libertad, 1937. **Elegías y otros poemas,** Montevideo, Cuadernos J. Herrera y Reissig, 1956. **La escalera,** Buenos Aires, Colombo, 1963.

Bosque de espejos (publica **La escalera** y agrega algunos poemas), Sevilla, Angaro 60, 1977. **Poemas de amor y otros dolores**, Sevilla, Ed. Hispanoamericanas de Angaro, 1975. **PROSA: El perro y la muerte**, Montevideo, 1959. **ENSAYO: El Uruguay y su sombra; crónicas de una lucha**, Montevideo, 1963 (2a. ed. ampl. Montevideo, Ed. Ciudadela, 1968).

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (Tomo II), Montevideo, Universidad de la República, 1966. H.E. Pedemonte, (selección y estudio), **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. F.V., "Lirismo y una honda metafísica" en **El Día**, 8/7/78.

GONZALEZ POGGI, Uruguay (1915?). Poeta. Nació en Montevideo. Profesor de Enseñanza Secundaria. Según Domingo Bordoli, su obra tiene una fuerte influencia española, con aire de romance, de copla a veces. Su primer libro es **El canto de las ondas** (1937), publicado con un epílogo de Roberto Ibáñez: "Una fresca sabiduría asociada a una espontánea vena popular: he aquí el programa estético inconsciente que surge de este libro". Esta caracterización que al iniciar su labor poética recibe González Poggi, se mantiene en sus libros posteriores: **La lluvia estira el ala** (1946) y **Un árbol sin olvido** (1953). Su obra más interesante es la que trabaja en un tono menor; así, en **Un árbol sin olvido**, el interés decae en los momentos que intenta el trascendentalismo.

H.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El canto de las ondas, Montevideo, Albatros, 1937. **Cuatro plumas de Isidro Labrador**, Paysandú, Libr. Firpo, 1942. **La lluvia estira el ala**, Montevideo, 1946. **El regreso; diario de la vida interior** (1 hoja), Castillos, 1952. **Elegía, saeta, plegaria. Poemas**, Montevideo, Cuad. J.H. y R. No. 22, 1953. **Un árbol sin olvido**, Paysandú, Ed. Don Quijote, 1955. **Sonetos a una rosa blanca**, Montevideo, 1957. **Tecum Umán**, Montevideo, Cuadernos Agón, 1957. **De Cuba viene el aire**, Montevideo, 1961. **OTROS: César Vallejo** (exposición de libros, documentos e iconografía. Orden y textos de.) Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1970. **Paysandú: relación abierta de Carmelo López** (orden y textos de) La Paz, Canelones, 1981.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, tomo II, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Ibáñez, comentario en **El canto de las ondas**, Montevideo, Albatros, 1937. J. Ortiz Saralegui, comentario crítico en revista **Alfar**, Montevideo, No. 86.

GRAVINA, Alfredo Dante (1913). Narrador. Nació en Tacuarembó. A los 25 años publicó su primer libro de cuentos –**Sangre en los surcos**– que mostraría una de las constantes de su literatura: una mirada vigilante, alerta, ante las injusticias sociales, ante la vida del trabajador rural. Aunque, como señala Rubén Cotelo, los cuentos de este volumen "impresionen hoy más bien como primeros intentos en el arte de contar (. . .). Como los años y la insistencia práctica habrían de demostrar, la cuerda de Gravina era otra. Era la descripción directa y ruda de la realidad, el escorzo violento y áspero, el estilo elemental y simple de sus mejores páginas". Posteriormente publicó otros dos libros **El extraordinario fin de un hombre vulgar y otros cuentos** (1942) y la novela **Historia de una historia** (1944), pero es con **Macadám** (1948) que logra los plácemes de la crítica, y según Cotelo "es aún hoy una de las buenas novelas que se han producido en el país". A partir de 1951, con la publicación de **Fronteras al viento**, comienza el ciclo que completan **El único camino** (1958) y **Del miedo al orgullo** (1959), tres novelas que padecen, como denominador común, un esquematismo demasiado burdo por el cual el mundo aparece dividido entre buenos y villanos. Como testimonio de una producción constante y seria que dice a las claras de una férrea vocación por el arte de narrar, Gravina ha publicado otras novelas: **Tiempo arriba** (1964), **Seis pares de zapatos** (1964), **Brindis por el húngaro** (1966) y **La isla** (1970). Pero, sin lugar a dudas, es en la cuentística donde su vigencia no ha decaído. Se elogia en Gravina la capacidad para la observación directa, una especial sensibilidad frente a la vida y a los seres que lo rodean. "Su labor narrativa lo coloca en la línea de un naturalismo que no rehuye la crudeza, ni las líneas duras y violentas, pero que frecuentemente se humaniza con un toque de comprensión y ternura", dice Visca. Las virtudes que se han señalado en algunas de sus novelas –**Macadám, Seis pares de zapatos**–, agilidad y amenidad, capa-

cidad para la creación de situaciones y personajes, sostienen muchos de sus cuentos. Realmente memorables son "La danza macabra" y "Los ojos del monte", incluidos en el volumen **Los ojos del monte y otros cuentos**. Una prosa segura, "elegante sin afectación, fluida y expresiva" (Visca) campea en sus cuentos; las anécdotas se resuelven con precisión, los personajes están elaborados con gran riqueza de matices. Inclusive lo que se señala como una debilidad en su novelística –la incidencia de lo ideológico– está muy matizada en sus últimos cuentos. "Los Gregorios" es un buen testimonio de una perspectiva más elaborada y madura de los aconteceres humanos. La obra de Gravina ha sido traducida y editada en forma repetida a diversos idiomas: alemán, ruso, búlgaro, rumano, checo, chino. En 1974 un volumen inédito de cuentos –"Despegues"– recibió el Premio Casa de las Américas, confirmando plenamente la calidad de un narrador que domina plenamente su oficio. ⟦En 1976 parte a Buenos Aires primero, y luego a Cuba, en donde reside hasta octubre de 1984. Allí escribe poesía –dada a conocer a través de diversas revistas: **UNEAC, Casa de las Américas, OOOPAAL**– y trabaja en el departamento de investigaciones literarias de Casa de las Américas. Participa en múltiples eventos internacionales: varios encuentros de escritores por la paz –realizados en Varsovia y Bulgaria– y de las "Jornadas de la Cultura Uruguaya en el exilio" efectuadas en México (1977) y Panamá (1979), entre otras⟧.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La hora del canto, Montevideo, Edit. Cultura-Americana, 1941. **NARRATIVA: Sangre en los surcos,** Buenos Aires-Montevideo, Sociedad de Amigos del Libro Rioplatense, 1938. **El extraordinario fin de un hombre vulgar y otros cuentos,** Montevideo, Culturamericana, 1942. **Historia de una historia,** Montevideo, Edit. Teatro del Pueblo del Uruguay, 1944. **Macadán,** Montevideo, 1948. **Fronteras al viento,** Montevideo, Ed. Pueblos Unidos, 1951. **El único camino,** Buenos Aires-Montevideo, Ed. Pueblos Unidos, 1958. **Del miedo al orgullo,** Montevideo, Ed. Pueblos Unidos, 1959. **Los ojos del monte y otros cuentos,** Montevideo, Carumbé, 1962. **Tiempo arriba,** Montevideo, Ed. Pueblos Unidos, 1964 (ed. simultánea: Buenos Aires, Edit. Platina, 1964.) **Seis pares de zapatos,** Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Cuentos,** Montevideo, Círculo Editorial, 1966. **Brindis por el húngaro,** Santiago de Chile, ZigZag, 1967. **Sus mejores cuentos,** Montevideo, Ed. Ban-

da Oriental, 1969. **La isla**, Montevideo, Aquí Testimonio, 1970. **Despegues**, La Habana, Casa de las Américas, 1974. **Cuentos** (selección), La Habana, Casa de las Américas, 1978. **Música y dólares**, Montevideo, Librosur, 1986 (Al volumen **Despegues** agrega el texto: "Sonatina con una mano, un pollo y un beso"). **TEATRO: La isla del amor** (en ruso), Moscú, 1960. **TESTIMONIO, CRONICA Y OTROS: Crónica de un viaje a la URSS y Checoslovaquia**, Montevideo, Ed. Pueblos Unidos, 1955. **Reportaje campesino en Cañada Grande**, Montevideo, Ed. Nuestra Tierra, 1956. **A los 10 años proletaria** (esbozo biográfico de Julia Arévalo), Montevideo, 1968. **ANTOLOGIAS: Cuentos** de Javier de Viana (selecc. y pról.), La Habana, Casa de las Américas, 1979. **El tango ayer y hoy** (selección de letras, prólogo y glosario), La Habana, Casa de las Américas, 1984.

REFERENCIAS: M. Aguirre, pról. a **Fronteras al viento**, La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1982. R. Cotelo, "Los ingenieros del alma", en **Enrique Amorim** (Cap. Oriental No. 27), Montevideo, CEDAL, 1968. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. A. Paganini y otros, **Cien autores del Uruguay**, Montevideo, CEDAL, 1969. A. Rama, "Las narraciones del campo uruguayo", en **Marcha**, Montevideo, 3/3/61 y 10/3/61. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962.

GRAVINA, María (1939). Poeta. Nació en Montevideo. Asistió a cursos de literatura en la Facultad de Humanidades. En 1972 se va del país: primero Chile, después Suecia, Cuba y México. Vuelve en 1985. En la revista **Casa de las Américas** ha publicado poemas y traducciones del francés de artículos literarios. En Cuba participó en brigadas organizadas para difundir poesía por los pueblos y en talleres literarios destinados a gente que comenzaba a escribir. En 1979 Casa de las Américas premió su libro de poesía **Lázaro vuela rojo**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Lázaro vuela rojo, La Habana, Casa de las Américas, 1979. **TESTIMONIO: Que diga Quincho**, Nicaragua, Edit. Nueva Nicaragua, 1982. **ANTOLOGIAS Tómame ahora** (selec. y prólogo), La Habana, Arte y Literatura.

REFERENCIAS: A. Barros Lémez, **Las voces distantes. Muestra de los creadores uruguayos de la diáspora**, Montevideo, Monte Sexto, 1986.

GRECIA, Pablo de: Ver **Miranda, César**

GUARNIERI, Juan Carlos (1911). Ensayista, investigador, narrador, poeta. Nació en Montevideo. Autodidacta, interesado desde la infancia en "el valor y la historia de las palabras" según declara en un reportaje, se ha dedicado a la investigación filológica e inevitablemente, para un hombre curioso que revela gran amplitud de intereses, ha abarcado disciplinas como la historia, la economía, la sociología, el folklore. Se inició como periodista a los 17 años en el suplemento del diario **Imparcial**, para el cual hacía crónica cultural. Integró la primera redacción del semanario **Marcha**, escribió para la revista **Mundo Uruguayo**, dirigió la revista de la Cámara de Industrias (**Unión Industrial Uruguaya** - 1946) y la de la Asociación Rural del Uruguay. Desde 1977 escribe asiduamente para el diario **El Día**. Publicó cuentos en diversas revistas y semanarios, algunos de los cuales han sido traducidos al inglés. Desde 1974 integra la Comisión de Lexicografía de la Academia de Letras. José Gobello (Presidente de la Academia de Lunfardo en Argentina) lo considera "el más completo diccionarista del lunfardo". Ildefonso Pereda Valdés ha calificado a su obra **El lenguaje rioplatense** como un "apasionante estudio lingüístico".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Sol y bruma**, Montevideo, C. García, 1928. **Tierra y raza**, Montevideo, Bibl. Nativa, 1932. NARRATIVA: **Aquino, el último matrero oriental** (crónica novelada), Montevideo, Edit. La Unión, 1954. ENSAYO, CRONICA HISTORICA, TRABAJOS DE INVESTIGACION: **Así nació el Uruguay**, Montevideo, Ed. de la Fundación del Libro de la Escuela No. 17, 1943 (libro de lecturas suplementarias autorizado por el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal). **Nuestras industrias madres; síntesis de su evolución histórica y perspectivas del futuro**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1946. **Un lugar de América: la batalla de Las Piedras**, Montevideo, Florensa y Lagón, 1947. **Nuestras industrias en la época colonial**, Montevi-

deo, Florensa y Lafón, 1950. **El gaucho a través de testimonios de su tiempo**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1951. **Bases para una reforma agraria. El pensamiento agrario de Azara, Artigas y Rivadavia**, Montevideo, 1968. **El lenguaje popular que hablamos y escribimos. Páginas sobre sus orígenes y su historia**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1969. **Juegos típicos criollos: el truco oriental**, Montevideo, 1970. **Sabiduría y folklore. En el lenguaje campesino rioplatense**, Montevideo, Edit. Lidela, 1971. **El lenguaje rioplatense**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1978. **DICCIONARIOS: Nuevo vocabulario campesino rioplatense con las locuciones más usadas en el Uruguay**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1957. **Diccionario del lenguaje campesino rioplatense**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1968. **Diccionario del lenguaje rioplatense**, Montevideo, 1970 (reed. aumentada: Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1979). **El habla del boliche. Diccionario del lenguaje popular rioplatense**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1967. **ANTOLOGIA: Versos gauchescos y nativistas, breve antología de poetas uruguayos** (selección y estudio preliminar), Montevideo, Florensa y Lafón, 1949.

REFERENCIAS: J. Albistur, "El lenguaje de todos" en el suplemento de **El Día**, 9/12/79. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Claridad, 1940. L. Casal Beck, "Diccionario del lenguaje rioplatense" en **El Diario** - "Fin de semana", Montevideo, 11/7/80. E. Estrázulas, "Génesis de un habla peculiar" en **La Semana**, Montevideo, 8/3/80. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. J. Laurino, "Idioma argentino. ¿Una realidad o un espejismo?" en **El Día**, 6/8/78. W. Penco, "8.000 palabras para consultar" en revista **Noticias**, año IV No. 103, 2a. época, Montevideo, 26/3/80. I. Pereda Valdés, "Un apasionante estudio lingüístico" en **El Diario**, Montevideo, 19/9/78.

GUERRA, María Amelia D. de (1924). Poeta y narradora. Nació en Montevideo. Se dio a conocer como narradora al obtener el segundo premio del concurso de cuentos que el diario **El País** organizó en 1962; en 1966 fue seleccionada en un concurso del Instituto General Electric. Pero lo más valioso de su producción es su obra poética que, sostenida por un seguro y parejo lirismo, se revela como una de las más intensas y personales de nuestra poesía. Sus poemas aparecieron en páginas literarias (**La Mañana, Marcha**) y en los libros: **Desde antes de la infancia** (1864), **Poemas del tiempo** (1965) y **Poesía** (1983), este último bajo el nombre Maruja Díaz. Actualmente reside en Maldonado, donde prosigue su labor literaria y se dedica a la investiga-

ción. Publicó dos obras sobre historia regional: **Diccionario biográfico de la ciudad de Maldonado (1755-1900)** (1974) y **Documentación relativa a los esclavos en el Departamento de Maldonado** (1983).

I.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Desde antes de la infancia, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Poemas del tiempo,** Montevideo, Aquí Poesía, 1965. **Poesía** (firma Maruja Díaz), Montevideo, Ed. Eco, 1983.

REFERENCIAS: I. Gilbert, "Joven poesía uruguaya del 65", en **Marcha,** Montevideo, 8/7/66. S. Ibargoyen Islas, nota crítica sobre **Desde antes de la infancia,** en **El Popular,** Montevideo, 22/5/64. C.A. Mourigan, "De un ejercicio espiritual", en **El Popular,** Montevideo, 18/2/66. M. Pereyra, "Maruja Díaz y el saber decir" en **Jaque,** Montevideo, 20/7/84. I. Vilariño, prólogo a **Poesía** (Maruja Díaz), Montevideo, Ed. Eco, 1983.

GUILLOT MUÑOZ, Alvaro (1897-1971). Crítico, ensayista y poeta. Nació en Montevideo y murió en Niza. En 1924 inició tareas docentes en l'Alliance Française y al año siguiente publicó en colaboración con su hermano Gervasio el estudio (escrito en francés) **Lautréamont & Laforgue**, que Clara Silva –cincuenta años más tarde– indicó como "una de las contribuciones críticas más importante para el conocimiento de ambos poetas, por su análisis riguroso y lo justo de sus interpretaciones". Fue co-director de una de las revistas literarias de mayor influencia en la década del veinte: **La Cruz del Sur**. Su obra poética se encuentra dispersa en publicaciones periódicas y nunca fue recogida en libro. A pesar de su larga trayectoria diplomática (en San Pablo, Canadá, Buenos Aires, París y Roma) y la intensa actividad política y cultural desarrollada (fue Secretario General del Comité contra el racismo en Buenos Aires y miembro de la Sociedad Académica de Historia de París, fue deportado por el gobierno de Gabriel Terra) dejó una obra, que al decir de Martínez Moreno "es ejemplar; ejemplar para su tiempo y su país. . . ejemplar para la historia de nuestras letras".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y CRITICA: Lautréamont & Laforgue (en colaboración con Gervasio Guillot Muñoz), Montevideo, Comité France Amérique, 1925. **Arsène Isabelle,** Montevideo, Comité France Amérique, 1929. **Estudio sobre Carlos Reyles,** Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. **La vida y la obra de Félix de Azara,** Buenos Aires, Atlántida, 1941. **La leyenda de Lautréamont** (con Gervasio Guillot Muñoz), Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1971. **Lautréamont à Montévideo**, París, La Quinzaine littéraire, 1972.

REFERENCIAS: L. Giordano, "Panorama de la poesía uruguaya en el siglo XX", en **Historia sintética de literatura uruguaya** (plan del Sr. Carlos Reyles), Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931 (vol. III). A. Scarone, en **Uruguayos Contemporáneos,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. C. Silva, en **El País,** Montevideo, 30 de marzo de 1975. En **La Pluma** No. 12, Montevideo, junio de 1929.

GUILLOT MUÑOZ, Gervasio (1897-1956). Crítico, ensayista y poeta. Nació en Montevideo y realizó estudios de Derecho y Arquitectura, que abandonó para dedicarse a la docencia y la investigación literarias. Fue profesor de Historia Universal en el Instituto Normal y sub-Director del Museo Nacional de Bellas Artes. Dirigió junto a su hermano gemelo Alvaro, la revista **La Cruz del Sur**, que recoge numerosas notas y estudios críticos de ambos. Colaboró también en diversas revistas y periódicos: **Revue de l'Amérique Latine** (París), **Caras y Caretas, Nosotros, Sur, La Nación** (Buenos Aires), **Alfar, Teseo, Revista de la Facultad de Humanidades, Revista Nacional, Asir, Clinamen, Ensayos, Cartel, El Día, Imparcial, Mundo Uruguayo, El Ideal** (Montevideo), etc. En 1935, y por razones políticas, debió abandonar el país y radicarse en la República Argentina hasta 1941. En Buenos Aires dictó cursos de Historia de la Civilización Francesa e Historia del Arte en el Collège Fraçais. Sus estudios sobre Lautréamont y Supervielle y el trabajo testimonial intitulado **La Conversación de Carlos Reyles** (1955) son algunos de sus más valiosos aportes culturales, a los que debe agregarse una historia parcialmente inédita de los cenáculos intelectuales uruguayos. Fue, hasta su muerte, Catedrático de literatura francesa en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo. Carlos Martínez Moreno ha señalado con justicia que

Gervasio Guillot Muñoz "fue uno de los escritores más agudos y cultos de la generación del Centenario".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Misaine sur l'Estuaire, Montevideo, La Cruz del Sur, 1926. **ENSAYO Y CRITICA: Lautréamont & Laforgue** (en colaboración con Alvaro Guillot Muñoz), Montevideo, Comité France-Amérique, 1925. **Julio Supervielle,** Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. **El bajo-bosque proustiano,** Montevideo, Facultad de Humanidades, 1950. **Modalidades del yo disociado,** Montevideo, Facultad de Humanidades, 1955. **La conversación de Carlos Reyles,** Montevideo, INIAL, 1955. **La leyenda de Lautréamont** (con Alvaro Guillot Muñoz), Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1971.

REFERENCIAS: G. Jean Aubry, en **Les Nouvelles Littéraires,** París, 11/12/26. G. de Torre, en **La Gaceta Literaria,** Madrid, 1926. G. C. Fabregat, en **La Cruz del Sur,** noviembre-diciembre de 1926 (No. 15). L. Giordano, "Panorama de la poesía uruguaya en el siglo XX", en **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya** (plan del Sr. Carlos Reyles), Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931, (vol. III). V. Larbaud, en **Nouvelle Revue Française,** París, enero 1926. A. Rama, en **La generación crítica,** Montevideo, Arca, 1972. C. Silva, en **El País,** Montevideo, 30/3/75. Varios, en **100 autores del Uruguay** (Cap. Oriental No. 45), Montevideo, CEDAL, 1969.

GUIRAL, Jesús: Ver **Caño Guiral, Jesús**

GUTIERREZ, Carlos María (1926). Periodista. Poeta. Narrador. Crítico cinematográfico. Nació en Montevideo. Su primera incursión en el periodismo fue como caricaturista político en **El Debate** (1950). Otras publicaciones montevideanas (**La Mañana, Acción, El País, Reporter, Lunes, Marcha**) lo contaron en sus páginas como redactor y en algunas llegó a desempeñarse como jefe o secretario de redacción. En 1959, con el triunfo de la revolución cubana, fundó Prensa Latina junto a Ricardo Massetti en La Habana. Ya en esos años, Gutiérrez gozaba de prestigio por su labor en la prensa, con la cual, según Angel Rama, "llevó al periodismo al nivel de género literario".

Entre 1967 y 1969 fue corresponsal de **Le Monde** en Uruguay. En esta última fecha y después de conocer los cuarteles uruguayos como preso político, fue obligado a abandonar el país y se trasladó a Cuba (1970-1973) y luego a Buenos Aires (1973-1976), Suecia (1976-1979), España (1979-1982) y Venezuela (1982-1986). En su producción humorística (con la que hizo célebres varios seudónimos: Gut, Baltasar Pombo, Pío), se destaca, además de su eficacia en la parodia, "una mano implacable y demoledora, más los buenos oficios de un humorista que sabe utilizar los resortes del absurdo: los detalles más trillados, las cosas más simples, se convierten en estallidos insólitos, presentando reversos insospechados" (D. Torres Fierro). **Diario del cuartel** (1971) fue premiado en Casa de las Américas por un jurado que integraron Ernesto Cardenal, Margaret Randall, Roque Dalton, Washington Delgado y Cintio Vitier, quienes fundamentaron su decisión en "la alta calidad poética con que expresa, a través de vivencias personales, la pasión y el sentido de lucha revolucionaria latinoamericana". De regreso a Uruguay, actualmente integra el Consejo Editor de **Brecha** y tiene en preparación un libro de poemas (**Incluido afuera**) y otro de cuentos.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: **POESIA: Diario del cuartel**, La Habana, Casa de las Américas, 1971 (otra ed.: Montevideo, Sandino, 1971). **CRONICA PERIODISTICA Y ENSAYO: En la Sierra Maestra y otros reportajes**, Montevideo, Tauro, 1967. **El experimento dominicano**, México, Diógenes, 1974 (una versión en inglés había aparecido en Monthly Review (USA) en 1973).

REFERENCIAS: M. Benedetti, **Los poetas comunicantes**, Montevideo, Bibl. de Marcha, 1972. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. S. Yurkievich, **Poesía hispanoamericana 1960-70**, México, Siglo XXI, 1972.



Primera edición de Los partes de Don Menchaca (1957) de Serafín J. García



Juana de Ibarbourou. En el grupo se distinguen Juvenal Ortiz Saralegui y Alfredo Mario Ferreiro.

Comida en honor a Alberto Zum Felde (1935). Se distinguen Francisco Espínola, Emilio Oribe, Julio J. Casal, Alfredo Mario Ferreiro, Humberto Zarrilli, Fernando Pereda.



H

HERNANDEZ, Felisberto (1902-1963). Narrador. Nació y murió en Montevideo. Fue su maestro en la escuela primaria el escritor José Pedro Bellán, que ejerció sobre él un saludable influjo estimulante; pronto fue su amigo y por su intermedio conoció y frecuentó a Carlos Vaz Ferreira, quien muy tempranamente lo admiró como músico y como escritor. La figura de Vaz Ferreira representó un papel importante en su vida intelectual, y seguramente cabe estudiar la influencia que pudieron haber ejercido sobre sus creaciones la intensa personalidad y las obras del filósofo uruguayo. Felisberto Hernández había comenzado estudios de piano en su niñez. Luego conoció a un organista ciego, Clemente Colling, que fue su maestro de armonía y composición. Más tarde, en uno de sus libros, titulado justamente **Por los tiempos de Clemente Colling**, evocará su mundo adolescente en torno a la figura de aquel hombre. Durante algunos años su profesión consistió en realizar el acompañamiento musical que las primeras salas de cine ofrecían con la proyección de las películas mudas. Después perfeccionó sus estudios de piano con Kolischer, e inició actividades regulares como concertista cuando ya comenzaban, en 1925, sus primeras publicaciones. Estas consisten en pequeñísimos libros publicados al azar de sus viajes de concertista de provincia, y que sólo circulan entre las manos de algunos amigos: **Fulano de tal** (1925), **Libro**

sin tapas (1929), **La cara de Ana** (1930) y **La envenenada** (1931). En varias de sus obras posteriores aparecerá, como materia de sus relatos, la evocación de aquella época de músico trashumante, los pianos destartalados, los personajes entrevistos al azar de ocasionales encuentros en las salas de conciertos, la soledad del pianista en su cuarto de hotel, diversos escorzos de la vida de los pueblos. Antes aún de que comenzaran a aparecer sus obras más importantes, la evidencia de una rica personalidad creadora, que se daba además en alguien sumamente inhábil para procurar la satisfacción regular de sus necesidades, motivaba la fuerte adhesión de algunos grupos intelectuales, y hasta algún homenaje, como el realizado en el Ateneo de Montevideo, en 1929. Felisberto Hernández seguía siendo sin embargo y sobre todo, músico. Ofrecía conciertos en Montevideo, en el Interior, en Buenos Aires y en la provincia argentina. Su talento de narrador y de humorista se ejercía, en un plano diferente al literario, en su conversación en rueda de amigos. Su obra literaria continúa en otro nivel cuando, en 1942 un grupo de sus amigos financia la publicación de **Por los tiempos de Clemente Colling**. En 1943 publica **El caballo perdido**, y al año siguiente comienza la novela **Tierras de la memoria**, que se publicará, póstumamente, en 1965. Con estos relatos largos asume Hernández su madurez como escritor. Jules Supervielle, radicado por aquellos años de la guerra, en Montevideo, representó un papel importante en su vida, alentándolo privada y públicamente. A partir de entonces, Hernández se consagra exclusivamente a su tarea de escritor, mientras atiende a sus necesidades desempeñando un oscuro empleo de oficina. Más tarde hace un viaje a París, y en esa oportunidad publica, en la revista **La Licorne**, su cuento "El balcón", mientras simultáneamente aparece en Buenos Aires su libro de cuentos **Nadie encendía las lámparas** (1947). Durante los años siguientes, trabaja sobre todo en sus cuentos, de un género particular de fantástico, que elabora morosamente en múltiples versiones; entre ellas se destacan las dos pequeñas obras maestras que publica en un volumen en 1960: "La casa inundada" y "El cocodrilo". Su obra se ordena naturalmente en tres períodos que ofrecen características diferentes: luego de los textos de sus pequeños libros de 1925 a 1931, que configuran su iniciación literaria y la búsqueda de un ángulo muy propio de narración, una segun-

da época la constituyen los relatos largos de 1942 y siguientes (**Por los tiempos de Clemente Colling, El caballo perdido** y **Tierras de la memoria**). En éstos se ve pasar al autor de la evocación del mundo de la infancia a una más fina, original y penetrante tarea, la del ahondamiento de los modos del recuerdo y el análisis de los procesos mismos de la evocación, cuya expresión rica, matizada y sutil constituye uno de los mejores logros de su literatura. Este aspecto, que se insinúa en **Por los tiempos de Clemente Colling**, alcanza su madurez y su expresión definitiva en **El caballo perdido**, donde el autor, que seguía un curso narrativo, lo interrumpe para lanzarse al análisis de ese proceso en páginas de verdadero valor antológico. El tercer y último período está representado por el conjunto de sus cuentos: **Nadie encendía las lámparas** (1947), **Las hortensias** (1949) y **La casa inundada** (1960). Se trata de cuentos fantásticos de fantasía nada tradicional, en cuyas construcciones nítidas y precisas subyace a menudo una fuerte pulsión inconsciente que la nutre de una fuerza poderosa en la que se reconoce la sustancia originaria de los mitos; un ejemplo culminante lo ofrece, en este sentido, **La casa inundada**.

J.P.D.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Fulano de tal**, Montevideo, José Rodríguez Riet Edit., 1925. **Libro sin tapas**, Rocha, 1929. **La cara de Ana**, Mercedes, 1930. **La envenenada**, Florida, 1931. **Por los tiempos de Clemente Colling**, Montevideo, González Panizza Hnos., 1942. **El caballo perdido**, Montevideo, González Panizza Hnos., 1943. **Nadie encendía las lámparas**, Buenos Aires, Sudamericana, 1947. **Las Hortensias**, Montevideo, Escritura, 1949. **La casa inundada**, Montevideo, Alfa, 1960. **El cocodrilo**, Punta del Este, Ed. del Este, 1962. **Tierras de la memoria**, Montevideo, Arca, 1965. OBRAS COMPLETAS: **Primeras invenciones** (vol. 1), Montevideo, Arca, 1969. **El caballo perdido** (vol. 2), Montevideo, Arca, 1970. **Nadie encendía las lámparas** (vol. 3), Montevideo, Arca, 1967. **Tierras de la memoria** (vol. 4), Montevideo, Arca, 1967. **Las Hortensias** (vol. 5), Montevideo, Arca, 1967. **Diario del sinvergüenza y últimas invenciones** (vol. 6), Montevideo, Arca, 1974. **Obras completas I**, Montevideo, Arca/Calicanto, 1983. **Obras completas II**, Montevideo, Arca/Calicanto, 1983. **Obras completas III**, Montevideo, Arca/Calicanto, 1983.

REFERENCIAS: J. Alazraki, "Contar como se sueña: para una poética de Felisberto Hernández" en **Río de la Plata. Cultura 1**, Santo Domingo, 1985.

M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. I. Calvino, "Felisberto no se parece a ninguno" en rev. **Crisis** No. 18, octubre 1974. H. Conteris, "Clave para F. Hernández" en **Marcha**, Montevideo, 18/3/66. R. Cotelo, "La casa inundada" en **El País**, Montevideo,19/12/60. J.P. Díaz, "Felisberto Hernández: una conciencia que se rehusa a la existencia" en **Tierras de la memoria**, Montevideo, Arca, 1967. Idem, **El espectáculo imaginario**, Montevideo, Arca, 1986. N. Giraldi, **Felisberto Hernández: del creador al hombre**, Montevideo, Banda Oriental, 1975. L. Gómez Mango (comp.) **Felisberto Hernández; notas críticas**, Montevideo, Fundación Universitaria, 1970. J.S. González Vera, "Por los tiempos de Clemente Colling" en **Marcha**, Montevideo, 29/5/59. A.I. Larre Borges, "Felisberto Hernández: una conciencia filosófica" en **Revista Biblioteca Nacional** No. 22, Montevideo, 1983. R. Latcham, **Carnet crítico**, Montevideo, Alfa, 1962. C. Martínez Moreno, "Un viajero falsamente distraido" en **Número**, 2a. época, año II, No. 3-4, Montevideo, mayo 1964. W. Mignolo, "La instancia del 'yo'; las dos historias", F. Hernández en **Textos, modelos y metáforas**, México, Universidad Veracruzana, 1984. P. Medeiros, **Felisberto Hernández y yo**, Montevideo, Bibl. de Marcha, 1974. L. Mercier, "Felisberto Hernández: el cuento y el cuerpo" en **Texto Crítico** No. 2, julio a diciembre 1975. R. Pallares, **Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió**, Montevideo, Ed. del Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras No. 1, 1980. R. Pallares y Reina Reyes, **¿Otro Felisberto?**, Montevideo, Ed. Imago, 1983. W. Penco, "Un recuerdo para Clemente Colling" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 13/5/83. A. Rama, **Felisberto Hernández** (Cap. Oriental No. 29) Montevideo, CEDAL, 1968. W. Rela, **Felisberto Hernández, 5 cuentos magistrales. Críticas por extranjeros**, Montevideo, Ed. Ciencias, 1979. P. Rocca, "Biografías ocultas. Máscaras de Felisberto Hernández", en **Brecha**, Montevideo, 10/4/87. E. Rodríguez Monegal, "Nadie encendía las lámparas" en **Clinamen**, Montevideo, mayo-junio 1948. A. Sicard (comp.), **Felisberto Hernández ante la crítica actual**, Caracas, Monte Avila, 1977. J. Supervielle, "Juicio sobre Por los tiempos de Clemente Colling", en **El País**, Montevideo, 12/1/43. I. Vitale, "Tierras de la memoria, cielo de tiempo" en rev. **Crisis** No. 18, Buenos Aires, octubre 1974. I. Vitale, "F. Hernández: el escritor como protagonista" en **Separata Jaque**, Montevideo, 23/3/84. Varios autores en rev. **Escritura** 13/14, Caracas, enero-diciembre 1982.

HERRERA, Ernesto (1889-1917). Dramaturgo. Nació y murió en Montevideo; hijo de don Nicolás Herrera y primo del ilustre poeta Julio Herrera y Reissig. Anarquista, bohemio, autodidacta, contó con una elemental instrucción primaria y fue marcadamente influido por los novelistas y teóricos revolucionarios rusos, lo cual –unido a

su propio, cercano conocimiento de la miseria– lo sensibilizó muy especialmente para los problemas sociales de su época. Se afirma que de adolescente fue titiritero y, bajo los seudónimos de "R. Herita" y "Ginesillo", corresponsal de los periódicos **La Razón** y **La Semana**. Frecuentó más tarde el cenáculo político-literario que tenía como punto de reunión el café "Polo Bamba" y como vocero la revista **Bohemia**, de la cual fue Herrera asiduo colaborador. El itinerario dramático de "Herrerita" abarcó sólo los siete últimos años de su cortísima vida, y moviéndose dentro de los rígidos y todavía no discutidos esquemas del realismo, incluyó: "El estanque", drama en tres actos que se estrenó en Montevideo en 1910, año de la muerte de Florencio Sánchez; "El león ciego", otro drama en tres actos que subió a escena por primera vez el 14 de agosto de 1911 en el desaparecido Teatro Cibils de Montevideo, se representó luego en Melo, y al año siguiente se repuso en el Teatro Nuevo de Buenos Aires, por la compañía de Pablo y Blanca Podestá, eminentes intérpretes de la época; "La moral de Misia Paca", comedia en tres actos, estrenada en 1913 en Buenos Aires por la compañía de Angela Tesada y Guillermo Battaglia; dos bocetos dramáticos en un acto: "Mala Laya" y "El caballo del comisario"; "El pan nuestro", drama en tres actos, y por último "Las fieras". Incursionó asimismo en otros géneros literarios, escribiendo una serie de cuentos, recogidos en el volumen **Su majestad el hambre**. Desde la perspectiva del medio siglo transcurrido, la casi totalidad de esa producción (incluida "La moral de Misia Paca", un correcto cuadro de época que pone en la picota la hipocresía reinante) naufraga en la verbosidad y el melodramatismo, queda corto en interés dramático y hondura psicológica. Sobrevive, majestuosa, "El león ciego", cuya vigencia conceptual y dramática quedó probada en las versiones de la Comedia Nacional (1947) y de El Galpón (1962). Sigue siendo una gran obra, y una obra uruguaya por excelencia, más que ninguna de las de Sánchez, en su ácida, amarga denuncia del caudillismo, del partidismo político y las luchas fraticidas, y en la imponente figura de Gumersindo, el caudillo ciego, visto con una simpatía humana y delineado con una sabiduría dramática que lo colocan por derecho propio a igual nivel que el Zoilo de **Barranca abajo**.

G.F.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: **El estanque**, Montevideo, Bertani, 1911. **La moral de Misia Paca**, Montevideo, Bertani, 1912. **El león ciego**, Montevideo, Bertani, 1912. **El pan nuestro**, Montevideo, Revista teatral No. 113, 1922. Hay además dos ediciones recopiladoras del teatro de Herrera: 1) **El teatro uruguayo de Ernesto Herrera**, Montevideo, Renacimiento, 1917. 2) **Teatro completo**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. CUENTOS: **Su Majestad del hambre**, Melo, El Deber Cívico, 1910; otra ed. Montevideo, Claudio García, 1931.

REFERENCIAS: F. Ainsa, **La narración y el teatro en los años veinte** (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. R. Barret, prefacio en **Su majestad el hambre**, Melo, El Deber Cívico, 1910. C. Bonet, "Ernesto Herrera y su literatura" en **Su majestad el hambre**, Montevideo, Claudio García, 1931. A. Lasplaces, **Opiniones literarias**, Montevideo, Claudio García, 1919. O' Moratorio, "Cómo conocí a E.H." en **Su Majestad el hambre**, 1931. W. Rela, ordenación y notas de "Artículos periodísticos, manuscritos y correspondencia" en **Revista de la Biblioteca Nacional**, No. 1, Montevideo, dic. 1966. A. Rosell, "Biorama de Ernesto Herrera" en **Rev. Biblioteca Nacional** No. 20, Montevideo, diciembre 1980. Idem, "Imágenes de Ernesto Herrera", en **Rev. Biblioteca Nacional** No. 21, Montevideo, diciembre 1981. J.C. Sabat Pebet, **Teatro nacional, glosas acerca de sus orígenes**, Montevideo, 1930. G.O. Schanzer, **Vida y obras de Ernesto Herrera: primer bohemio y segundo dramaturgo del Uruguay**, 1950; **A great national drama of Uruguay**, 1954. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

HERRERA, Silvia (1927). Poeta. Nació en Montevideo. Ha publicado cuatro libros de poesía: **La noche breve** (1947), **Ayer y azul** (1948), **Ziegelrot** (1950) y **Cinco reinos** (1956). Con el primero y el tercero de esos títulos obtuvo premios del Ministerio de Instrucción Pública. Posteriormente no ha vuelto a publicar, salvo poemas dispersos en las páginas de **Marcha** y **El Popular**. La crítica ha discrepado en su valoración. Mientras Domingo Bordoli dice preferir sus dos primeros títulos a los que le siguieron y a lo que ha aparecido en forma dispersa, Hugo E. Pedemonte afirma lo siguiente: "El libro de Silvia Herra que concitó el primer interés en su obra, fue **Ziegelrot**. El título en alemán (significa "ladrillo rojo") de ese libro, no parece casual; advierte dos cosas que le son peculiares: la frecuentación de la literatura extranjera no española y la pesadumbre erótica, de la que atestigua el

poemario. La necesidad de un acto lírico hace de Silvia Herrera una poeta verídica, con la forma y el privilegio de serlo por y desde sí misma (. . .). El estilo de esta poeta lleva implícito su valor sentimental, que predomina en el verso, no como un efecto imponderable, sino como la causa y consecuencia dominante de su lirismo. Las palabras, los ritmos, la estructura de su poética son un dictado proveniente de activas representaciones amorosas, es decir, de recuerdos sentimentales. Y en **Cinco reinos** las virtudes de este estilo asumen ya plena vigencia humana y estética. (. . .) La suya es una poesía de afirmación vital, a pesar de su calidad melancólica y solitaria".

G.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La noche breve**, Montevideo, 1947. **Ayer y azul**, Montevideo, Independencia, 1948. **Ziegelrot**, Montevideo, 1950. **Cinco reinos**, Montevideo, 1956.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958.

HERRERA Y REISSIG, Julio (1865-1910). Poeta, por sobre todo, pese a algunos ensayos y a unos pocos cuentos. Nació y vivió, con algún raro paréntesis, en Montevideo a horcajadas entre ambos siglos, sin que sepamos demasiado de su breve vida. A partir de su descascarado altillo sin luz –la Torre de los Panoramas–, de algún pasajero pujo de dandysmo –siguiendo al insuperable de R. de las Carreras–, de un mínimo anecdotario, de algún público desplante que no salió de "La Torre", sus amigos crearon una estampa imposible y nos escamotearon a ese hombre cada vez menos rescatable para escribir la biografía que hubiera merecido. Podemos aclarar unas pocas cosas. Que no vivió "out of the world", como creyó Darío. Que, siendo de familia colorada, sobrino de Julio Herrera y Obes, se animó a denunciar el bipartidismo sin ideas de blancos y de colorados, la gimnasia siniestra y salvaje de sus "gloriosas batallas". Y, por otra parte, la ignorancia de los uruguayos con respecto a las nuevas corrientes del pensamiento,

de la ciencia económica, de la psicología. Su triste desamparo ante los extranjeros que, dice en el **Epílogo. . .**, "desde las oficinas de una empresa de ferrocarriles" o desde Buenos Aires o Río, comercian "con la infelicidad de los uruguayos", los engañan con cuentas, como si fueran salvajes. El y otros exageraron la estrechez de la ciudad y de su gente. Hasta aquí llegaban todas las corrientes que movían a Europa. Nos invadían las obras de Guyau, de Bakunin, de Nietzsche, de Marx. El propio Herrera leyó bastante. Se han exagerado después tanto la vaciedad ideológica del poeta como su catolicismo. En realidad nunca se manifiesta como católico, pese a su bienhumorada atención a tipos y a cosas de la iglesia; su amigo Miranda vacila en calificarlo como "deísta, panteísta o ateo". En cuanto a sus ideas, Ardao pone en evidencia la crisis personal y filosófica que culmina en **La vida** (1903), donde aparece una actitud metafísica que posteriormente no haría más que confirmarse, metafísica que iba a ser poco más que "un profundo anhelo de ella, como drama del conocimiento, como nostalgia de lo absoluto". Lo influyen lecturas de Spencer y de Von Hartmann; afirmó coincidir con Haeckel para quien el único principio es la materia y que sólo admite la existencia de una naturaleza infinita, cuya conciencia, en todo caso, puede ser llamada Dios. Ardao desbrozó esta zona de Herrera. Queda por hacerse parecida tarea con respecto a lo que fue su vida personal para lo que su obra podría prestar magro auxilio. El mismo autor delimita en su obra cuatro partes separadas por su forma y por su asunto: los sonetos campesinos y objetivos de "Los éxtasis de la montaña", en versos alejandrinos; los sonetos, esta vez endecasílabos, de "Los parques abandonados", sentimentales y eróticos; los también sonetos endecasílabos de los "Cromos exóticos", objetivos, cromáticos y exóticos; los poemas oscuros, la "Desolación absurda" y la "Tertulia lunática" (cuyos antecedentes están en "La vida"), en rigurosas espinelas. Se ha reprochado a veces a aquellos sonetos campesinos que reflejaran no nuestras cosas sino un mundo ajeno, europeo. Herrera ya había cumplido con lo local en su temprano "Naturaleza" que sólo probó –pitas y manzanillas mediante– que el tema nuestro no era garantía de calidad. El poeta no busca aquí fotografiar la naturaleza sino emplearla como marco y como reserva de datos de todo orden que organizará en formas exigentes y perfectas, mediante una técnica

impar y compleja. La riqueza de esos datos, la increíble sabiduría prosódica del poeta son realzadas constantemente por las figuras sintácticas y fonéticas, por los hermosos, a veces espléndidos tropos, y por el empleo sabio y constante de la animación, la personificación, la cosificación. Desde 1900 hasta 1908 compone paralelamente los sonetos tan diferentes de "Los éxtasis" y los de "Los parques". Como en aquéllos, algo habrá en éstos que venga de su propia experiencia, de una **erlebnis**. Pero, como dijimos, esta serie, pese a parecerlo, no es confesional, aunque el autor, seguramente, haya transitado a veces por esos jardines, por esos campos soñadores, aunque haya conocido, seguramente, los estados de ánimo, las vivencias que ocupan tan mínimo espacio dentro de los poemas que los enmarcan. Tan diferentes como son de "Los éxtasis", tienen puntos de contactos formales: por ejemplo, que los goznes del soneto sean los cambios de luz, especialmente el crepúsculo; las constantes animaciones y cosificaciones. También escribe contemporáneamente los pocos sonetos titulados "Cromos exóticos", que son un alarde más de su dominio del asunto y del vocabulario, y que podrían aumentarse con algunos otros dispersos en su obra total. Y va escribiendo, también, a través de esos mismos años, sus poemas nocturnos: "La vida", "Desolación absurda" y "La torre de las esfinges". Estos oscuros poemas, estrechamente relacionados, esperan aún el gran análisis orgánico que sepa convertirlos en claves del hombre Herrera y de su espíritu. De todos modos, puedo repetir que "con "La torre", Herrera se internaba en 1909, poco antes de morir, prematura y tal vez inexplicablemente, por un camino que no estaba en los mapas (. . .). Ni sus grandes contemporáneos –Rilke, Machado, Valéry– corrieron por entonces y a tal punto los riesgos que los acercarían a lo que estaba llegando: el manifiesto futurista es de 1909; Dadá, de 1916; el surrealismo, de 1922". Si atendemos a las obras completas, su figura se deteriora, porque los editores, en vez de obedecer al magnífico rigor con que él seleccionó el único libro que preparó para la imprenta, buscaron con indiscriminada mano la cantidad. Si nos quedamos en lo que Herrera eligió, nos quedamos en el punto más alto de su poesía que es a la vez uno de los puntos más altos de la poesía en lengua española.

I.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Canto a Lamartine**, Montevideo, 1898. **Los peregrinos de piedra**, Montevideo, O.M. Bertani, 1909. **Ciles alucinada**, San José de Costa Rica, 1916. **Los éxtasis de la montaña y otros poemas escogidos**, México, 1917. **Los parques abandonados**, Buenos Aires, Ed. selectas América, 1919. **Opalos** (poemas en prosa), Buenos Aires, Ed. Selectas América, 1919. **Las pascuas del tiempo**, Madrid, Ed. América, 1920. **Los éxtasis de la montaña**, Buenos Aires, Ed. Selectas América, 1920. **El teatro de los humildes**, Buenos Aires, Claridad, 1923. **Las lunas de oro**, Buenos Aires, Claridad, 1924. **Los parques abandonados**, Buenos Aires, Claridad, 1926. PROSA: **Al partido colorado**, Montevideo, 1900. **Prosas. Críticas, cuentos, comentarios**, Montevideo-Valencia, M. García, Cervantes, 1918. **El Renacimiento en España**, Montevideo, 1919. **Epílogo wagneriano a la política de fusión**, Montevideo, M. García, 1943. OBRAS COMPLETAS: **Poesías completas**, 5 vols., Montevideo, O.M. Bertani, 1913. **Poesías completas** (estudio preliminar de Guillermo de Torre), Buenos Aires, Losada, 1942. **Poesías completas** (ed. pról. y notas de Roberto Bula Píriz), Madrid, Aguilar, 1951. **Poesías completas y páginas en prosa** (ed., pról. y notas de Roberto Bula Píriz) 2a. ed., Madrid, Aguilar, 1961. **Poesía completa y prosa selecta** (pról. de Idea Vilariño, ed., notas y cronología de Alicia Migdal), Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

REFERENCIAS: H. Achugar, **Poesía y sociedad (Uruguay 1880-1911)**, Montevideo, Arca, 1985. A. Ardao, "De ciencia y metafísica en Herrera y Reissig"en **Marcha**, Montevideo, 20/3/70. R. Blanco Fombona, **El modernismo y los poetas modernistas**, Madrid, Ed. Mundo Latino, 1929. D.L. Bordoli, "Herrera y Reissig" en **Revista Nacional** No. 95, Montevideo, nov. 1945. J.L. Borges, **Inquisiciones**, Buenos Aires, 1925. R. Cansinos-Assens, **Poetas y prosistas del novecientos**, Madrid, 1919. S. de Collazo, **Vida y obra de Julio Herrera y Reissig**, Montevideo, Edit. Salamandra, 1975. O. Crispo Acosta (Lauxar), **Motivos de crítica hispanoamericanos**, Montevideo, 1914. R. Darío, "Julio Herrera y Reissig" en **Diario del Plata**, Montevideo, 25/3/12. J.P. Díaz, "Contactos entre Julio Herrera y Reissig y la poesía francesa" en **Anales de la Universidad** No. 162, Montevideo, 1948. M. Flores Mora, **Julio Herrera y Reissig**, Montevideo, Letras, 1947. V. García Calderón y H.D. Barbagelata, "La literatura uruguaya" en **Revue Hispanique** XL, París, 1917. V. García Calderón, **Semblanzas de América**, Madrid, Cervantes, 1920. H. Herrera y Reissig, **Vida íntima de Julio Herrera y Reissig**, Montevideo, Amerindia, 1943. T. Herrera y Reissig, "Algunos aspectos ignorados de la vida y la obra de Julio Herrera y Reissig" en **Hiperión** No. 87, Montevideo, 1943. C. Miranda (Pablo de Grecia), **Prosas**, Montevideo, A. Barreiro, 1925. R. Mirza, **Julio Herrera y Reissig**, Montevideo, Arca, 1975. F. de Onís, **Antología de la poesía española e hispanoamericana** (1882-1932), Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934. J. Pereira Rodríguez, "Las revistas literarias de Julio Herrera y Reissig" en **Revista Nacional** No. 132, Montevi-

deo, 1949. A.W. Phillips, "La metáfora en la obra de Julio Herrera y Reissig" en **Revista Iberoamericana** XVI, México, 1950. Y. Pino Saavedra, **La poesía de Julio Herrera y Reissig. Sus temas y su estilo**, Santiago de Chile, Prensas de la Universidad, 1932. A. Rama, "La estética de Julio Herrera y Reissig: el travestido de la muerte" en **Río Piedras** No. 2, Universidad de Puerto Rico, marzo de 1973. Revista **AIAPE** No. 31, Montevideo, abril-mayo, 1940. Revista **Alfar** No. 83, Montevideo, 1943. Revista **La Cruz del Sur** No. 28, Montevideo, marzo-abril, 1930. **Revista de la Biblioteca Nacional**, "Julio Herrera y Reissig", No. 13, Montevideo, abril 1976. Revista **Tabaré**, "Julio Herrera y Reissig", No. 1, Montevideo, marzo 1914. C. Sabat Ercasty, **Julio Herrera y Reissig**, Montevideo, A. Vila ed., 1931. A.A. Vasseur, **Maestros cantores**, Madrid, Juan Pueyo, 1936. I. Vilariño, **Julio Herrera y Reissig, seis años de poesía**, Montevideo, Ed. Número, 1950. Idem, "La torre de las esfinges como tarea" en **Número**, año 2, No. 10-11, Montevideo, set.-dic., 1950. Idem, "La rima en Julio Herrera y Reissig" en **Grupos simétricos en poesía**, Montevideo, Universidad de la República, 1958. S. Yurkievich, "Julio Herrera y Reissig, el áurico ensimismo", en **Eco** No. 178, Bogotá, agosto de 1975. A. Zum Felde, pról. a **Obras poéticas**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1967.

HIDALGO, Bartolomé (1788-1822). Poeta. Nació en Montevideo y murió en Morón, República Argentina. Sus padres, de condición económica muy modesta, eran argentinos emigrados al Uruguay. Muy joven se empleó en el comercio del padre de Artigas. Luego fue funcionario del Ministerio de la Real Hacienda, y en 1811 adhirió fervorosamente a la Revolución. Años más tarde dirá de sí mismo "que sirvió a la patria de 1811 a 1815; que tuvo bajo su cuidado más de $80.000 en efectivo, y útiles del ejército y $3.000 en especies; que estuvo en el sitio contra Montevideo y en los 22 meses del nuevo sitio, sin que jamás faltara a su deber; que en 1818 vino a Buenos Aires, donde se le ofreció un cargo en la Secretaría de Gobierno, que no aceptó porque no había venido a buscar empleo, sino a trabajar, como estaba acostumbrado a hacerlo para mantener a su madre, cuya suerte dependía del sudor de su frente". Tuvo la formación literaria que la época brindaba: una afiliación temprana al neoclasicismo imperante y la influencia de los modelos de Quintana, Lista y Arriaza. Pudo marchar a gusto por la vía fácil que esta escuela le brindaba, pero el poeta encontró en la forma popular gauchesca todavía no

cultivada por poetas letrados, un cauce adecuado para su expresión. Desde 1811 sirvió a la Revolución desde varios cargos, pero fundamentalmente como poeta. Su primera composición es la "Marcha Oriental", a la que seguirán los **Cielitos**, que compuso tal vez en menor cantidad de la que se le atribuye. "El Cielito, que reconoce una antigua filiación romancesca, es una cuarteta octosílaba cuyos versos 2o. y 4o. riman en forma consonante o asonante; ahora bien, lo que define a esta especie es el hecho de que en sus estrofas pares se presenta el siguiente estribillo en el primer verso y en el comienzo del segundo: "Cielito, cielo que sí / cielito, etc." " (Ayestarán). En 1816 se representa **Sentimientos de un patriota**, "Unipersonal", obra teatral destinada a ser recitada por un solo actor. A comienzos de 1818, se traslada a la Argentina, donde, hacia el final de su breve existencia, escribe los **Diálogos**, su obra más significativa y original. El poeta ciudadano encuentra en el habla del gaucho y en las manifestaciones poéticas espontáneas de este tipo social, una vía original y una fuerza expresiva que nunca le habría permitido la sujeción al modelo neoclásico. En los **Diálogos** expresa su veneración por los hechos de mayo de 1810, su fervor democrático y su visión crítica por los frutos de la emancipación. "Los **Diálogos** están escritos en el metro y asonancia del romance español, del que proceden, así como los cielitos de la copla. Los acriolla en lenguaje, mucho más jugoso y colorido que el de los Cielitos, más rico en modismos y refranes, campeando en ellos tanta agudeza de observación como fluidez de ingenio", dice Zum Felde. Con los **Diálogos**, Hidalgo señala el rumbo de la literatura gauchesca, que habrá de contar con distinguidos cultores en el área rioplatense.

J.D.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Hidalgo escribió diálogos, cielitos, un himno y una marcha; se sabe incluso que en 1820 él mismo vendía sus "cielitos" en las calles de Buenos Aires. Con posterioridad a su muerte, sus composiciones son incluidas en **La lira argentina** (Buenos Aires, 1824) y en **El Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya**, compilado por Luciano Lira (hay dos ediciones, una en Buenos Aires, 1835, y otra en Montevideo, 1837). Casi un siglo después de la muerte de Hidalgo, Martiniano Leguizamón recopiló sus obras en el volumen **El primer poeta criollo del Río**

de la Plata, Buenos Aires, 1917. También pueden encontrarse composiciones de Hidalgo en las siguientes recopilaciones: "La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay (1812-1851)", de Lauro Ayestarán (incluido en la **Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios**, año I, tomo I, No. 1, Montevideo, diciembre 1949; **Cielitos y diálogos patrióticos** de Bartolomé Hidalgo, Col. Ceibo, Buenos Aires, 1950; **Vida y obras de Bartolomé Hidalgo, primer poeta uruguayo**, recopilación y prólogo de Nicolás Fusco Sansone, Buenos Aires, 1952; **Poetas gauchescos** (Hidalgo, Ascasubi, Del Campo), introducción, recopilación y notas de Eleuterio Tiscornia, Buenos Aires, Losada, 1945; **Poesía gauchesca**, 2 vols., edición, prólogo, notas y glosario de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, México, Fondo de Cultura Económica, 1955; **La poesía gauchesca**, selección por Eneida Sansone, Buenos Aires, CEDAL, 1968. **TEATRO: Sentimientos de un patriota**, unipersonal, estrenado el 30/1/1816 en la Casa de Comedias de Montevideo, e incluido luego en **El Parnaso Oriental** tomo I, pp. 28 a 37. **El triunfo**, unipersonal, figura en **La lira argentina**, sin firma, y está incluido con el nombre de Hidalgo, en la inédita **Antología Poética** de Andrés Lamas, cuyos manuscritos se conservan en el Museo Histórico Nacional.

REFERENCIAS: F. Bauzá, **Estudios literarios**, Montevideo, 1885. J.L. Borges, **Aspectos de la literatura gauchesca**, Montevideo, Ed. Número, 1950. M. Falcao Espalter, **El poeta oriental Bartolomé Hidalgo**, Montevideo, 1918. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. A. Giménez Pastor, **Los poetas de la Revolución**, Buenos Aires, 1917. M. Leguizamón, **El primer poeta criollo del Río de la Plata**, Buenos Aires, 1917. A. Rama, "175 velitas para Bartolomé Hidalgo" en **Marcha**, Montevideo, 8/9/63. Idem, **Los gauchipolíticos rioplatenses**, Buenos Aires, Calicanto, 1976. E. Sansone, **La poesía gauchesca de Hidalgo al Viejo Pancho** (Cap. Oriental No. 10), Montevideo, CEDAL, 1968. Varios, **El gaucho y la literatura gauchesca**, Cuadernos de **Marcha** No. 6, Montevideo, octubre de 1967.

HIERRO GAMBARDELLA, Luis (1915). Poeta, narrador y crítico literario. Nació en la ciudad de Treinta y Tres. Su vocación por la política lo llevó a ocupar importantes cargos públicos: diputado, senador y Ministro de Cultura. Colaboró como redactor político en distintas publicaciones, entre las cuales se cuentan **Avanzar**, **Sur**, **El Ideal**, **Acción**. Sus aportes como crítico literario han sido publicados en **Acción**, en **El Nacional** (Venezuela) y en distintas revistas de Nueva York. Se inició en la poesía con **Desnuda voz** (1947), obteniendo el

Primer Premio del Ministerio de Instrucción Pública. Similar distinción le correspondió al poemario **Pablo. Anti-Pablo** (1970). Ahora sus pasos se han dirigido hacia la narrativa y testimonio de ello es **El sórdido clamor y otros relatos**. Actualmente se desempeña como Embajador de Uruguay en España.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Desnuda voz**, Montevideo, Florenza-Lafón, 1947. **Evocación de las antiguas virtudes de Treinta y Tres**, Montevideo, 1953. **Pablo. Anti-Pablo**, Montevideo, Alfa, 1970. NARRATIVA: **El sórdido clamor y otros relatos**, Montevideo, 1974. ENSAYOS: **Batlle. Vida y obra** (coautoría), Montevideo, Acción, 1956. CRONICA: **El viento y la siembra**, Montevideo, Acali, 1981.

REFERENCIAS: T. Brena, "Docencias, estilo y densidad plural" en **Opinar**, Montevideo, 7/7/83. Idem, "Un sistema poético abierto" en **Opinar**, Montevideo, 28/7/83.

HUGHES GALEANO, Eduardo (1940). Narrador y periodista. Nació en Montevideo. De precoz intervención en la militancia estudiantil, es uno de los periodistas uruguayos de trayectoria más incisiva, inteligente y creadora (fue secretario de redacción de los semanarios **El Sol** y **Marcha**, director del diario **Epoca**, redactor responsable del semanario **Izquierda**), Galeano se ha instalado además, con pleno derecho, en el nivel más creador de las últimas promociones de narradores uruguayos. En 1963 ingresó en la literatura con una novela breve, **Los días siguientes**, de estilo sobrio, depurado, y en la que aun los matices psicológicos más sutiles estaban dados con sencillez, sin cargazón inútil. Signada por la apabullante presencia de Pavese, esta obra es sin embargo el necesario eslabón para llegar a **Los fantasmas del día del león y otros relatos** (1967), colección de cuentos (dos de ellos excelentes: "Homenaje" y "La sombra del grano de mostaza que Pablo perdió") que permite la aproximación a un creador no sólo maduro sino también más consciente de las posibilidades que maneja, más sabio en el uso de cierta objetiva ambigüedad como recurso clave de sus relatos. Esto se verá confirmado en los cuentos de **Vagamundo**

(1973), que recibiera mención en el concurso Casa de las Américas correspondiente a 1973. En 1975 su novela **La canción de nosotros** recibió el premio Casa de las Américas. Entre sus libros testimoniales, entre los cuales se cuentan **China 1964, crónica de un desafío** y **Guatemala, clave de Latinoamérica** (1968), se destaca **Las venas abiertas de América Latina** (1971), mención en el género ensayo del premio Casa de las Américas. [El impulso creador de Galeano creemos está alimentado por su voluntad de testimonio, de indagación de lo real, de diálogo con la historia y el presente. Si en una primera etapa de su obra, este se mantuvo en los carriles de lo que podríamos llamar los géneros tradicionales: por un lado las obras de ficción –**Los días siguientes, Los fantasmas del día del león, Vagamundo, La canción de nosotros**–, por otro, las testimoniales –**China 1964, crónica de un desafío**, etc.–; en una etapa más reciente este fermento originario ha derivado en una búsqueda artística que subvierte los géneros. Si consideramos **Las Venas abiertas de América Latina, Días y noches de amor y de guerra** y su última y fundamental obra, la trilogía **Memoria del fuego**, vemos que si en la primera de las citadas se da un tímido –a la luz de las posteriores– desbordamiento de los límites entre el ensayo, la crónica, el testimonio; la última se construye al margen de toda delimitación "genérica". Todos los asedios son posibles y válidos en el momento de interpretar una realidad que se concibe como múltiple, compleja y comunicable. A través del camino que lleva a la trilogía, el autor ha ido afinando su instrumento, ha logrado un contacto más íntimo con la materia tratada. La visión es cada vez más cercana. En esta línea, **Días y noches...**, más allá de su valor en sí, es importante pues representa un paso indispensable de enlace entre **Las venas...** y **Memoria del fuego** y por el papel determinante que la memoria juega en la concepción de la obra. En ella, a través de un proceso de adentramiento en el que la memoria asume el rol de protagonista, el narrador que trasmite sus vivencias paradójicamente se despersonaliza, se hace más permeable a la variedad del mundo y sus mensajes: "La memoria guardará lo que valga la pena. La memoria sabe de mí más que yo; y ella no pierde lo que merece ser salvado". (**Días y noches de amor y de guerra**). La refracción de la memoria lleva al autor a optar por el fragmento: la quiebra de la visión, la suma

de impresiones, son la vía de ser fiel a ella. La trilogía continúa esta visión fragmentaria pero con la temática de **Las venas...**: ". . . creo que **Las venas...** reduce la historia a una sola dimensión. Y si al decir historia digo realidad, memoria viva de la realidad, digo vida viva, vida que canta con voces múltiples y en América, tierra donde se mezclan todas las culturas y todas las edades humanas, esa diversidad de voces parece infinita. . . Ando metido a muerte en esta tentativa de conversar con América Latina, como si ella fuera persona, como si fuera mujer, queriendo compartirle los secretos. . .", dice el autor al referirse a **Memoria del fuego** en **Contraseña**. La trilogía sintetiza caracteres líricos, épicos, narrativos, de investigación histórica. "Autobiografía colectiva puesta al día o un diario íntimo de todo el continente" en palabras de Jorge Enrique Adoum, "una especie de Biblia" en la que se encuentra registrada el alma mítica e histórica de las tres Américas, para R. Christ. En 1973 Galeano debe dejar el Uruguay. Se instala en Buenos Aires en donde funda la revista **Crisis**. En 1976 parte para Barcelona (Calella) en donde reside hasta febrero de 1985, fecha en que vuelve al país]].

M.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Los días siguientes, Montevideo, Alfa, 1963. **Los fantasmas del día del león**, Montevideo, Arca, 1967. **Vagamundo**, Montevideo-Buenos Aires, Arca-Crisis, 1973. (otra ed.: Montevideo, Arca, 1985, agrega cuatro cuentos). **La canción de nosotros**, Buenos Aires, Sudamericana, 1975. (La Habana, Casa de las Américas, 1975.) **TESTIMONIO, CRONICA Y ENSAYO: China 1964. Crónica de un desafío**, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1964. **Guatemala, clave de Latinoamérica**, Montevideo, Ed. Banca Oriental, 1967. **Guatemala, país ocupado**, México, Edit. Nuestro Tiempo, 1967. **Reportajes**, Montevideo, Ed. Tauro, 1967. **Las venas abiertas de América Latina**, Montevideo, Universidad de la República, 1971. **Crónicas latinoamericanas**, Montevideo, Edit. Firón, 1972. **Conversaciones con Raimón**, Barcelona, Granica, 1977. **Días y noches de amor y guerra**, Barcelona, Laia, 1978. **Contraseña**, Montevideo, Arca, 1986. (Buenos Aires, Ed. del Sol, 1986.) **LITERATURA PARA NIÑOS: La piedra arde**, Salamanca, Loguez Ed., 1980. **Aventuras de los jóvenes dioses**, Buenos Aires, Edit. Kapeluz, 1984. **TRILOGIA: Memoria del fuego: Los nacimientos**, Madrid, México, Buenos Aires, Siglo XXI, 1982. **Las caras y las máscaras**, Madrid-México-Buenos Aires, Siglo XXI, 1984. **El siglo del viento**, Madrid-México-Buenos Aires, Siglo XXI, 1986. **ANTOLOGIA: Su majestad el fútbol**, Montevideo, Arca, 1968.

REFERENCIAS: J.E. Adoum, "Memoria del fuego" en rev. **Nueva**, Ecuador, enero/febrero, 1983. M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1969. H.A. Carricat, "Los fantasmas del día del león y otros relatos de Eduardo Galeano" en **Papeles**, Caracas, enero 1968. R. Christ, "Dramas that scorch" en **The New York Times**, 27/10/85. P. Délano, "La canción de nosotros" en **Cambio** No. 87, México, enero 1976. C. Fell, "Chanson pour Montévideo" en **Le Monde**, París, 17/6/77. M. Merlino, "Eduardo Galeano o la fiesta de la memoria" en **Informaciones**, España, 26/11/79. M. Niedergang, "La memoire des peuples de l'Amérique Latine" en **Le Monde**, París, 15/2/85. A. Nikiforuk, "Winners and losers in American history" en **Toronto Globe**, 22/3/86. J.M. Oviedo, "El arte comprometido de Eduardo Galeano" en **El Comercio**, Perú, 10/2/74. F. Pisani, "Galeano y la lucha por la memoria" en **Uno más uno**, México, 23/10/82. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. Idem, prólogo a la edición española de **Vagamundo**, 1974. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. J. Ruffinelli, "Los andares de un escritor" en **Marcha**, Montevideo, 21/12/73. G. Saad, "Los gatos rojos del escritor" en **Marcha**, Montevideo, 9/6/67. F. Schlosser, "Le pillage d'un continent" en **Le Nouvel Observateur**, París, 18/7/81. C. Silva, "El arte de sugerir" en **El País**, Montevideo, 23/12/73. O. Soriano, "Un entrañable testimonio" en **La Opinión**, Buenos Aires, 8/9/73.



Julio Herrera y Reissig



Mario Arregui, Líber Falco y Luis Larriera

I

IBAÑEZ, Roberto (1907-1978). Poeta, crítico literario, ensayista. Nació en Montevideo. Fue profesor de Enseñanza Secundaria, institución en la que desempeñó el cargo de Inspector de Literatura. Fue fundador y director del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios. Becario en Europa de la Facultad de Humanidades y Ciencias, fue en esa Casa de estudios Consejero, presidente de la Asamblea del Claustro, Catedrático de Literatura Nacional e Hispanoamericana y Decano interino. Fue Representante Nacional por el Partido Socialista; delegado del Uruguay en conferencias de la UNESCO en París y Ginebra; también representó al país en distintas reuniones de carácter internacional en Estados Unidos, México y Chile, y asimismo en el Congreso por la Libertad de la Cultura, cargo al que renunció públicamente en 1957. Participó en el Congreso de Escritores realizado en Berlín (1961) y en el Segundo Congreso de Escritores Latinoamericanos, que tuvo lugar en México (1967). A su primer libro, **Olas. . .** (1925), sigue en 1927 **La danza de los horizontes.** Pero es con **Mitología de la sangre** (1939) que se inaugura lo sustancial de la obra de este creador exigente en la delimitación de la zona poética, fino en la urdimbre musical del poema, arduo en la forja de su lenguaje. De su poesía ha dicho Jules Supervielle: "Queda en las fronteras del hermetismo sin jamás traspasarlas". Veintidós años

de aparente silencio y de profunda labor separan **Mitología de la sangre** de **La frontera** (1961), libro que obtuvo el primer premio de poesía de Casa de las Américas, en Cuba. En **La frontera** el mito de Orfeo y Eurídice y el de Narciso, son recreados con categoría de símbolos poéticos trabajados con delicadeza y perfección. Pero también un temblor humano, más desvelado que en las obras anteriores, encuentra una vía de cálida comunicación aun en el lector inadvertido. Poemas de esta línea son, por ejemplo, "Ya", "Viaje por los huesos", y "Transfiguración". Guido Castillo dijo de este autor: "Perfección estremecedora es la de este gran poeta uruguayo, y estremecedora porque la trágica alegría de su pureza es el resplandor de un corazón de fuego, donde hasta la escoria se queme para que no quede otra cosa que la blancura sin fin de una llama de música". Ibáñez, en "Notas para una poética" (revista **Comentario**, No. 54) explicita su actitud de creador frente al arte y el mundo: "Aquí y ahora. ¿Esta es la contraseña del creador? Prefiero, sin borrarla excederla con otra: Siempre y dondequiera. (Recordando, eso sí, con Unamuno, que en arte no hay preceptos sino postceptos)". En 1966 publica **La frontera y otras moradas**. Los siete poemas de las Moradas son la pauta de un arte lírico que logra la trascendencia de la vida a la poesía en una unidad inconsútil.

M.R. de R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Olas. . ., Montevideo, El Crisol, 1925. **La danza de los horizontes**, Montevideo, 1927. **Mitología de la sangre**, Montevideo, 1939. **La frontera**, La Habana, Casa de las Américas, 1961. **La frontera y otras moradas**, México, Universidad de México, 1966. **ENSAYO Y CRITICA LITERARIA: Gustavo Adolfo Bécquer**, Montevideo, Apartado de la Revista **Ensayo**, Año 1, No. 6, 1936. **Originales y documentos de José Enrique Rodó**, Montevideo, Comisión de Investigaciones literarias, 1947. **Indice crítico. Originales y documentos de Juan Zorrilla de San Martín**, Montevideo, INIAL, 1950. Ordenación y notas a **Cartas inéditas de Horacio Quiroga** (TII), Montevideo, INIAL, 1959. **La leyenda patria y su contorno histórico**, Montevideo, 1959. Presentación de **El (Artigas)** de R. Darío, Montevideo, Instituto Nacional de Investigación y archivos literarios, 1964. **Americanismo y modernismo**, Montevideo, Fundación Cultura Universitaria, 1968. **La cultura del 900** (Enciclopedia Uruguaya No. 31), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1969. Recopilación y prólogo a **Páginas des-**

conocidas de Rubén Darío, Montevideo, 1970. Prólogo a **Sobre literatura** de H. Quiroga, Montevideo, Arca, 1970. **VERSIONES TAQUIGRAFICAS DE SUS CURSOS: José Martí; introducción al estudio de su obra lírica**, Montevideo, Organización Taquigráfica Medina, 1946. **Garcilaso de la Vega**, Montevideo, Org. taq. Medina, s.f. **Literatura del s. XVIII**, Montevideo, Org. Taq. Medina, s.f. **Noticia general sobre la literatura del Renacimiento**, Montevideo, Org. Taq. Medina, s.f.

REFERENCIAS: H.Benítez Casco, "Roberto Ibáñez: un poeta puro", Ref. **Garcín** No. 2, Montevideo, 9/81. D.L. Bordoli, "La poesía de Roberto Ibáñez", revista **Asir**, No. 38, Montevideo, 9/58. Idem, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1958. J. Carrera Andrade, **Rostros y climas**, París, 1948. R. Pallares, "En el yo está también el nosotros", **Jaque**, 16/12/83. A. Paternain, "Poesía y transfiguración en Roberto Ibáñez", rev. **Cuadernos Americanos** No. 5, México, 1967. **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967.Y "Frente a la muerte de Roberto Ibáñez", en **El Día**, Montevideo, 9/9/78. J. Supervielle, "La poesía de Roberto Ibáñez", en **France-Amérique Latine** , No. 136, París, 1939. R. Xirau, **Diálogos**, México, 11/67. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ed. Ercilla, 1935.

IBAÑEZ, Sara de (1909-1971). Poeta. Nació en Chamberlain, Depto. de Tacuarembó y murió en Montevideo. De soltera se llamó Sara Iglesias Casadei. Siendo niña se radicó con su familia en la capital. En 1928 contrajo matrimonio con el poeta Roberto Ibáñez. Concluidos los estudios básicos y siendo adolescente aún, publicó algunos textos. Pero recién reunió sus composiciones en libro en 1940, cuando publicó **Canto** con prólogo de Pablo Neruda. En adelante produjo otros siete volúmenes de poesía que recibieron elogios locales y extranjeros del mismo nivel que los aparecidos cuando su asomo. En 1945 fue nombrada profesora de Literatura por el Consejo de Enseñanza Secundaria y por sus méritos. Su vida fue de intimidad, de hogar y recogimiento, a la que alternó con su participación en actos culturales, conferencias y algunos viajes fuera del país, invitada por Universidades, Congresos, e instituciones de cultura. Pablo Neruda en el prólogo de **Canto**, escribe: "En esta atmósfera de aire alado y de veneración

elemental ha crecido, secretamente, Sara de Ibáñez, grande, excepcional y cruel poeta". Y más adelante: "Estructura y misterio, como dos líneas inalcanzables y gemelas, tejían de nuevo la vieja, temible y sangrienta rosa de la poesía. Y unas poderosas manos de mujer uruguaya la levantan hoy, brillando aún de sustancias originales" . . . "Quien conozca estos productos humanos verá que esta mujer recoge de Sor Juana Inés de la Cruz un depósito hasta ahora perdido: el del arrebato sometido al rigor: el del estremecimiento convertido en dura espuma." Gabriela Mistral en carta del 7/7/52 desde Nápoles, le dijo: "Cuando la leí por primera vez supe, de golpe, que había en nuestra gea americana algo muy nuevo y recién estrenado, nuevo no sólo en ser la última voz de la raza en el tiempo, sino por ser absolutamente un verbo virgen, cabal y definitivo." . . . "Su poesía es cosa muy diversa de la que hemos hecho las demás mujeres criollas hasta hoy. Lo suyo es mar de fondo y a la vez oleaje muy alto y lleno de unas voces recónditas y altas, que inquietan mucho, que turban a trechos como las "escrituras" mayores salidas de este mundo." Juan Larrea en el segundo párrafo de la solapa anterior de **Pastoral** (1948) escribe: "Al fluir del raudal sonoro aparece de trecho en trecho, cuán pulcramente se ha logrado el beneficio de las églogas de Garcilaso, de las Soledades de Góngora, de los primores de Mallarmé y de Valéry." Es indiscutible el acendramiento léxico, formal y semántico de toda la poesía de Sara de Ibáñez. La difícil alianza de todos esos aspectos y de un mundo que se teje cabalmente en las honduras de los símbolos, de los sueños y las trasposiciones líricas, vuelven a su obra una de las más altas, sostenidas y congruentes de la lírica uruguaya contemporánea. Su pertenencia se remonta a una raíz hispana, concretamente a la poesía clásica castellana y a la del barroco. Pero no son ajenos otros ecos como los de las voces de García Lorca y de Jorge Guillén. Por lo mismo sus diferencias con el modernismo y el post-modernismo, tanto uruguayos como hispanoamericanos, son notorias. Y decisorias –muchas veces– de la aceptación o del rechazo fáciles. Su poesía no tiene vocación vernácula sino relativa a los grandes temas y tópicos, asumidos desde una existencia situada en su tiempo, en su lengua, en su cultura. Su voz es cruel por lúcida, compleja por agónica, visionaria y encantadora por la gracia y por el dolor individual y colectivo.

R.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Canto**, Buenos Aires, Losada, 1940. **Canto a Montevideo**, Montevideo, 1941. **Hora ciega**, Buenos Aires, Losada, 1943. **Pastoral**, México, Cuadernos Americanos, 1948. **Artigas**, Montevideo, 1952. **Las estaciones y otros poemas**, México, Fondo de Cultura Económica, 1957. **La batalla**, Buenos Aires, Losada, 1967. **Apocalipsis XX**, Caracas, Monte Avila, 1970. **Canto póstumo**, Buenos Aires, Losada, 1973.

REFERENCIAS: E. Anderson Imbert, **Historia de la Literatura Hispanoamericana**, México, F.C.E., 1954. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J. Carrera Andrade, "Sobre las estaciones y otros poemas" en Rev. **Cuadernos**, París, Feb. 1959. J. Garet Mas, **La cigarra de Eunomo**, Montevideo, Ed. Numen, 1954. **Homenaje a Sara de Ibáñez**. Cuadernos de Literatura No. 19. Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1971. R. Ibáñez, "Anticipo, umbral y envío en **Canto Póstumo** de Sara de Ibáñez, Buenos Aires, Losada, 1973. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, "La raíz del fuego" en **Cuadernos Americanos**, Año XXVIII No. 3, México, mayo-junio, 1969. R. Xirau, pról. a **Poemas** (selección) de Sara de Ibáñez, México, U.N.A.M., 1968.

IBARBOUROU, Juana de (1892-1979). Poeta y narradora. Nació en Melo, murió en Montevideo. "Es el tercer caso de juventud genial que se ha dado en Montevideo", dijo Parra del Riego; pero fue la única que alcanzó innegable y temprana fama internacional. Su primer libro, **Las lenguas de diamante**, registra por lenguaje accesible una naturaleza verdadera, no simbólica, relegando elementos exóticos impuestos por el modernismo, y alcanza una inmediata popularidad. Poesía hipervital, neo-romántica, privan en ella, no la búsqueda de novedades expresivas, sino la confianza en los impulsos íntimos del creador, y la expresión de una sensualidad sana. "Habiendo llegado al campo de la literatura americana cuando ya declinaba, en un ocaso de oros y púrpuras imperiales, el prestigio del 'modernismo', la autora de **Las lenguas de diamante** aparece expresándose, en general, de manera más sobria y desnuda, despojando el verso de aquel exquisito lujo narrativo y de aquellas musicales sonoridades que fueron norma y prez de la generación de Rubén Darío", dice Alberto Zum Felde. **Raíz salvaje** agrega un matiz de intimidad tierna, de naturaleza do-

mesticada. En 1929, se realiza en el Palacio Legislativo un acto en el cual se la consagra como Juana de América, lo que si bien extendió el alcance de su renombre, ya que asistieron figuras de prestigio americano (Zorrilla de San Martín, Alfonso Reyes, etc.) fue visto posteriormente como una proposición nacional algo exagerada. La influencia de las corrientes superrealistas abre un paréntesis de experimentación: **La rosa de los vientos**. Entre 1930 y 1950, Juana de Ibarbourou no publica ningún libro de poesía, aunque su impulso creador no cesa totalmente. Colman ese silencio tres libros de prosa, **Loores de Nuestra Señora**, **Estampas de la Biblia**, **Chico Carlo**, y uno de teatro para niños, **Los sueños de Natacha**. Cuando se reanude el hilo poético con **Perdida** ya no se interrumpirá. La poesía se irá haciendo más elíptica, más sugerente, cada vez más formalmente rica; la pasión se apoya en la razón: "y tan solo Minerva a mi costado / me habla, doctamente, de poesía", siguiendo el ciclo natural de la vida. **La pasajera** certifica la persistencia creadora, la fidelidad a sus temas y la capacidad de adaptación a nuevas corrientes. "Ya no puede –dice Angel Rama–, ni personal ni socialmente, sostenerse como una afirmación objetiva, real, sino como rememoración. Pero esta calidad evocativa es la que impone órdenes formales hieráticos, una constelación de figuras poéticas y de imágenes pertenecientes a un repertorio congelado, ya que lo que se pretende es, otra vez, la idealización y aún la eternización de una experiencia vital que se afirma como perfecta. A la red de un sistema poético, se suma esta otra, más sutil y engañadora pero igualmente aprisionante, de la idealización normativa. Sin embargo, entre sus mallas, hay sitio para que asome de pronto un rostro auténtico encarado con valor, con sufrimiento, la experiencia de soledad y pánico, y aún para que se desgarre el laberinto y se oiga cantar una profunda verdad humana con sobrecogedor acento."

I. Vit.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Las lenguas de diamante, Buenos Aires, Coop. Ed. Ltda., 1919. (2a. ed. corr. y aum. Montevideo, M. García, 1923). **Poesías escogidas**, Montevideo, 1920. **Raíz salvaje**, Montevideo, M. García, 1922. **La rosa de los vientos**, Montevideo, Palacio del Libro, 1930. **Perdida**, Buenos Aires, Losada, 1950. **Azor**, Buenos Aires, Losada, 1953. **Obras comple-**

tas, Madrid, Aguilar, 1953 (reúne las obras anteriores a ese año en poesía y prosa más "Dualismo" y "Mensajes del Escriba" –poesía– y "Puck" y "Destino" –prosa–). (La 3a. ed. Madrid, Aguilar, 1968, agrega las siguientes prosas: "Angeles pintados", "Diario de una isleña", "Diludiums", "La ofrenda" y "Mis amados recuerdos".) **Romances del destino,** Madrid, Cultura Hispánica, 1955. **Oro y tormenta,** Santiago de Chile, Zig-Zag, 1956. **Elegía,** Puerto Rico, Universidad de Río Piedras, 1967. **La pasajera,** Buenos Aires, Losada, 1967. **PROSA: El cántaro fresco,** Montevideo, M. García, 1920. **Ejemplario** (libro de lecturas para escolares), Montevideo, Monteverde, 1927. **Loores de Nuestra Señora,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1934. **Estampas de la Biblia,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1934. **Chico Carlo,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1944. **Canto rodado** (en colab. con J. Pereira Rodríguez, libro de lectura para escolares), Buenos Aires, Kapelusz, 1958. **Juan Soldado,** Buenos Aires, Losada, 1971. **TEATRO INFANTIL: Los sueños de Natacha,** Montevideo, Independencia, 1945. **ANTOLOGIAS: Páginas de literatura contemporánea** (selección de lecturas de diferentes autores para escolares), Montevideo, Monteverde, 1924.

REFERENCIAS: J. Albistur, "La muerte de J. de Ibarbourou" en **La Semana,** Montevideo, 21/7/79. J. Arbeleche, pról. y selec. a **Antología, poesía y prosa,** Losada, Buenos Aires, 1972. Idem, **Juana de Ibarbourou,** Montevideo, Arca, 1978. Idem, **Juana de Ibarbourou,** Montevideo, Ed. Técnica, 1978. T. de Athaide, **Las tres poetisas del sur,** Concepción, Atenea, 1925. E. Dutra, **Aproximación a J. de I.,** Montevideo, Ministerio de Ed. y Cultura, 1983. G. Gallinal, prólogo a **Estampas de la Biblia,** Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1934. M. Gálvez, prólogo a **Las lenguas de diamante,** Buenos Aires, 1919. L. Luisi, **A través de libros y de autores,** Buenos Aires, Nuestra América, 1925. J. Pereira Rodríguez, prólogo y notas a **Chico Carlo,** Buenos Aires, Kapelusz, 1953. Idem, prólogo a **Las lenguas de diamante,** Montevideo, Col. Clásicos Uruguayos, 1963. A. Rama, prólogo a **Los mejores poemas de Juana de Ibarbourou,** Montevideo, Arca, 1968. Idem, **La mitad del amor** (antología), Montevideo, Arca, 1966. S. C. Rosenbaum, **Modern women poets of Spanish America,** New York, 1945. J. Ruffinelli, "Juana de Ibarbourou: la poesía, la mujer, el mito" en **Marcha,** Montevideo, 2/7/71. D.I. Russell, prólogo a las **Obras completas,** Madrid, Aguilar, 1953. Idem, selección y prólogo a **Antología,** Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1967. C. Silva, "De la gloria al mito" en **El País,** Montevideo, 25/2/73. Idem, "Una antología original" en **El País,** Montevideo, 17/7/71. I. Sesto Gilardoni, **Juana de Ibarbourou,** Montevideo, 1981. C. Silva, A. Rama y otros, "50 años de **Las lenguas de diamante**" en **El País,** Montevideo, 10/8/69. I. Vitale, **Juana de Ibarbourou,** vida y obra (Cap. Oriental No. 20), Montevideo, CEDAL, 1968. A.S. Visca y J.C. Da Rosa, **Antología de poemas y prosa,** Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1980. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay,** Montevideo, Claridad, 1941.

IBARGOYEN ISLAS, Saúl (1930). Poeta y narrador. Nació en Montevideo. Colaboró en diversas revistas y diarios nacionales: **El Popular, Crónica, Aquí Poesía, Presencia**. Ha recibido el Premio Municipal 1958, el Premio del Ministerio de Instrucción Pública 1963 y premios de concursos de **El Popular**. Fue finalista en el Premio Casa de las Américas (1973, 1978, 1983 y 1984) y recibió menciones en dicho concurso en los años 1973 y 1977 en la categoría cuento. Partes de las décadas del 70 y 80 residió en México donde continuó su ya prolífica producción. Fue secretario de redacción y subdirector de la revista **Plural** (México) y colaborador del diario **Excelsior**. Participó además en festivales internacionales de poesía: Santiago de Cuba, 1979; Morelia, México, 1983. Rodríguez Monegal lo ha destacado como "uno de los líricos más importantes de su generación". Ricardo Pallares señala que la "consustanciación del hombre y del poeta" se resuelve en su poesía "en una milicia apasionada del decir". Y caracteriza su producción por el "afán casi proteico en la búsqueda, en el despliegue temático, en las variantes, en la lírica asunción de una circunstancia en cuyo entramado gravitan de consuno lo epocal y lo existencial". Desde fines de 1984 reside nuevamente en Montevideo.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: **El pájaro en el pantano**, Montevideo, 1954. **El rostro desnudo**, Montevideo, 1956. **El otoño de piedra**, Montevideo, Deslinde, 1958. **Pasión para una sombra**, Montevideo, Deslinde, 1959. **El libro de la sangre**, Montevideo, Deslinde, 1959. **Un lugar en la tierra**, Montevideo, Deslinde, 1960. **Ciudad**, Montevideo, Alfa, 1961. **Sin regreso**, Lisboa, Panorámica Poética, 1962. **Límite**, Asunción, Diálogo, 1962. **De este mundo**, Montevideo, Aquí Poesía, 1963. **El amor**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Los meses**, Montevideo, Aquí Poesía, 1965. **Poema abierto al Presidente Johnson y otros poemas**, Montevideo, Comunidad del Sur, 1967. **Palabra por palabra** (antología), Montevideo, Alfa, 1969. **El rey Ecco Ecco**, Montevideo, Aquí Poesía, 1970. **Viento del mundo**, Montevideo, Aquí Poesía, 1971. **Patria perdida**, Montevideo, Aquí Poesía, 1973. **Poemas de la extranjera**, México, Cruz del Sur, 1977. **Nuevo octubre**, México, Axel Ed., 1978. **Exilios**, México, El ciervo herido, 1978. **Palabra por palabra** (antología), México, Axel Ed., 1979. **Poemas con amor**, Querétario, Ed. el Juego, 1979. **Catálogo**, Monterrey, Caligrama, 1979. **El sonido del tiempo**, Michoacán, Universidad de Michoacán, 1981. **An early voice that moves the pebbles**, Cleveland, Handcraft Press, 1981. **Erótica mía, escribiré en tu espalda**, México, Ed. Signo, 1982. **Historia de sombras**, Montevideo, Arca, 1983. **Epigramas a**

Valeria, Michoacán, Universidad de Michoacán, 1984. **Exilios**, Montevideo, Monte Sexto, 1986. **NARRATIVA: Fronteras de Joaquim Coluna**, Caracas, Monte Avila, 1975. **La sangre interminable**, México, Ed. Oasis, 1982. **¿Quién manda aquí?**, Montevideo, Monte Sexto, 1986. **ANTOLOGIAS:** (en colaboración con J.A. Boccanera) **Poesía rebelde de América Latina**, México, Ed. Mexicanos Unidos, 1978. **Nueva poesía amorosa de América Latina**, México, Ed. Mexicanos Unidos, 1979. **Poesía contemporánea de América Latina**, México, Ed. Mexicanos Unidos, 1980.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Joao Guimaraes Rosa en lugar del Portuñol" en **La Semana**, Montevideo, 4/9/82. Idem, "El fin de la elegía en **La Semana**, Montevideo, 10/12/83. M. Benedetti, "Un poeta de este mundo" en **Marcha**, Montevideo, 11/4/58. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Courtoisie, "La rescatada trascendencia" en **Opinar**, Montevideo, 8/12/83. T. Di Paula, "La poesía uruguaya, esa sobreviviente" en **Marcha**, Montevideo, 26/12/55. E. Estrázulas, "Oficio y enjundia" en **La Semana**, Montevideo, 9/10/82. H. García Robles, "La poesía como respuesta al mundo: S.I.I." en **Ahora**, Montevideo, 17/8/72. Idem, prólogo a **Palabra por palabra**, Montevideo, Alfa, 1969. T. Oroño, "Quién y cómo" (reportaje) en **Jaque**, Montevideo, 1/11/84. R. Pallares, "Unos meses de 20 años atrás" en **Jaque**, Montevideo, 1/11/84. Idem, "Poema abierto al presidente" en **Jaque**, Montevideo, 16/11/84. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. M. Pereyra, "Un canto fructífero" en **Jaque**, Montevideo, 2/12/83. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. C. Silva, "La guerra de las formas" en **El País**, Montevideo, 23/4/72.

ILARIA, Juan (1906). Crítico, poeta, dramaturgo y ensayista. Nació en Montevideo. Fue director, presidente y secretario de diversas instituciones (SODRE, Comisión Nacional de Bellas Artes, Círculo de la Prensa, AUDE). Su actividad periodística ha sido ininterrumpida durante más de cincuenta años. Obtuvo varios premios y diversas distinciones con ensayos y libros de poemas. En colaboración con Luis A. Sciutto y Luis A. Zeballos escribió las obras teatrales **Mazqueroni** y **La bella durmiente del bosque**. También es de su autoría **Tiempo de sueño y gozo**. En 1979 recibió el Premio Nacional de Literatura.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Las lunas levíticas, Montevideo, Edit. Pitágoras, 1930. **La resurrección de Midas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1931. **Eleusis**, Montevideo, Deucalión, 1935. **El demiurgo**, Montevideo, Letras, 1937. **Sueño incumplido del ángel**, Montevideo, 1939. **Faetón**, Montevideo, 1955. **Endimión**, Montevideo, Letras, 1958. **Nacimiento de la muerte**, Montevideo, AGADU, 1978. **El hierofante**, Montevideo, 1980. **Las dríadas**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1984. **ENSAYO: La redención apolínea**, Montevideo, 1934. **Del Antiguo y Nuevo Testamento** (co-autoría) con Angel Dodera Lüscher), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1933.

IMHOF, Francisco (1877-1937). Dramaturgo. Nace en Colonia Suiza (Uruguay) y muere en Montevideo. Médico, cursó estudios en las Universidades de Montevideo, París y Berlín. Fue crítico teatral del diario **La Razón** y presidente de la "Asociación Uruguaya de Autores". En 1917, la Compañía de Carlos Brussa estrena en el "Teatro 18 de Julio" su primer obra teatral: "Sangre de hermanos". W. Rela, A. Zum Felde y F. Aínsa Amigues lo consideran entre el grupo de autores cuyas obras marcaron una línea distinta frente al criterio predominantemente comercial del teatro del momento. A. Abad ha señalado: "El teatro de Francisco Imhof debe reputarse como un teatro correcto, que incluso en su más feliz realización no sobrepasa este hito, pero en el que se puede constatar siempre una meritoria honestidad intelectual".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Cantos rodados, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1918. **Las dos llamas**, Montevideo, M. García, 1924. **Eutanasia**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1928. **Fata Morgana** (música de R. Rodríguez Socas), Montevideo, La Facultad, 1932.

REFERENCIAS: A. Abad, prólogo a **Cantos rodados**, Montevideo, Comisión de Teatros Municipales, 1959. F. Aínsa Amigues, **La narración y el teatro en los años veinte** (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. R. Nano Lottero, **Forma del Mar**, Montevideo, 1930. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918. C. Scoseria, **Un panorama del teatro uruguayo**, Montevideo, Publicaciones AGADU I, 1963. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

IPUCHE, Pedro Leando (1889-1976). Poeta, narrador, ensayista. Nació en Treinta y Tres y murió en Montevideo. Su infancia transcurre en esa ciudad del Interior, donde se forja su personalidad y se nutre de paisajes y tradiciones, materiales que el escritor integrará en su obra. Después de una precoz iniciación en una forma de periodismo casero, la guerra civil de 1904, que divide al país en dos bandos, lleva al joven Ipuche a enrolarse como voluntario, junto con su hermano Eufemio, en la división Minas. En 1905 se radica en Montevideo, donde comienza los cursos de Filosofía y Humanidades en el Seminario Conciliar de Montevideo, los que abandonará después. Descubre, en este período muy rico en autores y obras, el mundo de las letras, donde encontrará su vocación. Participa en conferencias, crea sus primeros poemas, y se siente atraído por la vida política, en particular por la personalidad de José Batlle y Ordóñez. Su labor literaria se inclina primeramente hacia la poesía, coincidiendo en una temática nativista con su coetáneo Fernán Silva Valdés. Entre 1912 y 1914 escribe "Engarces"; en 1916, "La pajarera nativa". En la década del veinte comienza un importante período de creación, orientándose en la década siguiente, hacia la narración en prosa, con **Fernanda Soto** (1931), seguida por el romance novelesco **Isla Patrulla** (1935), **La quebrada de los cuervos** (1954), **Chongo** (1961). "Participa del movimiento nativista que con una sensibilidad nueva, a través de la cultura estética del siglo, se propone redescubrir y revalorar lo criollo, con ojos de artista y con alma contemporánea" (Zum Felde). En sus obras se evocan hechos, dichos, personajes, que el autor de **La quebrada de los cuervos** ha conocido en su tierra natal, y que adquieren categoría literaria. Ha dicho Jorge Luis Borges: "En Ipuche el criollismo es una cosa viva (. . .), la palabra gauchesca en su dicción, es una virtud más y los sujetos que maneja no son forzosamente patrios. Más aún, entre los motivos camperos suele conceder mayor preeminencia a los que la leyenda no ha prestigiado. Su mayor decoro es el ritmo, su destreza en arrear fuertes rebaños de versos trashumantes, su inevitable rectitud de río bravo que fluye pecho adentro enorgulleciéndonos. Esta omnipotencia del ritmo es índice veraz de la nervosa entraña popular de su canto". Dice Zum Felde que "ciertos resortes del discernimiento estético no le funcionan con justeza; de

ahí que sus construcciones sean confusas; y de ahí que la poesía de Ipuche, hombre maduro por su edad, dé, en general, esa impresión de inmadurez, de cosa henchida de potencialidad oscura, pero que no ha llegado hasta ahora a su propio desenvolvimiento". Hay en su nativismo, en su arraigo a la tierra, una tendencia a la elevación, a la universalización de su voz.

J.D.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Engarces**, Montevideo, 1916. **Alas nuevas**, Montevideo, 1922. **Tierra honda**, Montevideo, 1924. **Júbilo y miedo**, Montevideo, 1926. **Rumbo desnudo**, Montevideo, 1929. **Tierra celeste**, Montevideo, 1938. **La llave de la sombra**, Montevideo, 1942. (Estos siete libros, que abarcan una producción poética de 30 años, están reunidos en un tomo titulado **Caminos del canto**, Montevideo, Ceibo, 1945.) **La espiga voluntaria**, Montevideo, 1949. **Diluciones**, Montevideo, 1955. **Aire fiel**, Montevideo, 1964. PROSA: **Fernanda Soto**, Montevideo, 1931. **Isla Patrulla**, Montevideo, Soc. de Amigos del Libro Rioplatense, 1935. **El yesquero del fantasma**, Montevideo, Biblioteca de Cultura Uruguaya, 1943. **Cuentos del fantasma**, Montevideo, Ceibo, 1946. **Alma en el aire**, Montevideo, 1952. **César Mayo Gutiérrez**, Montevideo, 1953. **La quebrada de los cuervos**, Montevideo, 1954. **Caras con alma**, Montevideo, 1957. **El milagro de Montevideo**, Montevideo, 1958. **Hombres y nombres**, Montevideo, 1959. **Chongo**, Montevideo, 1961. **La defensa de Paysandú**, Montevideo, 1962. TEATRO: **Dino, el rey niño**, Montevideo, 1948.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, pról. a **Selección de prosas**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1968. J.L. Borges, "Pedro Leandro Ipuche" en revista **Ficción** No. 5, Buenos Aires, enero-febrero 1957. R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1937. M.E. Cantonnet y Rolina Ipuche Riva, selección y estudios en **Antología poética** (P.L. Ipuche), Montevideo, Banda Oriental, 1968. Ma. E. Cantonnet, **Hombre, tiempo y espacio en la narrativa de Pedro Leandro Ipuche y Jorge Luis Borges**, Montevideo, Banda Oriental, 1984. G. Gallinal, **Letras Uruguayas**, París, Franco-Ibero-Americana, 1928. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943; Idem, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. R. Ipuche Riva, **Memorias para un retrato**, Montevideo, 1980. C. Sabat Ercasty, prólogo a **Isla Patrulla**, Montevideo, Soc. de Amigos del Libro Rioplatense, 1935. D. Vidart, **Poesía y campo: del nativismo a la protesta** (Cap. Oriental No. 23), Montevideo, CEDAL, 1968. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo con-**

temporáneo, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, **Antología del cuento uruguayo** (vol. III: Los criollistas del veinte), Montevideo, Banda Oriental, 1968. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay,** Montevideo, Claridad, 1941.

IPUCHE RIVA, Rolina (1921). Narradora. Nació en Montevideo. Ha compartido su carrera docente, como profesora de francés, con la literatura. Hizo cursos de especialización en Francia, obtuvo por concurso el cargo de Inspectora en Enseñanza Secundaria e introdujo modernos enfoques metodológicos y pedagógicos en lo que se refiere a la enseñanza del francés en el interior del país. Inició su actividad literaria como periodista y conferencista. El primer volumen de cuentos, **Arroja tu pan sobre las aguas** (circa 1950) reunió relatos premiados en un concurso de **La Mañana. El flanco del tiempo** (1952) obtuvo el Premio del Ministerio de Instrucción Pública. **Vale una misa** obtuvo el Prix de la Ville de Paris. Clara Silva, Guido Castillo y Domingo Bordoli, jurados de un concurso de **El País**, premiaron **La vieja Pancha,** que junto a otros cuentos integró en 1963 el volumen homónimo editado por Arca. A partir de este volumen se hace visible en Rolina Ipuche un cambio en su temática, signada por el redescubrimiento, con ojos nuevos, del campo uruguayo.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Arroja tu pan sobre las aguas, Montevideo, s/f. **El flanco del tiempo,** Montevideo, LIGU, 1952. **Infancia,** Montevideo, LIGU, 1953. **Vale una misa,** Montevideo, LIGU, 1958. **La vieja Pancha y otros cuentos,** Montevideo, Arca, 1963. **Cuentos uruguayos,** Montevideo, Arca, 1965. **Circuito de rutina,** Montevideo, Arca, 1981. **El transeunte,** Montevideo, 1982. **BIOGRAFIA: Memoria para un retrato,** Montevideo, 1980. **ANTOLOGIAS:** Con Ma.E. Cantonnet, selección y estudios, **Antología poética** de P.L. Ipuche, Montevideo, Banda Oriental, 1968.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Una doble biografía" en **La Semana,** Montevideo, 21/2/81. Idem, "Cuentos en modo subjuntivo" en **La Semana,** Montevideo, 27/2/82. Idem, "La consagración definitiva de una narradora uruguaya" en **La Semana,** 12/3/83. R. Courtoisie, "Convencionales y coquetos"

en **Opinar**, 6/5/82. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. W. Penco, "Seis cuentos de R.I.R." en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 12/3/82. D. Pérez Pintos, "Novela de amor" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 8/4/83.

K

KMAID, Iván (1932). Poeta. Nació en Rivera. Reside en Montevideo. Ha ejercido el periodismo en varios diarios y semanarios, y actualmente en la página literaria de **El Diario**, así como también radio y televisión. En el SODRE contribuyó a la organización del "Archivo de la Palabra". Ha publicado un solo libro, **Porque impar es la dicha** (1964), en el que Alejandro Paternain encuentra "un mundo auténtico, entrañable, impregnado de nostalgia". ⟦Sus poemas más recientes aparecieron en el semanario **Jaque**⟧.

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Porque impar es la dicha, Montevideo, Alfa, 1964.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. S.Ibargoyen Islas, reseña crítica sobre **Porque impar es la dicha**, en suplemento de **El Popular**, Montevideo, 13/3/64. C.A. Mourigan, reseña crítica sobre **Porque impar es la dicha** en **Acción**, Montevideo, 17/5/64.

Esta edición del Tomo 1 del "Diccionario de Literatura Uruguaya" se terminó de imprimir en los talleres gráficos de ARCA Editorial S.R.L., Andes 1118, Montevideo, en el mes de agosto de 1987.

Depósito Legal No. 225.547/87

Comisión del Papel - Edición amparada al Art. 79 de la Ley 13.349.



ARCA
CREDISOL
PUBLICACIONES